

MEMORIA 2012



cinemanet.info
pensando el cine, cambiando el mundo

Índice

INTRODUCCIÓN	4
PERSONALIDADES RELEVANTES EN LOS PREMIOS “FAMILIA”	5
Teoría sobre la vida y la muerte	5
Optimismo es realismo	7
Los valores y la crisis	7
EL CONSELLER DE CULTURA DE LA GENERALITAT PRESIDÓ LA ENTREGA DE LA OLA DE ORO AL COMPOSITOR JOAN PINEDA	8
UN ENCUENTRO INTERGENERACIONAL, UN “BOLERO FÍLMICO”, CON EL ESTUDIANTE DE ROBERTO GIRAULT	10
PREMIO “PERSONAJE”	11
“El cine, instrumento para la mejora de las personas”	12
Amor, risas y ganas de vivir	12
IV EDICIÓN DEL YOUNG VALUES FILM FESTIVAL: COMPITEN 65 CORTOS Y 123 GUIONES HECHOS POR JÓVENES	14
Ganadores de todos los premios	15
Cortos preseleccionados por los jurados.....	17
LA CULTURA DEL ESFUERZO, EJE DE LA JORNADA DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID	18
Cultura se propone modificar las ayudas a los festivales	18
Panorámica del esfuerzo en el cine	19
<i>Soul Surfer</i> , una historia de superación personal	20
López Quintás: horizontes en el humanismo	22
EL JUEZ CALATAYUD DENUNCIA QUE AUMENTAN LAS AGRESIONES DE LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES	23
Problemas con los niños adoptados	24
Los móviles “fuera de las escuelas”	24
Edad en las relaciones sexuales	25

PRIMER PREMIO PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL CINE	26
Primer premio	26
Segundo premio Ex Aequo.....	26
Crecer en valores con Ana Frank	27
¿Por qué no hacemos un cine en el cole?	27
Foro interdisciplinar de derechos humanos para juristas, a través del cine	28
Segundo premio Ex Aequo.....	29
CINEMANET CON ALTO CARGO DE LA ONU	31
ACTIVIDADES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA	33
Jornada sobre el Audiovisual en el aula	33
CINECLUB 2012 EN VALENCIA	35
COLABORACIÓN CON “GREGAL”, DE CASTELLÓ DE LA PLANA	36
PARTICIPACIÓN EN UN CICLO DE CINE INTERGENERACIONAL	37
HOMENAJE A COMERON	37
CURSOS DE CINE CON CARÁCTER SOCIAL	38
LOS JÓVENES, UN OBJETIVO ESENCIAL	39
LIBROS Y ARTÍCULOS SOBRE CINE PUBLICADOS POR MIEMBROS DE CINEMANET	40
LA WEB EN 2012	41
MIEMBROS DE JURADOS DE DIVERSOS PREMIOS Y CERTÁMENES	42
JUAN-LUIS VALERA REORIENTA SU VIDA	43
HECHOS VARIOS	43

INTRODUCCIÓN

El año 2012 ha significado un nuevo salto adelante en las actividades de CinemaNet. Se han dado grandes pasos en la consolidación de la entidad como un referente en el campo de la Educación a través del Cine, se consiguió la asistencia de destacadas personalidades del mundo del cine que habían sido premiadas en alguno de los galardones y otras asistían como invitadas a los actos celebrados, participaron destacadas personalidades del mundo universitario y el Young Values Film Festival fue brillante y por primera vez se creó en él el premio de Documentales.

En el ámbito citado de Cine y Educación se publicó el e-book del Primer Congreso de Cine y Educación, fueron un gran éxito las Jornadas de Cine y Educación de Madrid y Valencia, y fue creado el Premio a la Experiencia Didáctica a través del cine, al que concurrieron trabajos muy relevantes..

Todo ello se consiguió a pesar de una reducción de los recursos económicos.

Sin embargo, siendo realistas, la caída en los ingresos económicos ha sido tan acusada a causa de la crisis económica que todo hace prever que los próximos ejercicios el grado de actividad difícilmente mantenerse. Al menos parece claro en el Ejercicio 2013, ya que una parte de la actividad de 2012 se ha podido realizar por las reservas que tenía la entidad, que han quedado muy mermadas.

El eje central de haberse podido mantener las actividades es la intensa dedicación voluntaria y entregada, sin retribución económica, de unas cuantas personas, y la colaboración también voluntaria de muchas otras.

PERSONALIDADES RELEVANTES EN LOS PREMIOS “FAMILIA”

Eric Emmanuel Schmitt al recibir la *Ola de Oro*: “Nuestra sociedad está enferma y un síntoma es que esconde la muerte”

El director de “*Cartas a Dios*” cautivó con su filosofía del misterio y descubrió su pasión por transmitir las emociones a través de lo invisible



El cineasta, filósofo, dramaturgo y escritor **Eric Emmanuel Schmitt**, director de la película *Cartas a Dios*, recibió el Premio “Familia” otorgado por el Jurado de la Asociación CinemaNet. Para recibir el premio se desplazó ex profeso unas horas desde Bruselas a

Barcelona, regresando el mismo día a la capital europea.

El acto tuvo lugar en el Aula Magna de la Universidad Abat Oliba CEU y quien hizo entrega de la estatuilla, la *Ola de Oro*, fue el rector de la Universidad, **Carlos Pérez del Valle**, el cual resaltó que los valores que evidencia la película están muy en la línea de las que promueve la universidad. **Daniel Arasa**, director de CinemaNet y presidente del jurado de los premios, explicó los valores por los cuales se ha premiado la película, cuya base argumental está en el encuentro de un niño con cáncer y una mujer malhumorada y pendenciera, los cuales sufren una transformación.

El director de *Cartas a Dios* valoró mucho el premio, señalando que “como escritor y dramaturgo tengo muchos premios y he sido reconocido a nivel mundial, pero como cineasta aún soy novel”.

El escritor y cineasta mantuvo un encuentro con estudiantes de la Universidad y con otras personas que asistieron al acto.

Teoría sobre la vida y la muerte

Schmitt explicó diversos aspectos de su teoría sobre la vida y la muerte, a las que trata con naturalidad tanto en sus libros y obras teatrales como en la pantalla. Explicó

que su padre era médico que atendía enfermos de cáncer, y que llevaba a su hijo al hospital un par de veces por semana. De esta forma Eric Emmanuel desde pequeño se familiarizó con la vida, la muerte y las limitaciones de las personas. Ello lo muestra en su obra. Dijo que había que desterrar los tabúes de la sociedad, de la cual sentenció que “está enferma porque es incapaz de asumir la muerte y la esconde. Es un síntoma de esta enfermedad social”. Añadió que la sociedad se plantea la muerte como un accidente, pensando que algún día se la vencerá. Desde su punto de vista “cuanto menos se habla de algo, más preocupación y miedo provoca” y añadió que “debemos amar la vida tal como es, con su vulnerabilidad, con su corta duración”.

A través de la historia de *Cartas a Dios*, dijo, “somos testigos del camino que llevó a dos personas a pasar del miedo a la esperanza y de cómo un encuentro puede cambiar una vida.”

Esta película, basada en una novela del propio director, es en buena parte la síntesis de la filosofía del misterio que quiere promover el cineasta poniendo en valor el coraje, la esperanza y el optimismo ante lo desconocido. “Hay que vivir con el misterio, tener confianza en lo desconocido. El misterio se puede afrontar con el miedo o con la esperanza”, dijo.

Hacer cine es, para Schmitt, “filmar la luz del alma”, y explicó que para seleccionar al muchacho que en la película interpretaría el niño enfermo de cáncer hizo un casting por el que pasaron 300 niños. No tenía predeterminado cómo tenía que ser el muchacho, pero (al ver a quien sería el protagonista) leyó en sus ojos que era la persona adecuada.

El pensador manifestó que determinadas posiciones que enfrentan el misterio con la realidad, o la razón y la fe, son “más científicas que científicas”

Schmitt resaltó la importancia de la imaginación, que, sentenció, “no es una huida de la realidad sino un mecanismo para entenderla y, a la vez, enfrentarse a ella y vivir una vida plena”. Explicó que hay que escribir desde las emociones y precisó que la materia prima para su trabajo “son las ideas y las emociones”. Estas son “armas más eficaces que un texto filosófico” porque “pueden crear un sentimiento de simpatía”.

