

Memoria 2011



ÍNDICE

- **INTRODUCCIÓN**..... 5
- **XV PREMIOS CINEMATOGRAFICOS FAMILIA**..... 6
 - El presidente de la Generalitat preside la entrega de los Premios “Familia”6
 - Testimonios que impactan9
 - 13.000 días juntos.....10
 - Artur Mas recuerda “El Principito”11
- **III PREMIO CINEMATOGRAFICO PERSONAJE**.....12
 - Sam (“Vivir para siempre”) ganador del Premio Personaje 2011.....12
 - Entrega del premio.....13
 - Miembros del jurado.....15
- **YOUNG VALUES FILM FESTIVAL**16
 - Un film sobre la droga en la vida de tres mujeres gana el Premio Internacional de Valores Sociales.....16
 - Desarrollo de las sesiones.....18
- **ACTIVIDADES EN VALENCIA**.....19
 - Cineclub Universitario de Valencia 2011.....19
- **I CONGRESO DE CINE Y EDUCACIÓN**.....21
 - Lema del Congreso: “Foco en el corazón”.....21
 - El Congreso despierta interés en los medios.....22
- **DATOS DE LA WEB**.....26

INTRODUCCIÓN

El año 2011 fue el que, desde el nacimiento de CinemaNet, se alcanzó el mayor nivel de actividad. No sólo se produjo el habitual crecimiento de la actividad de la entidad, que año tras año va superando a las ediciones anteriores, sino que se produjo un gran salto, consecuencia de forma especial de la celebración del **Primer Congreso de Cine y Educación**, que tuvo lugar en la Universidad San Pablo CEU de Madrid en el mes de octubre.

Otro avance significativo lo constituyó el desarrollo de actividades estables en **Valencia**.

La entrega de las Olas de Oro de los **Premios Cinematográficos “Familia”** alcanzó un gran éxito en **Barcelona**. Presidió el acto del Presidente de la Generalitat de Cataluña, **M.H. Sr. Artur Mas**, y asistieron una gran cantidad de personalidades del mundo de la política, la cultura y la universidad. Otro paso importante lo constituyó la gala de entrega de los **Premios “Personaje”** en **Madrid**.

La gran participación de guiones y cortos cinematográficos al **Festival Young Values Short Film Festival** fue otro de los parámetros más relevantes del año.

XV Premios cinematográficos “Familia”

EL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT PRESIDE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS “FAMILIA”



Artur Mas y Gustavo Ron junto al director de CinemaNet, Daniel Arasa

Artur Mas: “CinemaNet representa una mirada diferente del cine”

Impactan en un gran acto las historias cinematográficas y los testimonios sobre un niño con leucemia, una joven autista y un matrimonio de actores que dura toda la vida

El presidente de la Generalitat de Cataluña, **Artur Mas**, presidió el acto de entrega de los **XV Premios Cinematográficos “Familia”** promovidos por CinemaNet. El presidente manifestó que *“CinemaNet representa una mirada diferente del cine”*. Esta visión era “la de los valores”, que es un

enfoque distinto de los habituales en los premios y reconocimientos cinematográficos.

Más hizo estas manifestaciones al cerrar el acto de entrega de las Olas de Oro de los **XV Premios Cinematográficos “Familia”** promovidos por CinemaNet que se realizó en **Barcelona**. Fue en el curso de un almuerzo con la asistencia de más de 200 personas, muchas de ellas personalidades del mundo de la cultura, la universidad, el cine, la educación y las entidades familiares y sociales. Entre los presentes se encontraban los rectores de las universidades Pompeu Fabra (**Joan Josep Moreso**), Abat Oliba (**Carlos Pérez del Valle**) e Internacional de Catalunya (**Pere Alavedra**), el Secretario de Familia de la Generalitat (**Ramon Terrassa**), el director del Instituto Catalán de Industrias Culturales (**Fèlix Riera**), la vicepresidenta de la Academia del Cine Español (**Judith Colell**), la directora de la Academia del Cine Catalán (**Laia Fàbregas**), el director de la principal escuela de cine de España, el ESCAC (**Josep Maixenchs**), el presidente de e-cristians (**Josep Miró i Ardévol**), el secretario general de la Escuela Cristiana (**Enric Puig**), la



En un momento del acto de entrega de las Olas de Oro en Barcelona

directora de TV3 (**Mònica Terribas**), los directores de una docena de medios informativos y numerosos directivos de fundaciones, asociaciones, centros educativos, etc., así como varios directores de cine.

