

Ya ha comenzado en Madrid el ciclo “El cine como instrumento educativo”

Saber interpretar una historia es saber interpretar la vida

El uso del cine en el aula no puede limitarse a poner una película para captar la atención de los alumnos y tenerlos tranquilos, y luego preguntarles “¿Qué pensáis?” Ésta fue una de las ideas que **M^a Ángeles Almacellas**, miembro de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y autora del libro “Educar con el cine”, quiso transmitir en su ponencia durante la primera sesión del ciclo “**El cine como instrumento educativo**”, que comenzó el viernes 12 de marzo y al que asistieron cerca de 40 personas, sobre todo profesores.

El director de proyectos de **CinemaNet** en Madrid, **Juan-Luis Valera**, explicó que el objetivo de este ciclo era dar “a todos los educadores, formales e informales, ideas y herramientas para que cada uno pueda educar con el cine en su ámbito”, sin necesitar materiales elaborados por otros. Por su parte, Almacellas, antes de explicar cómo trabajar con fragmentos de películas, subrayó que el educador ha de tener “una base antropológica fuerte” para interpretar bien las películas, y debe “educar el espíritu crítico de los alumnos para que capten de forma consciente los mensajes que reciben”, pues “si aprenden a interpretar una historia, están aprendiendo a interpretar la vida”.

Aunque sólo trabaje con fragmentos –explicó a continuación–, “el profesor tiene que conocer muy bien la película en su totalidad, para transmitir la vinculación profunda entre las partes” y el conjunto, y poder elegir las secuencias más adecuadas. Antes de proyectar los fragmentos, tiene que dar a los alumnos “unas claves de comprensión para que capten y asimilen el contenido”, y un guión que les ayude a centrarse en lo esencial. Después de la proyección, además, lo mejor es que haya un tiempo de reflexión personal “para que no se condicionen unos a otros con sus respuestas”. Esta reflexión se podrá poner luego en común en pequeños grupos y, finalmente, con toda la clase. Este último momento se puede aprovechar, si se considera adecuado, para ayudarles a llevar lo reflexionado a su vida. Almacellas ilustró su conferencia explicando cómo se podrían explicar los totalitarismos del siglo XX con las películas “**Sophie Scholl**” y “**La vida de los otros**”.

Antes de M^a Ángeles Almacellas, había intervenido **Ramón Ramos**, director de cortos y colaborador de CinemaNet, para explicar los fundamentos del lenguaje audiovisual y de la historia del cine. De éste, hay que entender que “es un arte, pero también una industria y un espectáculo”. Su grandeza reside –añadió– en su capacidad de “cautivar al espectador, porque le ilusiona, le conmueve y le emociona”.

El ciclo continuará los días 16 de abril y 7 de mayo a las 18.00 horas. **Ninfa Watt**, profesora de la Universidad Pontificia de Salamanca, y **Jerónimo José Martín**, crítico de cine y Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, analizarán la figura del profesor y del alumno, y enseñarán a educar usando películas completas. **CinemaNet** es una asociación sin ánimo de lucro presente en Barcelona y Madrid, dedicada a la promoción de los valores humanos, cívicos, familiares y educativos en el cine. Promueve diversos premios de cine, así como cinefóruns, conferencias y debates.

Para más información: www.cinemanet.info

Juan-Luis Valera
Director de Proyectos en Madrid
Tel.: 670846510
E-mail: jl_valera@cinemanet.info

María Martínez López
Prensa Madrid
Tel.: 692919634
E-mail: mariamartinez@planalfa.es