Optimismo es realismo

El pensador manifestó que “se dice que ser pesimista es ser realista. O que el pesimista es más inteligente. Es falso. Es una aberración. El pesimista es precisamente el más conformista, el que ve cosas mal y se doblega ante ellas como si no se pudiera hacer nada. El optimista, por el contrario, intenta cambiar aquello que es posible, intenta cambiar el mundo. Y en lo que no le es posible cambia él la forma de abordarlo”.

Schmitt se definió como persona “que escribe a contracorriente”, ya que “hablar de valores, al menos en Francia, es políticamente incorrecto”. Explicó algunas dificultades para rodar escenas de la película, como una en que aparecía una iglesia. Interpreta que el éxito que han obtenido tanto el libro en que se inspira la película “Óscar y la dama de rosa” como el propio film, demuestran que la sociedad debería luchar contra los tabúes y que en ella aún hay espacio para el humanismo. Cree que escritores como él “luchan por traer esperanza a un mundo desesperanzado”.

Los valores y la crisis

En la coyuntura de crisis económica que se vive en la actualidad, el escritor y cineasta se mostró contrario al mercantilismo y a la dictadura de los mercados, y aseguró que “quizás la crisis nos haga ver cuáles son los verdaderos valores”.

Abogó por una Europa en la que las culturas sean capaces de convivir, donde se promuevan valores como la solidaridad y en la que las relaciones humanas tengan más importancia que el mercantilismo.

EL CONSELLER DE CULTURA DE LA GENERALITAT PRESIDIÓ LA ENTREGA DE LA *OLA DE ORO* AL COMPOSITOR JOAN PINEDA

El conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **Ferran Mascarell**, hizo entrega de la *Ola de Oro* de los XVI Premios Cinematográficos “Familia” al compositor de música de cine **Joan Pineda**, a quien se le premiaba por su trayectoria. Como destacó en su parlamento el director de CinemaNet y presidente del jurado, **Daniel Arasa**, en el homenajeado confluían una calidad profesional de primer nivel y unos destacados valores humanos.



El acto, realizado conjuntamente por CinemaNet y la Filmoteca de Catalunya, tuvo lugar en la nueva sede de la Filmoteca en el barrio del Raval de Barcelona y entre otros asistieron **Esteve Riambau**, director de la Filmoteca; **Albert Bardolet**, director del área de música del Instituto Catalán de Empresas Culturales; **Julio Lamaña**, presidente de la Federación Catalana de Cineclubs; **Antoni Llorens**, presidente del Grupo Lauren Film; **Ramon Muntaner**, director del SGAE en Barcelona; y **Roc Villas**, ex director de la Filmoteca de Catalunya.

Asimismo, fue presentado en el mismo acto el libro “Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)”, de **Josep Lluís Falcó**, uno de cuyos capítulos está precisamente dedicado a **Joan Pineda**.

Riambau y Falcó resaltaron la importancia de **Joan Pineda** en el campo de la música de cine. Ha musicado centenares de películas de muchos directores de la época muda, como Chaplin, Meliès, Chomón, Griffith, Sjöstrom, Murnau y otros, y fue uno de los pioneros en España en defender y difundir la música de cine a través de los medios de comunicación.

Arasa explicó que el jurado votó por unanimidad la concesión del premio a **Joan Pineda** cuando uno de los miembros del propio jurado, **Joan Padrol**, experto en música de cine, lo propuso. Después se supo -ya que en aquella reunión no estuvo presente **Lluís Josep Comeron**, presidente de CinemaNet- que **Pineda** había puesto música a dos películas del propio **Comeron**, “Larga noche de julio” y “Una familia decente”. Destacó, asimismo, la labor humana que como médico ha realizado **Joan Pineda**.

El compositor premiado describió algunos trazos de su vida, con referencias a su infancia y a la familia de sus padres, sus inicios en la música, y con ironía y mucho sentido del humor repasó diversos aspectos del mundo cinematográfico y televisivo, incluyendo de forma simpática y amable críticas a las administraciones públicas. **Pineda** señaló que con la música él se conmueve y pretende conmover a los demás.

Ferran Mascarell, conseller de Cultura, enfatizó sobre los valores de **Pineda**, destacando su creatividad, servicio a los demás y trabajo muchas veces sin remuneración económica, a la vez que reconoció y alabó las iniciativas que desarrolla CinemaNet. En referencia al libro de **Falcó** recordó la importancia de muchos compositores de música de cine y el hecho de que este año se está celebrando el centenario del nacimiento de Xavier Monsalvatge.

En el inicio de la sesión se proyectaron dos fragmentos de películas musicadas por **Joan Pineda**, y al final incluso fue él quien interpretó al piano una obra de Murnau mientras se proyectaban las imágenes.

UN ENCUENTRO INTERGENERACIONAL, UN “BOLERO FÍLMICO”, CON *EL ESTUDIANTE* DE ROBERTO GIRAULT

Ganaba el “Premio Familia” otra película, *El estudiante*, del cineasta mexicano **Roberto Girault**. Le hizo entrega del premio el presidente del Foro Español de la Familia, **Benigno Blanco**.

Presentó la película el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España, **Jerónimo José Martín**, el cual dijo que **Girault** “ha inventado un nuevo género, el ‘bolero fílmico’” y que en la película no se rehúyen temas conflictivos como un embarazo inesperado o la drogadicción, pero se les trata “desde una mirada luminosa, alegre y cristiana sin complejos”. Dijo que la película da una imagen de México distinta a la que estamos acostumbrados a través de los medios de comunicación., porque si bien es cierto que en aquel país hay narcotráfico y violencia También existen ciudades preciosas como Guanajuato, con estos ancianos maravillosos, con estos caballeros errantes”, haciendo referencia a la presencia constante de la imagen del Quijote en toda la película.

El estudiante es la historia de un encuentro de un grupo de jóvenes con un hombre de 70 años que se matricula en la Universidad. El choque de tradiciones, costumbres y conceptos es evidente, pero la magnífica forma de actuar del anciano supera de alguna forma la brecha generacional. El presidente del jurado de los premios, **Daniel Arasa**, dijo que *El estudiante* “es una película que habla de amor sin tapujos, que muestra como el amor entre un hombre y una mujer puede mantenerse fresco aunque hayan pasado muchos años” y “de otro lado, la película pone en evidencia el sentido de servicio sin imposiciones, la actitud amable cara a ayudar a los demás, sin considerarse superior a los demás a pesar de tener 50 años más”.

Girault explicó que la fuente que le permitió escribir el guión y dirigir la película fue su experiencia de vida familiar, desde sus padres hasta su esposa e hijos. Para la realización del film procuró que los protagonistas no fueran divos, aunque tuvieran

experiencia en el teatro o fueran personas recién salidas de las escuelas o universidades.

Para **Girault**, el cine no sólo sirve como entretenimiento “sino que deja una profunda impronta en el alma”, por lo cual “es un ámbito privilegiado al que nos hemos de acercar con mucha humildad”.



La entrega de este premio se hizo, excepcionalmente, en Madrid, a fin de poder facilitar que el director pudiera viajar desde México a España con el único fin de recibir el galardón.

PREMIO “PERSONAJE”

***Maktub*, de Paco Arango, deja huella en el alma**

“Donde más puedes maldecir a un universo o un dios injusto, cuando fallece un niño, es donde he visto más amor y risas”, afirma el director hispano-mexicano

En una gala celebrada en Madrid se haría entrega del Premio “Personaje” y, excepcionalmente, uno de los premios “Familia”.

Allí estaban una serie de veteranos del cine como **Rafael Gordon**, **Conrado Sanmartín**, **Antonio Giménez-Rico** o **Toni Isbert**, con destacadas personalidades de la sociedad civil como el Presidente del Foro Español de la Familia, **Benigno Blanco**; el filósofo **Alfonso López-Quintás**, y representantes de varias universidades españolas. Asimismo, asistió la Encargada de Negocios de la Embajada de México en España, **Francisca Escobar Méndez**, que cumplía la función de embajadora.

Más de 200 personas asistieron al Gran Hotel Velázquez a la cena en que se entregarían el Premio “Personaje” y, excepcionalmente, uno de los premios “Familia”. El primero era para el protagonista de la película *Maktub*, mientras el segundo correspondía a *El Estudiante*, de **Roberto Girault**, de la cual ya se ha hablado.