El director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, expuso inicialmente la trayectoria de la entidad, con sus principios claros de defensa de la familia y de los valores humanos, cívicos, familiares, educativos y sociales. Lo sintetizó en el deseo de aportar algo para que el cine “eleve a las personas” en lugar de degradarlas. Detalló el origen y trayectoria de CinemaNet y la comparó con una pirámide triangular, en que cada una de las caras son la Familia (y las organizaciones familiares), la Educación y la Acción Social. El vértice pincharía el cine, para, de un lado, recordar que debe poner aquellos valores en el centro de toda creatividad cinematográfica, pero a la vez el cine dejaría verter sobre aquellas tres caras su creatividad y potencia, impregnándolas e impulsándolas.

Arasa bromeó acerca del **festival de Cannes** que se celebraba en estos mismos días y dijo que en él hay mucho glamour, con caras muy conocidas, personas guapas, vestidos vaporosos, alfombra roja, etc. pero en el acto de CinemaNet hay otro glamour que nada tiene que envidiar al de aquel famoso festival, y que deriva del intento de que todo el cine esté impregnado de valores humanos, familiares y educativos.



Daniel Arasa en los XV Premios “Familia”

Por su lado, el presidente de CinemaNet, **Lluís Josep Comeron**, recordó que “en España se ha dicho siempre que el cine está en crisis. Ahora se suma la crisis económica general. Pero las crisis son el momento para las grandes oportunidades”. Recordó lo ocurrido en la Italia de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial, la Alemania de los años 20 y los

Estados Unidos de los años que siguieron a la Gran Depresión, que fueron precisamente los de gran creatividad cinematográfica.

TESTIMONIOS QUE IMPACTAN

Para glosar las películas premiadas se aportaron testimonios de personas que han vivido el problema que aparece en el film. Sobre la película “Vivir para siempre”, de **Gustavo Ron**, hablaron **Jesús Silva**, catedrático de Derecho de la Universitat Pompeu Fabra, y su esposa, **Ana Santaaulalia**, doctora en Medicina. Ellos tienen un hijo que sufrió leucemia, por lo que vieron reflejada su situación en la película.

Ana afirmó que nunca se sintieron hundidos ni perdieron la alegría, que se dedicaron a fondo a su hijo y mantuvieron su confianza en Dios. Compararon con otras situaciones que vivieron y aseguró que lo peor no era la enfermedad y las muchas dificultades, “sino el desamor”.

El psiquiatra **Paulino Castells** hizo la referencia a la película “María y yo”, sobre el caso de una muchacha autista. Aseguró que el film captaba a la perfección las capacidades y cariño de estas personas, así como la relación padre-hija a pesar de vivir separados. **Miguel Gallardo**, padre de la niña autista y coprotagonista de la película, explicó detalles de la relación personal con su hija, y cómo ésta desarrolla algunas de sus capacidades, incluida la de “saber promocionarse”, que ha sabido activar a raíz de la película.



“María y yo” y “Vivir para siempre”, películas mencionadas como testimonio

13.000 DÍAS JUNTOS

Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, vicepresidente de CinemaNet y crítico de cine, explicó la trayectoria del matrimonio formado por **Joaquim Oristrell** y **Carme Balagué**, guionista y director el primero y actriz la segunda. Recordó que era la primera vez que el premio de trayectoria se entregaba a un matrimonio en que ambos están dedicados al cine. Mostraba que era posible que dos personas del mundo cinematográfico pudieran mantener firmemente la unidad de su matrimonio a lo largo de los años.



Joaquim Oristrell y Carme Balagué durante el acto

Joaquim Oristrell, como buen guionista, glosó de forma muy gráfica la unión con su esposa: “llevamos más de 13.000 días juntos”, sentenció. Explicó detalles de la forma en que veían el panorama en la profesión y reconoció que no siempre es fácil la convivencia entre dos personas del cine que

son matrimonio. Bromeando diría luego a los medios de comunicación que “cuando hacemos una película en la que Carme es actriz y yo el director le dejo muy claro que recuerde quien es el director y que ella es actriz. Quién manda allí”.

Muchos de los asistentes reconocieron el impacto que les habían causado los diversos testimonios.