En la presentación del acto, el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, subrayó que se trataba de una noche “medio mexicana”, pues tanto **Girault** como **Arango** nacieron en ese país, aunque el segundo viva en España. Las dos películas tienen en común, además, el hecho de estar basadas en personas reales y ser la opera prima de sus respectivos directores.

“El cine, instrumento para la mejora de las personas”

Arasa presentó los premios enmarcándolos en el conjunto de la labor de CinemaNet. “El cine –afirmó– es un arte que compendia otras artes, y un instrumento para la mejora de las personas. Creemos que podemos hacer mucho por el cine, y para mejorarlo; y también podemos usar el cine para la mejora de la sociedad”.

Sobre los premios subrayó que “son mucho más modestos” que otros que se otorgan en el mundo del cine, pero, detalló, “no competimos en la misma liga. Nosotros nos fijamos en otro parámetro”, distinto a la calidad técnica: los valores, o, “mejor dicho, las virtudes” que las películas y sus personajes transmiten. Aludiendo a las palabras escritas en el trofeo del Premio Personaje –libertad, amistad, responsabilidad, sinceridad, laboriosidad, paz, alegría, constancia...–, **Arasa** afirmó que “eso es lo que queremos que haya en nuestros premios; es nuestro valor añadido”.

Amor, risas y ganas de vivir



Al recoger este trofeo, **Paco Arango** (en la foto a la izquierda) afirmó que esas palabras representan “lo que intentaba poner en mi película”. *Maktub* narra cómo Antonio, un niño con cáncer, cambia la vida de las personas a su alrededor. **M^a Ángeles Almacellas**, profesora de la Universidad

Internacional de la Rioja, experta de la Escuela del Pensamiento y Creatividad y miembro directivo de CinemaNet, explicó la concesión del premio subrayando que Antonio tiene “una vitalidad, una madurez y un espíritu de superación impresionantes. Es el eje en torno al cual se mueven todos los personajes, que andaban perdidos y que

gracias a él se van a encontrar a sí mismos, estableciendo lazos con los seres de su entorno”. De la cinta, alabó su “mirada llena de ternura sobre el sufrimiento”.

En ese sentido, el mismo **Arango** compartió cómo, “donde más puedes maldecir a un universo o a un Dios injusto, que es cuando fallece un niño, es donde más he visto amor, risas, y ganas de vivir”. No se refería sólo a la experiencia de rodar *Maktub*, sino a su labor como presidente de la Fundación Aladina, dedicada a ayudar a niños con cáncer. **Arango** recibió el premio de manos de la representante de la Embajada de México, quien afirmó que, “sin duda, el trabajo que están haciendo está cambiando el mundo. Les felicito, no es fácil hacer y apoyar un cine así”.

Uno de los momentos más emotivos de la velada fue cuando **Arango** recibió el agradecimiento y un fuerte abrazo de una profesora de Enfermería y tía de una adolescente que, a los tres años, fue tratada de leucemia en el Hospital Niño Jesús. En su testimonio, esta profesora recordó los duros momentos que vivió entonces su familia, haciéndose preguntas como “por qué le ha tenido que tocar al más pequeño e indefenso, o por qué unos se quedan en el camino y otros salen adelante”. Gracias al personal del hospital y a la labor de voluntarios como **Paco Arango**, al que conocieron allí, hoy su sobrina “guarda un recuerdo precioso del hospital”. De hecho, asegura que “fueron los mejores años de mi vida”.

Desgraciadamente, por parte de la otra ganadora del Premio Personaje, la película *Criadas y señoras*, no pudo acudir nadie a recoger el galardón. Sin embargo, sí se le dedicó un momento durante la gala. **Ninfa Watt**, crítica de cine y profesora de la Universidad Pontificia de Salamanca, explicó que el premio se otorgaba al personaje de Aibileen, la criada negra. Es “una mujer fuerte, tierna, valiente y que lo tiene todo en contra. Moviada por la humanidad y por la fuerza de la fe y de su coraje, da un paso adelante, y está dispuesta a pagar el precio que tienen la justicia y la dignidad”.

Clausuró la velada **Alfonso López Quintás**, filósofo y fundador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad, quien subrayó la importancia de “fomentar los valores en un momento como éste, confuso y un tanto desquiciado. El verdadero quicio a la existencia del hombre es el verdadero amor, el verdadero encuentro. Cuando uno se

sitúa en la verdad, desborda sentido y, entonces, se siente inmensamente feliz”. Por eso, “formar para los valores es formar para la felicidad”.

IV EDICIÓN DEL YOUNG VALUES FILM FESTIVAL: COMPITEN 65 CORTOS Y 123 GUIONES HECHOS POR JÓVENES

***Fuertes* gana el Premio Internacional de Valores Sociales**



El corto *Fuertes*, de **Nacho Albert**, fue el ganador del Premio Internacional de Valores Sociales de la Cuarta Edición del Young Values Film Festival, celebrado el 30 de junio en Barcelona. El guión ganador del Premio

“Rovira Beleta” es el que lleva el nombre de *Ambulantes*, de la joven argentina **María Soledad Presuro**.

El premio de cortos Barcelona-Valors fue para *L'equip petit*, de **Roger Gómez** y **Dani Resines**, mientras el premio Miquel Porter Moix, otorgado por la Federació Catalana de Cineclubs, correspondió al corto *Cuando nos conocimos*, de **Jesús Méndez**. Se da la circunstancia de que hace unos años **Jesús Méndez** ganó el Premio “Rovira Beleta” por un guión.

El norteamericano **Chris Downs** recibió el premio a la Mejor Dirección por *Fin del mundo*. El premio a la Mejor Interpretación Femenina fue para **Rocío Peláez**, en *Fuertes*, y el de Mejor Interpretación Masculina para el niño **Guillermo Crehueras** por *Luciano*.

El premio del Público fue para *Alba significa amanecer*, de **Alicia Verdés**.

Este era el primer año en que se convocó el Premio de Documentales. Fue ganado por *Ellas*, de **Vanessa Batista**.

A esta cuarta edición del certamen se presentaron un total de 65 cortos cinematográficos y 123 guiones, todos ellos realizados por jóvenes. Se celebró en CaixaForum de Barcelona, en sesión abierta al público y gratuita. Actuó la Escuela de Danza Cristina Colomé, dirigida por Tania Martínez.

Asistieron unas 200 personas, y muchas de ellas expresaron la satisfacción por la agilidad y la calidad el desarrollo del Festival, así como la importancia del sello distintivo de promover los valores humanos, familiares, sociales, cívicos y educativos.

El Festival fue organizado por CinemaNet con la colaboración de SomJoves, el Departamento Film Historia de la Universidad de Barcelona y la Federació Catalana de Cineclubs. El presidente del Festival fue **Daniel Arasa**, y el director el cineasta colombiano **Juan Carlos Londoño**.

El presidente del Festival manifestó que “el objetivo de estos premios y de este festival es que los jóvenes con aspiración a cineasta puedan encontrar una plataforma que les ayude en su proyección y, a la vez, que aprendan a que, en sus creaciones, no deben limitarse a la calidad técnica o al entretenimiento sin más, sino que en todo incorporen valores de fondo y sólidos a sus trabajos cinematográficos. O sea, valores humanos, familiares, cívicos, sociales o educativos”.

Tales valores están la línea de CinemaNet, entidad creadora de los premios, que pretende promoverlos en el cine y a través del cine por medio de actividades como la Mostra Internacional de Cine “Familia”, el premio “Personaje”, el Festival ¡Qué bello es vivir! y los Congresos y Jornadas de Cine y Educación.