ARTUR MAS RECUERDA “EL PRINCIPITO” DE SAINT EXUPERY

En su discurso de clausura el presidente de la Generalitat, **Artur Mas**, expuso su convicción de que la actividad que desarrolla CinemaNet es de gran importancia y, enlazándolo con la referencia al glamour realizada por **Daniel Arasa** al comparar **Cannes** y la entrega de los **Premios “Familia”**, recordó aquella frase de “El Principito” de **Saint Exupery**: “Lo principal a veces es invisible a los ojos”.

De otro lado hizo referencia a la importancia de los valores y, parafraseando un slogan que se oía de manera frecuente en aquellos días “el valor de tener valores” (es del F.C. Barcelona, pero no lo citó) apostó por seguir en esta línea y deseó muchos éxitos en el trabajo que CinemaNet realiza.

Fueron muchos los asistentes que expresaron el impacto que les causaron estas actividades y los testimonios mostrados. Asimismo, el evento tuvo una repercusión significativa en los medios de comunicación.

III Premio Cinematográfico “Personaje”

SAM (“VIVIR PARA SIEMPRE”), GANADOR DEL PREMIO PERSONAJE



Sam (Robbie Kay), protagonista de “Vivir para siempre”

El Jurado destaca su testimonio y sus preguntas “elementales y fundamentales” sobre la vida

Sam, el niño de 12 años enfermo de leucemia que lucha por hacer de sus últimos meses de vida una aventura en la película “Vivir para siempre”, de **Gustavo Ron**, fue el ganador del **Premio Personaje** correspondiente al año 2010, entregado en 2011.

En sus deliberaciones, el Jurado destacó de este personaje “la inocencia con la que redescubre y plantea las preguntas más elementales y, a la vez, las más fundamentales”, y también que, en una película española, ofrece “el tipo de testimonio que la España actual necesita escuchar. Sam afronta más dificultades que la mayoría de nosotros... y la forma en que las afronta es una lección para todos. La vida de Sam es

corta pero él la llena de sentido hasta los bordes, y constituye una auténtica lección, no de cómo morir, sino de cómo merece la pena vivir”.

Sam ha sido elegido entre una selección de cinco finalistas, donde competía con:

- **Muna (Nisreen Faour)**, en "**Amerrika**"
- **Hipo** en "**Como entrenar a tu dragón**"
- **Leigh Anne Tuohy (Sandra Bullock)** en "**The Blind Side**"
- **Zahra (Shohreh Aghdashloo)** en "**La verdad de Soraya M.**"

ENTREGA DEL PREMIO

Gustavo Ron y **Miguel Gilaberte**, director de la película y director de fotografía, respectivamente, acudieron a la cena en la que se hizo entrega del premio en el Gran Hotel Velázquez de Madrid.



Gustavo Ron y Miguel Gilaberte con el Premio Personaje

El presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos y miembro del jurado, **Jerónimo José Martín**, subrayó la “práctica unanimidad” con que el jurado decidió premiar a Sam. Entre los argumentos a favor de ello señaló que era “muy difícil

conseguir un tono que no fuera cursi ni melodramático”, cuando la película afronta “uno de los grandes temas del cine actual: encontrar sentido al sufrimiento y a la muerte” y más en un caso como el de la película, en que quien lo vive es un niño. “Una de las cosas que más me gusta, dijo Martín, es que a pesar de todo mantenga la inocencia y la ilusión por vivir”.

Tanto **Jerónimo José Martín** como el director **Gustavo Ron** enfatizaron la originalidad de otorgar un premio a un personaje, en vez de a las categorías habituales. “Los críticos decimos siempre que lo que le faltan al cine son buenos guiones, y buenos guiones significa buenos personajes”.

El director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, explicó la simbología de la estatuilla: unos personajes que, a base de apoyarse unos a otros y sobre otros van elevándose. A la vez, en sus cuerpos aparecen escritas una serie de virtudes o características que se aspira adquirir, como paz, libertad, trabajo, belleza, bondad, honradez, responsabilidad, amistad, constancia, austeridad, justicia, solidaridad, etc.

Premio Personaje



Al recibir el premio, **Ron** transmitió el agradecimiento de todo el equipo, en especial de **Robbie Kay**, el actor que interpretó a Sam. De él dijo que “no sólo es un buen actor sino que hace bueno al de enfrente”. Explicó que para la elección del actor, tras el casting, tuvieron que reescribir todo el guión, pues el actor elegido era mayor que el Sam original.

Entre las personas a las que se expresaron agradecimientos estaban **Miguel Gilaberte**, por su trabajo, así como a la autora del libro en el que se inspiró la película, **Sally Nichols**.

Al ganar esta segunda edición del premio, Sam se une a los ganadores del año pasado, el matrimonio formado por Carl y Ellie en la película de animación “Up” (**Pete Docter, Pixar**), premiados por “el profundo carácter humano que destila la película”, en particular por una historia de amor que, durante décadas, les une y seguirá motivando al anciano Carl después de la muerte de su esposa.

El **Premio Personaje** fue creado en el año 2009 para “incentivar la creación de papeles” que defiendan “los valores humanos y familiares” que propugna la Asociación CinemaNet “de un modo creíble, razonado y natural”. Las bases del Premio Personaje pretenden que sea una convocatoria abierta, en la que puedan presentar candidaturas productores, distribuidores, actores, críticos, expertos, y también espectadores. Puede optar al galardón cualquier personaje que represente los valores de la asociación, ya sea principal o secundario, con imagen real o de animación, que aparezca en una película estrenada en España el año anterior.

Miembros del Jurado

Daniel Arasa. Presidente del Jurado

Periodista e historiador. Director de la Asociación CinemaNet y de la Mostra Internacional de Cine sobre la Familia. Profesor de las universidades Pompeu Fabra y Abat Oliba. Autor de diversos libros de historia.

María Dolores Valdés. Secretaria del Jurado

Licenciada en Derecho y Psicología. Especialista en Derecho Matrimonial y Procesal Canónico. Diplomada en empresariales y Orientación Familiar. Directora de Participación y Relaciones Externas de CinemaNet.

Álvaro Abellán

Periodista, máster en filosofía. Profesor en la Universidad Francisco de Vitoria, es crítico de cine en medios como Radio María (Programa “Juicio crítico”) o la Revista Misión y es socio y columnista de LaSemana.es.

María de los Ángeles Almacellas

Profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad del Prof. D. A. López Quintás y profesora de la Universidad Internacional de La Rioja. Colabora con diversas Universidades y es autora de tres libros sobre educación y cine.

Cruz Delgado

Especialista en producción de cine de animación. Director del Master de Animación para el Instituto Tracor. Colaborador en prensa y radio sobre cine.

Jerónimo José Martín

Crítico de cine en diferentes medios (COPE, Popular TV, La Gaceta). Co-director del programa de cine “Pantalla Grande” en Popular TV. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Profesor universitario en el Centro Universitario Villanueva.

Juan Pablo Serra

Doctor en Filosofía. Crítico de cine de Pantalla 90. Autor del libro “Pasión de los Fuertes” junto a Juan Orellana.

Eduardo Torres-Dulce

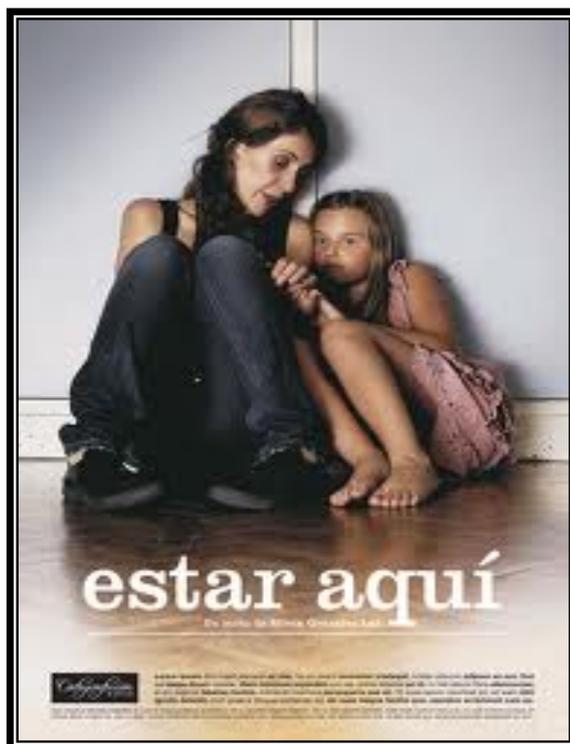
Profesor en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, crítico de cine de Expansión, participa en el programa radiofónico “Cowboys de Medianoche” de Esradio. Autor de diversos libros de Derecho y de Cine.