Ganadores de todos los premios

Rovira-Beleta

de

guiones

Premio: “Ambulantes” de María Soledad Presuro (Argentina)

Accésits: “Cómo cenar con mis padres y sobrevivir” de Germán Perugorria (Uruguay) y “Cadena”, de Cinthya Ruiz (Perú)

MEMORIA 2012

Internacional de Valores Sociales

Primer Premio: “Fuertes” de Nacho Albert

Segundo: “Memory” de Víctor Suñer

Documental

Primer Premio: “Ellas” de Vanessa Batista

Segundo: “Llámame Parker”, de Peris Romano

Barcelona Valors

Primer Premio: “L’equip petit” de Roger Gómez y Dani Resines

Segundo: “Alba significa amanecer”, de Alicia Verdés

Miquel Porter Moix (De Escuelas de cine y Universidades Catalanas)

Primer Premio: “Cuando nos conocimos”, de Jesús Méndez Cestero

Segundo: “Alma”, de Julia Cruz

Mejor Dirección

Premio: Chris Downs, (película “Fin del mundo”)

Mejor interpretación masculina

Premio: Guillermo Crehueras (película “Luciano”)

Mejor Interpretación femenina

Premio: Rocío Peláez (película “Fuertes”)

Mejor guión realizado

Premio: “Fin del mundo”, de Chris Downs

Del Público

Premio: “Alba significa amanecer”, de Alicia Verdés

MEMORIA 2012

Cortos preseleccionados por los jurados

I'am unhappy (Estados Unidos)

Nowhere, elsewhere (Francia)

El fin del mundo (Estados Unidos)

Memory (España)

Alba significa amanecer (España)

Luciano (España)

Cuando nos conocimos (España)

El príncipe de la clase (España)

Soledad al cuadrado (España)

Fuertes (España)

Las remesas (El Salvador)

US (Estados Unidos)

Llámame Parker (España)

Hibernando (Estados Unidos)

Espectadores (España)

Ellas (España)

L'equip petit (España)

Ngutu (España)

El premio (España)

Alma (España)

Todos estos cortos preseleccionados fueron proyectados de forma continuada a lo largo del día, de forma que los pusiera visionar el público y, además de conocerlos, votar para conceder el Premio del Público.

LA CULTURA DEL ESFUERZO, EJE DE LA JORNADA DE CINE Y EDUCACIÓN DE MADRID

“La Cultura del esfuerzo, el cine como recurso para la formación” sería el título y el eje de la Jornada de Cine y Educación organizada por CinemaNet celebrada el 27 de octubre en Madrid, en la Universidad San Pablo CEU.



Cultura se propone modificar las ayudas a los festivales

La directora general del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales, **Susana de la Sierra**, inauguró la Jornada y dio a conocer públicamente que se plantea promover algunos cambios en las ayudas a los Festivales cinematográficos..

Susana de la Sierra señaló que “desde la Administración pública deseamos promover los festivales de cine y nuestra política está en pro de ayudar al mundo cinematográfico. Pero cambiando algunas cosas. No sólo, como hasta ahora, en el sentido de ayudar en el aspecto industrial a la producción cinematográfica sino también a otros festivales que quizás son más pequeños pero que pretenden promover aspectos como la educación, la atención a la infancia, o visibilizar la discapacidad”. De otro lado, destacó la gran importancia del cine en la escuela como “una excelente herramienta pedagógica y elemento esencial de nuestra cultura”, en la misma línea en que lo habían expuesto el director de la Jornada, **Daniel Arasa**, y los organizadores de CinemaNet.

La directora general expresó el deseo de su departamento, y por ello del Gobierno, de promover la alfabetización digital, audiovisual y mediática de la población, en especial de niños y jóvenes.

Panorámica del esfuerzo en el cine

El presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España y miembro del Jurado del Premio “Personaje” de CinemaNet, **Jerónimo José Martín**, pronunció la conferencia titulada “La cultura del esfuerzo en el cine contemporáneo” que ilustró con secuencias de numerosos films.

En su recorrido por las producciones cinematográficas más significativas **Martín** hizo ver como el esfuerzo lo va proyectando el cine cuando trata de gran número de temas: deportivos, bélicos, bélicos, artísticos, familiares, épicos..., dejando imágenes imborrables.

Jerónimo José Martín señaló que el esfuerzo es cuestionado por la pedagogía de la espontaneidad y por el individualismo egoísta que busca el placer personal como principal objetivo vital y genera situaciones de incomunicación y soledad al no dar respuesta al sufrimiento; la cultura yuppie del esfuerzo denodado por triunfar a

cualquier precio en busca de una recompensa meramente material que nunca llena, o la que fomenta un voluntarismo individualista y materialista, origen de muchas crisis que se padecen en la actualidad.

La recuperación progresiva del sentido del esfuerzo es necesario para el desarrollo completo del ser humano.

La antología de escenas presentadas dejaron patente el valor del cine como expresión de la condición humana y de su capacidad para contribuir a mejorarla.

Tras la exposición de **Jerónimo José Martín** pronunció una conferencia el Juez de Menores de Granada, **Emilio Calatayud**, conocido por sus sentencias ejemplares a jóvenes que delinquen condenándolos a realizar servicios a la sociedad, fue uno de los aspectos más relevantes de la Jornada. Se hablará más ampliamente de ella.

Soul Surfer, una historia de superación personal

Las profesoras y directivas de CinemaNet, **Ninfa Watt** y **María Ángeles Almacellas**, abordaron la “Didáctica aplicada al cine y el valor del esfuerzo”, presentando actividades y exponiendo dinámicas y estrategias destinadas a trabajar con adolescentes y jóvenes fomentado aquel sentido del esfuerzo, tan necesario para afrontar las dificultades de la vida y madurar adecuadamente.

Se basaron en la película “Soul surfer”, la historia real de Bethany Hamilton, una joven surfista de 13 años que en el año 2003 perdió un brazo por el ataque de un tiburón. A partir de ello emerge una historia de superación personal, de lucha por afrontar los resultados de una experiencia traumática a base constancia y espíritu positivo, con el apoyo de la familia, la amistad y las firmes convicciones que la llevan a entregarse a los demás.



Llevada al cine por Sean McNamara esta película estadounidense fue interpretada por Annasophia Robb, Helen Hunt y Denis Quaid, el film ha conmovido a los espectadores.

María Ángeles Almacellas y Ninfa Watt aportaron claves fundamentales sobre el valor de la persona –que “no tiene un cuerpo, sino que es un espíritu corpóreo”-; sobre la alta dignidad de la persona, merecedora de todo el respeto, y sobre el valor del esfuerzo para orientar la vida y colmarla de sentido. Centrarón sobre todo en las dinámicas dirigidas a los adolescentes. Mostrando secuencias de la película destacaron los momentos fundamentales del proceso de superación de la protagonista, con quien pueden identificarse quienes están en proceso de formación y maduración personal.

Watt destacó que Toda formación tiene que formar parte de un horizonte de vida. Por ello debo intentar ayudar a los alumnos a conectar de forma coherente el mundo de los afectos, de la mente y de la vida. Cuando pongo el fragmento de una película buscamos un espacio de experiencia compartida. Para los jóvenes el lenguaje visual es como la lengua materna, pero que les enseña a descodificar y comprender. Si consigo de manera abierta y no manipuladora ofrecerles un espacio en el que puedan descubrir un valor estoy favoreciendo que luego lo lleven a la reflexión y a la vida”.

De otro lado, **Ana Municio** presentó Tribu2, un medio para la educación del futuro espectador. A su vez, **María Dolores Valdés** hizo una descripción, características, contenidos y formas de colaboración con la web de CinemaNet

López Quintás: horizontes en el humanismo

El destacado filósofo y profesor **Alfonso López Quintás**, creador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad, debía participar en la Jornada como uno de los ponentes, pero a causa de una enfermedad le fue imposible asistir. A pesar de ello, tras salir del hospital, en su propia casa le grabaron una manifestaciones, que se proyectaron en el curso de la jornada.

Señaló que “el cine nos enseña a pensar bien, a discernir lo que construye y lo que destruye. Ayuda, por tanto, a superar la emergencia educativa y a abrir grandes horizontes de auténtico humanismo”. Por ello, dijo, “cada hecho o serie de hechos hay que verlos a contraluz, adivinando las posibilidades de vida que en ellos se crean o se anulan, se hacen fructificar o se marchitan. Por ello el observador debe vibrar con aquello que ve y escucha, recibirlo con actitud de transformación”.

EL JUEZ CALATAYUD DENUNCIA QUE AUMENTAN LAS AGRESIONES DE LOS HIJOS CONTRA LOS PADRES

Crecen los problemas con los hijos adoptados y se están devolviendo bastantes a los Servicios Sociales

Pide una actuación pública contra el “botellón” y asegura que se vende marihuana en muchos herbolarios

El juez Emilio Calatayud denunció que se está produciendo un incremento de las agresiones de los hijos contra los padres, y que crecen las agresiones realizadas por las chicas. Dijo que “en estos momentos está disminuyendo en su conjunto el número de jóvenes que delinquen,



pero lo que está en aumento es la agresión contra los padres. En el conjunto de los delitos realizados por jóvenes de 17 – 18 años el 75 por ciento aproximadamente son realizados por varones, y el 25 por ciento por chicas, pero en el caso de las agresiones contra los padres las muchachas alcanzan ya un porcentaje del orden del 40-45 por ciento”. Añadió que hay padres aterrorizados, y crece el número de los que denuncian a sus hijos.