Ninfa Watt

Filóloga, periodista, profesora universitaria y religiosa teresiana. Colabora en “El espejo de la cultura” de COPE. Vocal de la Junta Directiva de Signis España. Ha sido directora de los departamentos de Cine, Radio y TV de la CEE. Ha sido directora de la revista “Pantalla 90”, de la CEMCS. Actualmente es profesora en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Young Values Film Festival

UN FILM SOBRE LA DROGA EN LA VIDA DE TRES MUJERES GANA EL PREMIO INTERNACIONAL DE VALORES SOCIALES



Cartel de la película premiada: “Estar aquí”

102 cortos cinematográficos y 103 guiones compiten en el Young Values Film Festival

El corto “Estar aquí”, de **Silvia González Laá**, ha sido el ganador del **Premio Internacional de Valores Sociales** promovido por CinemaNet. El drama de la adicción a las drogas planea en una familia, en la que son protagonistas la madre, la hija y la abuela. Esta película ganó también el Mejor Guión Realizado.

Estos premios fueron entregados en el **Young Values Film Festival**, cuya Tercera edición se celebró en Barcelona el 2 de julio, en la sede de CaixaFórum, de Barcelona.

El segundo mejor premio internacional correspondió a “Warisover”, de **Carlos Morelli**, de Alemania. El premio “Miquel Porter Moix” fue ganado por “Una tarde cualquiera”, de **Arnau Rovira Vidal**, mientras el Barcelona Values fue para “Los niños no mueren”, de **Leonardo Lucas**. El segundo premio de Barcelona Values fue para “Somriure amagat”, de **Ventura Durall**.

El Mejor Actor fue **Geordie Carcassona** y la Mejor Actriz **Alicia González Laá**, por “Estar aquí”. Esta última es hermana de la directora. La Mejor Dirección y Mejor Banda Sonora fue para “El barco pirata”, de **Fernando Trullols**. La Mejor Fotografía para **Juan Carlos Gómez**, por “el Grifo”.

Los premios de guiones Rovira-Beleta fueron ganados ex aequo por “El primer día” (**Raul Clavero**) y “Buenas noches”, de **Xavier Calvo** y **Jordi Martínez**. Este premio se hallaba en la duodécima edición.

Al concurso fueron presentados 103 guiones y 102 cortos, lo que presenta el volumen global mayor de la historia de los premios. Tanto unos como otros provenían tanto de España como de diversos países Latinoamericanos, destacando entre ellos Argentina. El acto fue presidido por **Montse Bou**, directora de Audiovisuales del Instituto Catalán de Industrias Culturales.



Silvia González Laá en el Premio Internacional de Valores Sociales

DESARROLLO DE LAS SESIONES



A lo largo de todo el día, desde las 11 hasta las 18 horas, se proyectaron en un aula de CaixaFòrum los 28 cortos que llegaron al final. Tras visionarlos, los asistentes pudieron votar el Premio del Público.

A partir de las 19 horas tuvo lugar la gala de entrega de los premios, que estuvo amenizada con la actuación del grupo “Streetdancers”.

Todas las obras seleccionadas y premiadas debían reunir valores humanos, familiares, cívicos, sociales o educativos, en la línea promovida por CinemaNet.

La entrada a este Festival fue gratuita y se sumó a que coincidía con la exposición “El efecto del cine” que en aquellas fechas se exhibía en CaixaFòrum.

El Young Values Film Festival es un festival organizado conjuntamente por CinemaNet y Som Joves, organización del Grup d’Entitats Catalanes (GEC) de la Família.

Desarrollo de actividades en Valencia

La actividad principal a lo largo del año fue la creación del **Cineclub Valencia**, con seis sesiones. Todas ellas se realizaron con una amplia participación de asistentes. Ha sido un éxito el primer año de programación. En el año anterior se habían realizado ya algunas actividades en Valencia, pero ha sido en 2011 cuando se han convertido en estables.

En otro orden de cosas se han hecho gestiones caras a revivir lo que en su tiempo fuera el **Festival de Peñíscola**, con nuevos objetivos y formato. Se dejó claro que CinemaNet no puede responsabilizarse del Festival en el sentido de tratarse de una entidad sin fin de lucro y con recursos económicos muy limitados. Lo que sí puede es participar en la selección de los films y en los jurados, e imprimir un determinado carácter en relación al cine que allí vaya a presentarse y premiarse.

CINECLUB UNIVERSITARIO VALENCIA 2011

En colaboración con otras entidades se celebró en Valencia un ciclo de cineforums relacionados con los grandes anhelos del ser humano, que busca la justicia, el sentido de la vida, la libertad, la felicidad.

Las entidades organizadoras fueron, junto con CinemaNet, el CEU Cine Club (vicerrectorado de



Jerónimo José Martín durante el Cineclub

Extensión Universitaria de la Universidad CEU Cardenal Herrera) y la Fundación Mainel.

El impreso de presentación era el que sigue:

ANHELOS HUMANOS, NOSTALGIAS DEL PARAISO

El ser humano anhela, siente la necesidad profunda de plenitud, de volver a la casa del padre, al paraíso perdido. El hambre que intentamos saciar y nada logra colmar es hambre de sentido, de justicia, de felicidad, de libertad... De todo aquello que llegamos a pregonar de forma limitada y que no estamos dispuestos a renunciar a su plenitud. No nos conformamos con menos.

Las corrientes de pensamiento predominantes en la actualidad han renunciado a los grandes relatos, a las grandes preguntas y las grandes respuestas. En el séptimo arte, por el contrario asistimos a una interesante reformulación de esas preguntas trascendentes que están presentes en la vida de cada persona humana. Las películas elegidas para este año se plantean algunas de esas grandes cuestiones antropológicas que seguro darán pié a un animado coloquio.

PROGRAMACIÓN

Todas las sesiones tuvieron lugar los segundos viernes de mes empezando a las 21'00 horas. Tras la presentación se proyecta la película y al finalizar tiene lugar el coloquio, que continua en algún bar o restaurante de la zona para aquellos más interesados.

Enero, Viernes 14, 21.00 horas. *Después de la boda*, de Susan Bier, 2006

Febrero, Viernes 11, 21.00 horas. *La última cima*, de Juanma Coteló, 2010

Marzo, Viernes 11, 21,00 horas. *La ola*, de Dennis Gansel, 2008

Abril, Viernes 8, 21,00 horas. *El erizo*, de Mona Achache, 2009

Mayo, Viernes 13, 21,00 horas. *Amazing Grace*, de Michael Apted, 2006

Junio, Viernes 10, 21,00 horas. *Vivir para siempre*, de Gustavo Ron, 2010



CinemaNet celebra el I Congreso Cine y Educación



“Saber interpretar una historia es saber interpretar la vida”

El cine puede ser una verdadera escuela de formación ética, capaz de orientarnos debidamente sobre cuestiones de gran trascendencia para el desarrollo humano, si aprendemos a interpretar a fondo las experiencias de vida que encierran las películas. Entonces se convierte en un instrumento valiosísimo para la función educativa, en el seno de la familia, en la escuela o en cualquier ámbito donde se quiera reflexionar sobre el hombre y los grandes interrogantes de la vida humana.

El **I Congreso sobre Cine y Educación**, promovido y organizado por CinemaNet – entidad sin fin de lucro de ámbito nacional- nació con la vocación de ofrecer a los educadores en sentido amplio (profesores y futuros profesores, padres, formadores, catequistas, responsables de clubs y organizaciones juveniles, centros cívicos y culturales...), herramientas para trabajar en el aula utilizando el cine como instrumento educativo; a los jóvenes, claves de orientación para diseñar su propia biografía; a los amantes del cine, un cauce para profundizar en la belleza de algunos guiones cinematográficos.

EL LEMA DEL CONGRESO FUE: “El foco en el corazón: La educación de la afectividad a través del cine”.

La afectividad, bien encauzada, vertebrada la vida humana, le da sentido y consistencia, pero si no se la orienta debidamente, produce caos y vacío. Vivimos tiempos de profundo desconcierto en cuestiones afectivas, se confunden fácilmente las emociones, los deseos y las pasiones con el sentimiento auténtico. Si una persona desconoce las características y leyes internas que rigen los procesos de atracción y enamoramiento, así como las exigencias de un amor auténtico, corre riesgo de no llegar nunca a tener la gozosa experiencia de un amor verdadero, e, incluso, de malograr su vida.



Presentación del Congreso de Cine v Educación

El Congreso se celebró en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, del viernes 14 al domingo 16 de octubre. Contó con la presencia de ponentes de relieve y personalidades del mundo del cine y de la

educación; mesas redondas sobre distintas experiencias docentes

con el cine; talleres para experimentar la práctica del cine como instrumento educativo. Destacó la presencia de distintas Instituciones que ofrecieron diferentes metodologías para tratar el mismo tema, la afectividad, con la misma herramienta, el cine.