Sobre las causas de la disminución global de la delincuencia juvenil, el juez considera que se debe a que “los chicos han vuelto más a la escuela como consecuencia de que, por la crisis, muchos que pasaban al mundo laboral abandonando los estudios a los 16 años para trabajar sobre todo en la construcción ahora no tienen trabajo y siguen estudiando. También quizás por la crisis, los padres están más en casa”, y, bromeó, “porque queda poco por robar”.

Problemas con los niños adoptados

El juez manifestó que se están produciendo “serios problemas entre los hijos adoptados” y “se están devolviendo bastantes a los Servicios Sociales”

El juez hizo referencia al ya conocido decálogo para formar un delincuente, de la policía de Seattle, y denunció que “se venden piruletas de marihuana en los herbolarios” y que “con las formas de ser y actuar que plantea, la televisión está *creando* una juventud. No refleja lo que es la juventud en la sociedad”.

Calatayud preguntó con rotundidad: “¿Por qué los políticos no quitan el botellón?”, y recordó cómo miles de jóvenes se embriagan y que el alcohol es una droga.

“Tenemos muchos chavales que se están volviendo locos, por la droga o el alcohol. Y muchos padres tienen pánico a sus hijos”, sentenció.

Los móviles “fuera de las escuelas”

El juez de menores de Granada se declaró rotundamente partidario de que “los móviles desaparezcan de los centros escolares”. No lo planteó sólo por el aspecto estrictamente educativo, de distracción de la atención del niño en las aulas, sino porque ve que el móvil está siendo utilizado cada vez más para aspectos delictivos, como los envíos y difusión de imágenes que perjudican a otros.

Recordó que el profesor no es un “colega” de los alumnos y cree que el sentido de autoridad es importante, tanto en la familia como en la escuela, sin que tenga que caer en autoritarismo. “Hemos llegado a plantear un simple cachete como un maltrato”, dijo.

Calatayud resaltó la importancia de la familia en la formación de los jóvenes y dijo que gracias a ella no se produce un estallido en la sociedad por la crisis.

Edad en las relaciones sexuales

El juez **Emilio Calatayud** propuso a las fuerzas políticas y sociales que lleguen en España a un “Pacto por el Menor”, aunque se declaró escéptico en que los partidos sean capaces de hacerlo cuando no han llegado ni siquiera a un Pacto por la Educación.

“Hay que redefinir lo que es un menor”, dijo, recordando que hay muchas distorsiones e inadecuaciones de las leyes, por ejemplo en las referentes a la edad legal sobre las relaciones sexuales consentidas, el aborto y otras muchas. Como ejemplos puso las relaciones sexuales “legales” a partir de los 13 años, y se declaró partidario de elevarlas a los 14, o que una chica puede acudir para abortar a los 16 años sin comunicarlo a sus padres, pero esta misma chica no puede hacerse un piercing sin consentimiento de sus padres o tiene limitada su responsabilidad legal en asuntos mínimos.

Calatayud se declaró también partidario de modificar la Ley del Desahucio de viviendas, que considera injusta. De otro lado, cree que fue un error haber trasladado desde la Administración Central a las autonómicas las competencias de Justicia, Educación y Sanidad.

PRIMER PREMIO PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL CINE

Durante la I Jornada de Cine y Educación celebrada en Madrid el pasado 27 de octubre se hizo público el fallo del jurado que se reunió días antes para conceder El I Premio Propuesta Didáctica a través del cine que concede CinemaNet.



La decisión fue tomada el día 5 de Octubre en que se reunió el Jurado para las deliberaciones pertinentes. Tras una complicada decisión fue redactada el acta en la que se hace constar que el Segundo Premio se concedía ex aequo por ser la solución más justa.

En el Acta se puede leer que “El jurado ha valorado especialmente la capacidad de formación ética de los proyectos didácticos, su carácter interdisciplinar, la inclusión de actividades que favorecen el trabajo en grupo y el desarrollo de temas transversales, la facilidad de su puesta en práctica en el aula.” Así como que: “La selección del Premio ha sido una tarea complicada, ya que cada uno de los trabajos tiene el valor de haber sido realizado con un interés y fin educativo y por unas personas merecedoras, todas ellas de nuestra más sincera felicitación.”

Los ganadores de este Primer Premio Propuesta Didáctica a través del cine son:

Primer premio

Título: “Los valores y el compromiso de Anna Frank”

Autor: Dña Susana García Muñiz

Ciudad: Asturias

Segundo premio Ex Aequo



Título: “¿Por qué no hacemos un cine en el cole?”

Autores: Dña. Águeda Isabel Briones Alonso y Dña. M^a Laura Gallego Lalaguna

Ciudad: Madrid



Título: “Foro Interdisciplinar de Derechos Humanos para Juristas a través del cine”

Autores: Dña M^a Mercedes Serrano y D. Jose María Martí Sánchez

Ciudad: Albacete

Tras la lectura del Acta, recogieron los Diplomas y el importe en metálico del Premio los autores de los mismos.

Resumiendo brevemente los trabajos, podríamos decir que en ellos se ha tenido en cuenta:

Creer en valores con Ana Frank

Alumnos de ESO. Excelente proyecto formativo interdisciplinar, en el que la película es elemento clave junto al diario para sustentar las actividades y trabajos de investigación.

¿Por qué no hacemos un cine en el cole?

Educación infantil. Iniciativa de un grupo de profesoras de infantil abiertas a la realidad con sentido pedagógico. Atendiendo a los intereses de los niños, aprovechan el cine como disculpa para educar en muchos aspectos: toma de decisiones de forma democrática, participación, justicia, etc.

Foro interdisciplinar de derechos humanos para juristas, a través del cine

Universitarios. Trasfondo humanista sólido. Hay una interesante introducción sobre el valor pedagógico del cine y luego expone la experiencia de un Seminario virtual de cine para estudiantes de Facultad de Derecho con películas muy bien elegidas. (Lo recoge uno de sus autores: M^a Mercedes Serrano Pérez)

Entre las motivaciones que llevaron a otorgar estos premios queremos resaltar algunas cualidades de estos excelentes trabajos: CRECER EN VALORES CON ANA FRANK (Susana García Muñiz)

Se trata de tres proyectos de trabajo en el aula basados en la misma película, La historia de Ana Frank de Robert Dornhelm, destinados todos ellos a alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO.

Cada trabajo está perfectamente bien estructurado, con un índice temático que ofrece una visión ordenada y completa de los contenidos del mismo.

- Actividades previas al visionado
- Actividades durante el visionado
- Actividades posteriores al visionado
- Páginas Web y fuentes

El trabajo presenta una Guía didáctica con:

- Objetivos didácticos, conceptuales y actitudinales
- Metodología, con indicación de las materias de las que forma parte el proyecto
- Temporalización por sesiones
- Desarrollo de las actividades
- Criterios de evaluación

- Valores que fomenta e incidencia como trabajo interdisciplinar

Puesto que han sido trabajos aplicados, se incluyen las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

Las características principales de los trabajos como actividades didácticas son la centralidad de la formación en valores a través del recurso que ofrece el cine y la interdisciplinariedad.

En su metodología, inciden especialmente en fomentar en los alumnos la reflexión crítica, el diálogo respetuoso y el debate como forma de investigación en equipo.

La Guía Didáctica constituye un material rico y completo, que marca con minuciosidad el íter para su aplicación en el aula. De modo que, cualquier profesor puede utilizarla sin más requisito que adaptarla a las peculiaridades o necesidades concretas de su grupo de alumnos.

Segundo premio Ex Aequo

1)¿POR QUÉ NO HACEMOS UN CINE EN EL COLE? (Dña. Águeda Isabel Briones Alonso y Dña. M^a Laura Gallego Lalaguna

Se trata de un proyecto de trabajo en el aula basado en Bob Esponja, destinado a alumnos de Infantil.