Colaboraron en la organización de este congreso diferentes instituciones como la Universidad CEU San Pablo, la Universidad Internacional de La Rioja, la Escuela de Pensamiento y Creatividad, la Fundación Gift and Task, Fomento de Centros de Enseñanza, los Colegios San José de Cluny, etc.

El Congreso tiene su propia memoria, que puede encontrarse en la web oficial de CinemaNet: <http://www.cinemanet.info/congreso-cine-y-educacion/>.

Además, CinemaNet ha editado un libro en formato digital que recoge las diferentes ponencias y conferencias impartidas durante el Congreso que puede descargarse en varios formatos en la siguiente dirección: <http://www.cinemanet.info/2012/03/descarga-gratis-el-libro-electronico-el-foco-en-el-corazon/>.

EL I CONGRESO DE CINE Y EDUCACIÓN DESPIERTA EL INTERÉS EN LOS MEDIOS



Ponencia de clausura con Antonio López Quintás

Varias semanas después del **I Congreso de Cine y educación** que CinemaNet organizó en la Universidad CEU San Pablo, de Madrid, del 14 al 16 de octubre, se pudo constatar el gran interés que despertó en diversos medios y

formatos. Un indicativo de ello son los más de 36.000 resultados que aparecen

en Internet cuando se busca información sobre el encuentro, excluyendo la de la propia web de la asociación. Los resultados incluyen noticias desde la primera convocatoria, a finales de agosto, hasta la clausura del congreso por parte de **D. Alfonso López-Quintás**.

Dos noticias de la agencia “Europa Press”, así como las distintas notas lanzadas por la asociación, fueron recogidas por las ediciones digitales de los diarios “Que” y “La Vanguardia”; por los diarios digitales “La Información”, “Forum Libertas” y “Diario siglo XXI”; por “Yahoo”; por páginas especializadas en cine (“Pantalla 90”), educación (“Padres y colegios”, página web de los salesianos, “Valencia Educa en libertad”), familia (“Foro Andaluz de la Familia”) y religiosas (“Agencia SIC”, “Ecclesia Digital”, “Camineo”, “Archimadrid”).

“SINFONÍA DE CELULOIDE”



Arranque del Congreso con Enrique Rojas

“ABC” cubrió la primera jornada del congreso, con la intervención del doctor **Enrique Rojas**, una de las que más interés ha suscitado. La noticia subrayaba cómo “la reconciliación de blancos y negros en Suráfrica —la gran lucha de Nelson Mandela— gracias al rugby (Invictus); el amor al cine y a la vida (Cinema Paradiso); la tolerancia (Mi gran boda griega); abrir el corazón y no encerrarte en ti mismo (Up in the air); contra el pensamiento único (Valkiria)...toda una sinfonía de celuloide enseña a educar pulsiones, a proyectar generosidad, altura de miras, pasión... Y la formación de esa afectividad desde el cine se debate desde ayer, y hasta mañana, en el **I Congreso de Cine y Educación**, organizado por CinemaNet, en la Universidad San Pablo CEU”.



Presencia de educadores y estudiantes

CinemaNet en el I Congreso Cine y educación, la respuesta es positiva. De hecho, consideran que es esencial que los educadores se familiaricen no sólo con el cine, sino con los demás medios audiovisuales e informáticos que con las nuevas tecnologías se han creado. El cine destaca por su alta capacidad de entretenimiento, pero también sirve

En papel, son varios los medios que cubrieron el Congreso de distintas maneras, y elaboraron sus propios reportajes. Destaca entre ellos el semanario católico “Alfa y Omega”, que le dedicó dos artículos (uno antes y otro después de la cita), además de dos noticias breves. También el diario

Asimismo, en noviembre se han publicado sendos reportajes en las revistas “Mundo cristiano” y “Hacer familia”. Recogemos aquí, por lo bien que sintetizan la esencia del congreso, cómo comienzan. “¿Puede el cine —se pregunta “Mundo cristiano”— hacer llegar a los más jóvenes el verdadero valor de la afectividad? Para los diferentes expertos convocados por

para algo más: es un instrumento a través del cual se puede influir –para bien o para mal- en la sociedad. Entre otros objetivos, el cine puede ayudar a potenciar el nivel educativo de los alumnos en todos los niveles de la enseñanza, ya que permite al profesor sintonizar con los estudiantes”.