- Objetivos actitudinales y conceptuales
- Metodología
- Desarrollo de la actividad, desde su gestación hasta los resultados finales
- Criterios de evaluación (del alumno y de la misma actividad)
- Conclusiones

Puesto que ha sido un trabajo aplicado en la escuela, se incluyen las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

La Guía Didáctica, perfectamente ordenada en su planteamiento, incluye la historia del proyecto desde la motivación para llevarlo a cabo hasta los resultados finales.

El relato del desarrollo del proyecto constituye un instrumento claro y práctico para cualquier equipo de profesores de Infantil que quiera aplicarlo con sus alumnos.

Es interdisciplinar puesto que conecta con todas las áreas de aprendizaje en esa etapa de la educación, pero su eje central es la formación humana en valores de los alumnos.

Es un proyecto largo y muy completo, que se desglosa en la aplicación de cada uno de los capítulos de Bob Esponja.

Además de la atención a la educación integral de los jóvenes alumnos, destaca por su carácter lúdico.

2) FORO DE DERECHOS HUMANOS PARA JURISTAS, A TRAVÉS DEL CINE (Dña M^a Mercedes Serrano y D. Jose María Martí Sánchez)

El proyecto fue aplicado con estudiantes de la Licenciatura de Derecho y de la Diplomatura —hoy Grado— de Gestión y Administración Pública.

El trabajo presenta expone la experiencia de un Seminario virtual, precedida de una interesante introducción sobre el valor pedagógico del cine.

Las películas elegidas son todas ellas de gran calidad y constituyen un valioso y adecuado material para la formación en valores:

- “Sophie Scholl, los últimos días”
- “Tierra de penumbra”
- “Diálogo de carmelitas”
- “El Show de Truman”

CINEMANET CON ALTO CARGO DE LA ONU

Fundadores de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014

El director de CinemaNet elegido presidente de la Plataforma



CinemaNet es una de las entidades fundadoras de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014, y el director general de la entidad, Daniel Arasa, ha sido elegido como primer presidente de dicha Plataforma, a la que en la primera fase se han adherido unas 40 organizaciones, que totalizan muchos cientos de entidades, ya que varias de ellas son federaciones a confederaciones.

Dicha Plataforma se ha creado dando respuesta a la llamada Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas para que los gobiernos a todos los niveles (de países regiones, ciudades) así como instituciones sociales se movilicen de cara a que el año 2014, con motivo del vigésimo aniversario del Año Internacional de la Familia, sea como un nuevo Año Internacional.

La ONU ha marcado tres líneas de acción:

- Familia y Trabajo (en especial conciliación de vida laboral, personal y familiar)
- Familia y Pobreza y Exclusión Social
- Familia y Solidaridad Intergeneracional

Entre los días 9 y 11 de junio de 2012 estuvo en Barcelona la responsable del programa de Familia de las Naciones Unidas, **Renata Kaczmarzka**, y mantuvo, precisamente dirigidas las actividades por **Núria Chinchilla**, directora del Centro

Internacional Familia y Trabajo del IESE, y por el presidente del Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família y director general de CinemaNet, **Daniel Arasa**, diversos contactos con organizaciones sociales, con autoridades y desarrollaron actividades en las líneas marcadas por la ONU.

Fueron recibidos por el presidente de la Generalitat, **Artur Mas**, por las autoridades municipales de Barcelona, como la teniente de alcalde **Sonia Recasens** y la concejal responsable de Familia, Infancia y Usos del Tiempo, **Irma Rognoni**.

Una de las sesiones celebradas con la presencia de la alta funcionaria de la ONU fue precisamente un cineforum promovido por CinemaNet. Se hizo en base a la película *In good company*, de Peter Weitz (traducida como *Algo más que un jefe*) en la cual se tratan los problemas de relación del mundo laboral y familiar, las dificultades surgidas a raíz de que una empresa es absorbida por otra; la familia como refugio; la fidelidad matrimonial; la aceptación de la llegada de un nuevo hijo en un período familiar complicado; el sentido ético y la justicia en el trabajo, etc. Enlazaba de manera muy especial con el ámbito familia-trabajo antes citado.

La sesión estuvo dirigida por **Mercedes Alenza**, directora del Equipo de Cine y Educación de Barcelona, la cual posteriormente estaría en contacto con la Responsable de los temas de Familia de la ONU precisamente con información sobre el uso del cine en la formación.

Cara al año 2013 se empezaron a proponer y programar películas y cinefóruns relacionados con aquellos tres temas y, en el mismo marco, la formación en valores.

ACTIVIDADES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jornada sobre el Audiovisual en el aula

El 19 de octubre de 2012 se celebró en el Centro Cultural Bancaja de Valencia la Jornada sobre “El audiovisual en el aula”, destinada a profesores para aprender a utilizar el cine como instrumento educativo. Un total de 65 profesores asistieron.



María Ángeles Almacellas, directora del equipo Cine y Educación de CinemaNet-Madrid, profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y de la Universidad Internacional de la Rioja, desarrolló el tema “El cine, medio para llegar a los núcleos de interés de los jóvenes”.

La doctora **Almacellas** resaltó que el cine es un arte, el Séptimo Arte, pero es también un espectáculo que atrae a millones de espectadores, una industria que mueve enormes sumas de dinero, y un medio de comunicación con gran capacidad de influencia. “Imperceptiblemente, transmite un sistema de ideas, crea opinión, modela la mentalidad de quienes se sientan ante la pantalla”.

Señaló que es erróneo suponer que el espectador recibe de forma absolutamente pasiva o incomprometida la película por el hecho de que no siempre capta explícitamente el sistema de ideas que se transmite. El mensaje le llega aunque no se percate. Con todo, dijo que “si no aprendemos a profundizar en el contenido humano del relato, la película queda reducida, en el mejor de los casos, a mero pasatiempo”.

Almacellas entró luego a referirse de forma directa a los jóvenes y sentó las premisas básicas. Un joven está bien formado si es capaz de conocer el alcance y plantear bien los grandes interrogantes de la vida y darles respuestas: ¿qué es el hombre? ¿quién soy yo?; ¿cómo puedo orientar mi vida para ser auténticamente feliz?; ¿qué significa ser auténticamente libre? ¿tiene sentido mi vida? ¿qué actitudes y elecciones pueden provocar mi destrucción personal? A la vez recordó que la formación de niños y jóvenes no se consigue “enseñando” lecciones de vida, sino acompañando y orientando al educando para que las descubra desde su propia experiencia.

A partir de ahí presentó el cine como un recurso de primer orden para plantear temas como la prevención de adicciones, educación para la afectividad y la elaboración de un proyecto de vida.

Hizo uso de películas como “28 días”, “Pinocho”, “Un paseo para recordar” y otras, y a partir de ello desarrolló aspectos como la amistad, la prevención de la drogadicción o el alcoholismo, el enamoramiento y otros.

José Ramón Ledesma, de la Editorial AcP, se desplazó desde Bilbao para presentar “Adolescentes con personalidad. Propuesta para educar el carácter a través del cine”. Se pretende transmitir valores humanos a los adolescentes y jóvenes a través del cine. La Editorial AcP ha elaborado material didáctico como libros y dvds y establecido una metodología de trabajo.

Tuvo lugar a continuación una mesa redonda con docentes de Secundaria de la Comunidad Valenciana que presentaron experiencias innovadoras sobre el uso del audiovisual en el aula. **Francesc Guillem Chilet**, del colegio María Inmaculada de Alfafar, presentó “El cine como herramienta didáctica para la Historia”; **Nacho Valdés**, profesor de filosofía del Colegio Internacional Ausiàs March, habló de “Las herramientas audiovisuales para su uso en el aula”; y **Susana Requena**, del colegio San Vicente Ferrer de Sagunto, presentó “El relato cinematográfico: una ventana desde la que mirar al mundo”.

Todas las sesiones estuvieron acompañadas de coloquio. Se demostró que este tema, las posibilidades del audiovisual, suscitan un gran interés entre los profesores. A los participantes se les entregó también material docente.

CINECLUB 2012 EN VALENCIA

“Cuestión de identidad” fue el lema del ciclo de cineforums del Cineclub 2012 de CinemaNet en Valencia, realizado con la colaboración de la Fundación Mainel, Fundación Esycu y Centre Ciutat Vella.

La idea central de este ciclo es que la identidad de la persona, y hasta de las organizaciones e instituciones, es un punto central en el debate cultural contemporáneos, desde planteamientos tanto sociales como psicológicos.

La programación de películas y fechas fue la siguiente:

27 de enero. *The visitor* (Tom McCarthy)

24 de febrero. *También la lluvia* (Icíar Bollaín)

30 de marzo. *El discurso del rey* (Tom Hooper)

27 de abril. *El último bailarín de Mao* (Bruce Beresford)

25 de mayo. *The blind side (un sueño posible)* (John Lee Hancock)

15 de junio. *Héroes* (Pau Freixas)

Al igual que en el año anterior, se adoptó la fórmula de celebrarlos los últimos viernes de cada mes. Tras la película y el coloquio fue habitual que muchos continuaran tratando los temas cenando juntos.

En las sesiones se debatieron temas como la inmigración, la integración en la sociedad, la superación del ser humano, la relación, amistad y amor entre las personas...

Entre las personas que han participado en la organización de las actividades en Valencia se encuentran **Pilar Ángel Orejas, Jorge Sebastián, Jesús de la Llave, Consuelo Tomás, Rosario Valls, Eduardo Navarro Suay, Rocío Chavero, Beatriz Ródenas, Jorge Galeano, Majo Salar, Paloma Alonso.**

COLABORACIÓN CON “GREGAL”, DE CASTELLÓ DE LA PLANA

Tres personas de CinemaNet pronunciaron sendas conferencias en el Primer Ciclo Cine y Educación, de Castellón de la Plana, promovido por la Asociación Cultural Gregal, con la colaboración de la Universidad Cardenal Herrera CEU, la Conselleria de Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana y Castelló Cultural. Los actos se desarrollaron en el Museo de Bellas Artes de Castellón.

Mercedes Alenza, directora del Equipo de Cine y Educación – Barcelona de CinemaNet y miembro del jurado de los Premios cinematográficos “Familia” expuso el tema de “La familia, entorno natural de la formación de la afectividad”, que ilustró con diversas películas. **Javier Rodríguez**, músico y compositor, miembro también de dicho jurado, desarrolló “La música en el cine, lectura emocional de la imagen”.

Cerró el ciclo **Daniel Arasa**, fundador y director de CinemaNet, que expuso el tema “Cine para mejorar el mundo, una apuesta desde la sociedad”. Invitó a movilizarse en la vida pública y señaló que el cine es un buen instrumento.

Colaboró en estas actividades como principal organizadora **María Ángeles Bou.**

PARTICIPACIÓN EN UN CICLO DE CINE INTERGENERACIONAL

Mercedes Alenza en representación de CinemaNet, moderó el 12 de diciembre la sesión de clausura del ciclo de Cine Intergeneracional promovido por la FOCAGG (Federació d'Organitzacions Catalanes de Gent Gran, Dones i Família), celebrado en la Biblioteca Joan Fuster de Barcelona. Se celebró con motivo del Año Europeo del Envejecimiento Activo y la solidaridad entre Generaciones y la película utilizada fue "The visitor".

Esta actividad está directamente relacionada con una de las líneas de la ONU para el año 2014.

HOMENAJE A COMERON



Los valores del cine de **Lluís Josep Comeron**, presidente de CinemaNet, fueron reconocidos en unas sesiones de homenaje a este director. CinemaNet pretendió recuperar su figura y su cine ante el sector cinematográfico y las autoridades catalanas. Un hombre de valor excepcional, un cineasta muy destacado que ha quedado muy eclipsado.

Las sesiones se realizaron en la sede de Amics de la Unesco, que colaboró en su organización. Se proyectaron tres de sus películas: *Llarga nit de juliol*, *La rebelió dels ocells* i *L'altra cara de la lluna*.

El director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, resaltó que "**Comeron** es poco conocido, pero es un personaje importante. A diferencia de lo que es común en el mundo cinematográfico, que tiende a volcarse hacia en el exterior convirtiendo en

espectáculo cualquier hecho o situación, llegando en algunos casos a la extravagancia con el fin de darse a conocer. **Comeron** se ha centrado en su mundo interior, en su intimidad. Es una persona muy cordial, pero a la vez tiene un espíritu independiente y deseó hacer siempre lo que le gustaba, sin demasiadas concesiones. Hoy, a sus 65 años, sigue escribiendo poemas, novelas y componiendo música en su casa del pequeño pueblo de Orrius, cerca de Mataró”.

Arasa añadió que “**Comeron** ha rehuido siempre cualquier tipo de reconocimiento. Es una persona discreta y sencilla, pero desde mi posición como director de cinemaNet considero de justicia recordar a quienes en España y en Cataluña están al frente de instituciones relacionadas con el cine que merece que se le tenga en cuenta”.

Comeron ha dirigido 19 películas, entre las que destacan además de las citadas, *Puzzle; Dos y dos, cinco; Una familia decente; Las Vegas, 500 millones; La mentira tiene cabellos rojos; Un genio en apuros; Diego Corrientes; La cárcel de cristal; y Distrito Quinto*, aparte de un gran número de guiones.

Una de las características de la obra de **Comeron** fue la de producir cine con escaso presupuesto.

A las sesiones acudieron varias personas del mundo del cine, entre ellas **Josep Maria Forn** o **Joan Pineda**, pero el público fue escaso.

CURSOS DE CINE CON CARÁCTER SOCIAL

Dirigidos por **Juan Zayas**, de Som Joves, y con la colaboración del Departamento de Film Historia de la Universidad de Barcelona y CinemaNet se celebraron tres cursos de guiones cinematográficos, cortos y curso-taller de cine documental dirigidos a jóvenes de 18 a 30 años, que aspiran a ser guionistas, directores o realizadores cinematográficos. Asimismo, en el mes de julio se desarrolló un Aula Práctica Intensiva.

Las sesiones se impartieron en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.

Característica fundamental de los cursos es su carácter social, especialmente en el precio, que no pasa de la cuarta o quinta parte del coste en un curso similar de la mayor parte de escuelas de cine. También es importante la adecuación de los horarios, de forma que sea compatible con la situación de personas que trabajan.

Juan Zayas manifestó al empezar uno de los cursos que “el curso tiene una duración de 42 horas, pero pretendemos un aprovechamiento a tope. Que nadie pierda ni el tiempo ni el dinero. Que los alumnos lo aprovechen, que sean constantes en asistir a clase y participar en lo que se han comprometido a realizar. Queremos que cada alumno al finalizar el curso haya conseguido hacer su guión”.

Fueron dirigidos por los profesores **Jordi González** y **Juan Carlos Londoño**, y asesoró el catedrático de la UB, director de Film Historia y vicepresidente de CinemaNet, **Josep Maria Caparrós Lera**.

El profesor de cortometrajes y guiones, **Juan Carlos Londoño**, director, realizador y guionista, señaló que el curso que se estaba realizando tenía como fin “entregar al alumno las herramientas que le guíen en la elaboración de guiones de cortos y largos cinematográficos manejando una estructura básica de tres actos con sus tramas, subtramas, puntos de giro y desenlaces. Al final del taller el alumno habrá obtenido toda la información para encontrar la idea, desarrollarla y haber escrito un guión de cortometraje, o al menos una primera versión de él, teniendo en cuenta todos aquellos puntos”.

El total de alumnos del año fueron 51. Recibieron un certificado de participación y aprovechamiento del Centro Film Historia, y créditos universitarios.

LOS JÓVENES, UN OBJETIVO ESENCIAL

Lograr una mayor participación de los jóvenes en las actividades es un objetivo de CinemaNet.

El IV Young Values film Festival fue un éxito en este año, pero el director de CinemaNet ha hecho repetidas llamadas y propuestas de esfuerzo por avanzar más en

este campo. En primer lugar por un servicio a los propios jóvenes, pero también por la expansión de CinemaNet e ir preparando el relevo generacional, que haya personas más jóvenes que vayan asumiendo responsabilidades.

Isabel Rodríguez Alenza y **Pedro Javier Armengou** han puesto en marcha iniciativas con jóvenes. En Madrid han empezado a colaborar un grupo de jóvenes.