Por su parte, “Hacer familia” arrancó afirmando que “el cine puede hacer algo más que ser un mero instrumento de entretenimiento a través de las películas se puede aprender mucho acerca de la naturaleza humana, y en concreto sobre algo tan complicado como las relaciones entre las personas y la afectividad. De todas las disciplinas artísticas, la que quizás llegue de forma más directa a la sensibilidad de la persona es el cine”.

TAMBIÉN RADIO Y TELEVISIÓN

Sin embargo, el Congreso suscitó interés más allá del periodismo escrito. Radio Exterior y Radio María emitieron varios programas desde la Universidad CEU San Pablo donde tuvo lugar el Congreso). Además, Daniel Arasa, el director de CinemaNet, y varios de los ponentes, fueron entrevistados en diversas ocasiones en Radio María, la cadena COPE, RNE, Radio Estel y Gestiona Radio.

Por último, la productora audiovisual de la Universidad, CEU Media, elaboró un fantástico vídeo de resumen del congreso, que se puede ver en la web de **CEU Media**, en youtube_y en la propia web de **CinemaNet**: <http://www.cinemanet.info/2011/11/i-congreso-cine-y-educacion-2/>

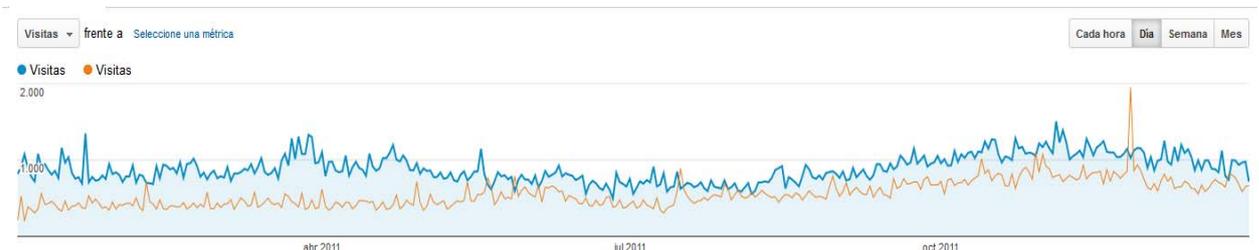
Datos de la web

www.cinemanet.info

Buen ritmo de crecimiento

En el año 2011 el equipo que lleva la web de CinemaNet experimentó un notable crecimiento. Carmen Lucena se hizo cargo de la coordinación de colaboradores y comenzó una fuerte expansión del equipo de colaboradores. El equipo de maquettadores incorporó a Almudena Gomis (temporalmente), a Isabel Rodríguez Alenza y a Pedro-Javier Armengou Freixa. El grupo de asistencia a estrenos y pases, coordinado por Maria Dolores Valdés, dio también un salto cuantitativo incorporando numerosos voluntarios que nos permitió incrementar la cantidad de artículos propios.

Se dan a continuación los datos sobre la web, que ha experimentado un considerable crecimiento en el número de visitas.



2011 (azul) frente a 2010 (naranja)

Visitas Totales: 323.999

+59.52% respecto a 2010 (203.110).

Media Mensual: 23.315 (media diaria de 767 visitas).

Páginas Vistas Totales: 618.373

Media Mensual: 51.531 (media diaria de 1.694 páginas vistas)

Páginas vistas por cada Visita: 1,91

El 47.3% de las visitas proceden de España. México (13.3%) es el segundo país con mayor visitantes en nuestra web. Le siguen Argentina (9.7%), Colombia (6.7%) y Chile (5.6%).

Datos acumulados (desde enero 2007)

Visitas totales acumuladas: 715.646

Visitantes exclusivos acumulados: 592.791

Nº Suscriptores Boletín: 3.048

Entre las informaciones más visitadas se encuentran las referidas a la lista de las mejores películas recomendadas para el verano y la lista de las diez mejores películas de cine espiritual, las películas “Prueba de fuego”, “El último bailarín de Mao”, las cincuenta mejores películas de la década o la influencia del cine sobre los jóvenes y adolescentes..

Agradecimientos

CinemaNet agradece la colaboración de cuantos han hecho posible las actividades a lo largo del año, en particular a todos los voluntarios que han dedicado muchas horas para sacar adelante las actividades. Asimismo agradece las ayudas de Obra Social La Caixa, FIATC, Prestigia Online, Generalitat de Catalunya, Fundació Teresa Rodó, Fundación Porticus, Universidad San Pablo CEU y R. Casals.