LIBROS Y ARTÍCULOS SOBRE CINE PUBLICADOS POR MIEMBROS DE CINEMANET

“La vida humana a través del cine”, “El IRA en el cine”, “Ingmar Bergman y la trilogía del sentido”

Durante el año 2012, las profesoras universitarias **Gloria Tomás** y **María Consuelo Tomás**, hermanas, miembros del equipo de CinemaNet y de jurados de premios, así como profesoras de la Universidad de la Universidad Católica de Murcia y de la Católica de Valencia, respectivamente, han publicado en 2012 una edición ampliada y actualizada del libro “La vida humana a través del cine”, subtítulo “Cuestiones de Antropología y Bioética”.

A través de 112 películas hacen un repaso a aspectos cruciales de la persona, como su dignidad, el valor de la vida humana, la intimidad y la trascendencia, el mundo de los valores, la libertad como autodeterminación, los afectos y el mundo sentimental, la corporalidad y la fragilidad humanas, la sexualidad, las relaciones interpersonales en la familia, la amistad y el trabajo, y tampoco están ausentes el aborto, la eutanasia y el suicidio, la violencia, las biotecnologías o la ecología.

El vicepresidente de CinemaNet, **Josep Maria Caparrós Lera**, catedrático de la Universidad de Barcelona, director de Film Historia y uno de los más destacados expertos en Historia del Cine de España, publicó una reedición ampliada de su libro “El IRA en el cine. Nacionalismo irlandés y Séptimo Arte”, por la Editorial Académica Española.

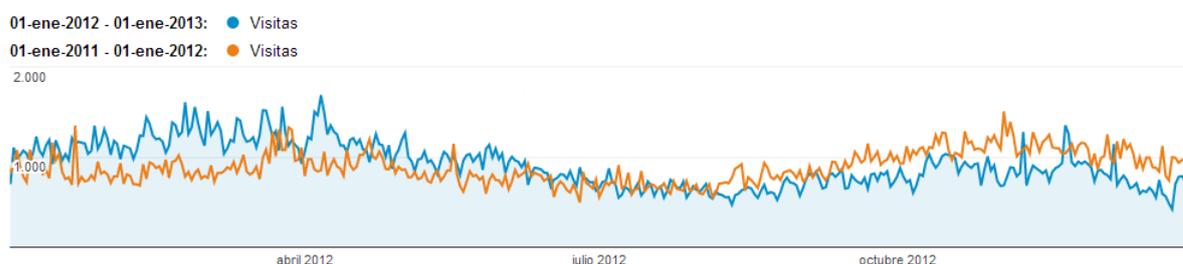
Jordi Puigdomènech, miembro del jurado de los premios “Familia”, publicó “Ingmar Bergman y la trilogía del sentido. La propuesta hermenéutica”, editado por Editorial Academia Española.

María Ángeles Almacellas publicó “El cine y el misterio del hombre”, que es un capítulo del libro “Estética y Espiritualidad. Via pulchritudinis”

Ninfa Watt publicó en la Revista Internacional d’Humanitats, de la Universidad de Sao Paulo (Brasil) el artículo “La imagen de María en el cine”, editado por Editorial Monte Carmelo y CITEs-Universidad de la Mística (Ávila).

LA WEB EN 2012

Durante el año 2012 el número de visitas a la web de CinemaNet fue de 336.973 con un total de páginas vistas de 521.573, lo que significa 1,55 páginas por visita.



El porcentaje de nuevos visitantes fue de 87,19 por ciento.

El número total de páginas vistas disminuyó en un 15,81 por ciento respecto al año anterior. Probablemente la causa es que el año 2011 la celebración del Congreso de Cine y Educación disparó las visitas a la web y el número de páginas vistas.

Jorge Mira está al frente de la web, y buena parte de los trabajos en ella realizados corren a cargo de **María Dolores Valdés**, que coordina el equipo del que forman parte las siguientes personas (entre redactores y maquetadores):

Marta García Outon, Pedro Javier Armengou, Guillermo Callejo, José Manuel López Angulo, Pablo Castrillo, María Ángeles Almacellas, Ana María Pérez-Guerrero, Sergi Grau, Enrique Almaraz, Pilar Madrigal, Ramón Ramos, Luis Mancha, Larissa I. López

Delgado, Carmen Lucena, Almudena Gomis, Isabel Rodríguez Alenza, María Iserte, Álvaro Pardiñas, Marina Pereda, Daniel Arasa y María Martínez.

Envía críticas cada semana **Jerónimo José Martín.**

MIEMBROS DE JURADOS DE DIVERSOS PREMIOS Y CERTÁMENES

Entre los diversos miembros de jurados de premios o certámenes de diversos tipos convocados por CinemaNet (incluidos los trabajos de preselección) se encuentran los siguientes:

BARCELONA: Lluís Josep Comeron, Josep Maria Caparrós, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, Lorena Asensio, Mercedes Alenza, Isabel Rodríguez Alenza, Javier Rodríguez, Paulino Castells, Joan Padrol, Jordi Puigdoménech, Carlos Giménez Soria, Magí Crusells, Daniel Arasa, Juan Carlos Londoño, Juan Zayas, Héctor Gil, Xavier Cruzado y Toni López.

MADRID: Elisa Botello, Alicia Novillo, Carmen Caldas, Celia Ruiz, José Miguel Mohedano, Maricarmen Madrid, Jorja Centenera, Marian Marco, Eduardo Navarro, Alicia Latorre, Gloria Tomás, Jerónimo José Martín, Ninfa Watt, María Ángeles Almacellas, María Dolores Valdés, Daniel Arasa, Álvaro Abellán, Juan Orellana, Cruz Delgado, Juan Pablo Serra, Mercedes Alenza, Alfonso López Quintás, Blanca García de Cortázar, María del Rosario González Martín, Juana Sánchez-Gey, Asunción Sanz, Gloria Tomás.

JUAN-LUIS VALERA REORIENTA SU VIDA

El cambio más importante producido en 2012 entre los miembros del equipo y colaboradores de CinemaNet fue el “cambio de destino” de **Juan-Luis Valera**, director de proyectos de Madrid y encargado de gran parte de los trabajos de la web, una de las personas que más trabajaba en CinemaNet, que súbitamente anunció que ingresaba en el Seminario de Getafe para ser sacerdote.

Junto a la satisfacción y apoyo por ello, apenó e impactó su marcha. Todos le desearon lo mejor.

María Dolores Valdés, que ya tenía otras funciones en CinemaNet, ha asumido las referentes a la web. Ella misma, junto con **María Ángeles Almacellas** y **Ninfa Watt**, con el apoyo y participación directa de **Daniel Arasa**, han asumido competencias para llevar adelante las actividades en Madrid.

HECHOS VARIOS

Muchas personas han contribuido a lo largo del año a actividades de CinemaNet. Un buen número de ellas han sido citadas ya anteriormente porque han formado parte de algún jurado, colaboran en la web u otros motivos. Pero ha habido más, entre ellos **Eliseo Hermoso, Ignacio Pulido, Pilar Herrero, Lourdes del Fresno, Paulina Núñez, Alfonso Garcia...**

CinemaNet ha colaborado con un buen número de entidades o instituciones (entre ellas varias parroquias) en actividades por ellas promovidas, sobre todo cinefóruns en colegios, parroquias, entidades sociales o culturales, etc. Entre los ciclos de cinefórum más relevantes del año fue el que impartió **María Ángeles Almacellas** en la Basílica Hispanoamericana de Madrid.

El director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, fue galardonado con el premio “Carles Cardó” por la “Fundación Persona + Democracia” por su trayectoria periodística y como historiador.

También **Daniel Arasa** publicó en 2012 el libro “Drets Humans i religió a Catalunya”.

María Ángeles Almacellas publicó en la revista “International Studies on Law and Education”, de la Universidad de Sao Paulo (Brasil) el artículo “Salir del laberinto de la profunda crisis de valores”.

Ninfa Watt, directiva de CinemaNet y miembro de diversos jurados, ha sido nombrada vicedecana de la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca.

María Ángeles Almacellas y **Daniel Arasa** mantuvieron contactos con la organización de “100 Cities for Peace” y se plantearon varias posibilidades de colaborar en su proyecto para Madrid, como una de aquellas cien ciudades. Incluso se les presentó un proyecto en base a actividades en el campo del cine, pero al final no frugó.

Ninfa Watt y **María Ángeles Almacellas** dieron el curso “Jesús en la pantalla grande. Recursos cinematográficos en el aula” en la Universidad de Otoño organizada por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid y en la Delegación Diocesana de Enseñanza de Madrid.