

MEMORIA 2010



cinemanet.info
pensando el cine, cambiando el mundo

Índice

INTRODUCCIÓN	3
Grandes líneas de acción.....	4
VI MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE SOBRE LA FAMILIA	5
Ganan ex aequo las películas “Yo también” y “Vacaciones de Ferragosto”	5
Trato amable al síndrome de Down	6
Canto amable a la ancianidad	6
ANDREJ WAJDA, PREMIO A LA TRAYECTORIA	7
EN EL PRIMER SALÓN DE FAMILIAS NUMEROSAS	9
LA REALIDAD FAMILIAR A TRAVÉS DEL CINE CONTEMPORÁNEO	10
EL CINE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO	11
Una realidad y un gran proyecto: Cine y Educación.....	11
SAM, PROTAGONISTA DE “VIVIR PARA SIEMPRE”, GANA EL PREMIO “PERSONAJE”	14
INICIO DE ACTIVIDADES EN VALENCIA	17
JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN: “MUCHAS PELÍCULAS DEFORMAN LA VERDAD POR MOTIVOS IDEOLÓGICOS”	19
Triunfo y autenticidad	20
Cine español y maniqueísmo.....	21
ADOPCIÓN INTERNACIONAL	22
MEJOR CONOCIMIENTO DE CINEMANET	22
JÓVENES	23
Curso de cortometrajes de bajo presupuesto.....	23
Cursillo sobre crítica cinematográfica	25
“Young Values Short Film Festival”	26
“Cantera para un nuevo cine” la calificó algún crítico	26
Objetivos del concurso	29
Buenos Aires supera a Barcelona y Madrid.....	31
110 Cortos.....	32
Otras actividades de jóvenes.....	33
LA IGLESIA Y EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS PAPAS	34
Ciclo de cine inédito en España con coloquios para preparar el viaje de Benedicto XVI a Barcelona.....	34
Los papas y Barcelona	36
COLABORACIÓN A LA MOSTRA DE CINE ESPIRITUAL DE BARCELONA	38
Más colaboración con Signis	39
“Damasco” en Terrassa	39
DATOS DE LA WEB	40
Buen ritmo de crecimiento.....	40
JIM CAVIEZEL EN CINEMANET	43

INTRODUCCIÓN

Un cambio fundamental se produce en esta Memoria respecto a las de los años anteriores. Hasta ahora todas las realizadas eran las correspondientes a la Mostra Internacional de Cine sobre la Familia, entre la Primera y la Quinta Edición. Ello era consecuencia de que la mayor parte de las actividades formaban parte de la Mostra y en ella se enmarcaba el resto de iniciativas. En la de 2010 se la denomina solo “**Memoria**” por la diversificación producida, quedando como una parte, aunque fundamental, la **VI Mostra**.

El año 2010 ha sido el de la eclosión de las actividades dirigidas a jóvenes y, en buena parte, organizadas por los propios jóvenes. Un Festival de importancia (“**Young Values Short Film Festival**”), cursos de cortos y de guiones cinematográficos, ciclos de cine-fóruns desarrollados por los propios jóvenes, etc.

Otro campo de importancia tuvo relación o punto de partida en aspectos relacionados con la religión. En concreto un ciclo sobre los Papas y la sociedad moderna, con el fin de preparar la **visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona**. Asimismo, tuvo lugar otra sesión exitosa de la película “Damasco”, cuyas proyecciones en Barcelona y Madrid se habían realizado a finales del año anterior.

Destacable en el año ha sido la expansión de actividades, como las primeras realizadas en **Valencia y Albacete**.

También la **web** ha experimentado un gran salto adelante, más que duplicando el número de visitas, así como incrementando sus contenidos.

Globalmente ha sido un año de incremento de actividad. Cabe reconocer que la VI Mostra registró un cierto descenso en relación a las de años anteriores. El hecho de que los galardonados en los XIV Premios Cinematográficos “Familia” no pudieran asistir a recoger el premio devaluó algunos actos. A la vez que se suprimió un ciclo de

cine educativo. Tales reducciones, sin embargo, quedan compensadas con el inicio de las actividades en nuevas ciudades y los primeros pasos para la celebración de un Congreso sobre “Cine y Educación”.

Ha sido, por tanto, un año de incremento de las actividades en su conjunto, a pesar de la crisis económica y las crecientes dificultades para la financiación. En este sentido un debate abierto es el de ver cómo algunas actividades pueden ser fuente de ingresos en sí mismas, dado que cada vez resulta más difícil la obtención de recursos desde instituciones públicas y privadas.

Grandes líneas de acción

Más allá de la actividad del año, en las reuniones internas se han redefinido, o para ser más exactos, se ha enfatizado, de forma clara las líneas de actuación de **CinemaNet** en relación con el cine:

Familia - Juventud - Educación - “Diversos”

A ellos hay que sumar la web. El crecimiento de ésta es uno de los aspectos fundamentales.

En el ámbito de “Diversos” se incluyen las relaciones con personas del mundo del cine y la promoción de films positivos, así como sesiones sobre temas sociales, de derechos humanos, de asuntos religiosos, culturales...

Un aspecto muy importante, que forma parte de las líneas de acción de la entidad pero que va in crescendo es la de incrementar los actos conjuntos con otras organizaciones. Ello permite potenciar los actos, pero a la vez llegar a un público más amplio y distinto al que de manera más estable participa en las actividades.

Asimismo, incidiendo en lo que ya se está haciendo, ayudar a actividades positivas que hacen otros. Así, a lo largo del año se ha contribuido a potenciar actos de presentación de diversas películas, como “La última cima” o “Vivir para siempre”, se ha apoyado la Mostra de Cine Espiritual de Barcelona, se colabora con entidades como Ayuda a la Iglesia Necesitada, la Asociación de Familias de Adopción Internacional, la Asociación Cultural Alborea, se prevé apoyar la Jornada Mundial de la Juventud, y otras.

VI MOSTRA INTERNACIONAL DE CINE SOBRE LA FAMILIA

Las actividades de la **Mostra Internacional de Cine sobre la Familia** siguieron la línea de las de años anteriores. Su punta de lanza son los **Premios Cinematográficos “Familia”**.



XIV Premios Cinematográficos “Familia”

Ganan *ex aequo* las películas “Yo también” y “Vacaciones de Ferragosto”

La película española “Yo, también” y la italiana “Vacaciones de ferragosto” fueron las ganadoras de la Ola de Oro de los XIV Premios Cinematográficos “Familia” correspondientes a las películas estrenadas en España a lo largo de 2009. Los dos films recibieron el premio *ex a quo* por unanimidad del jurado, que les reconoció destacados valores humanos, familiares y educativos.

El director de CinemaNet y presidente del jurado, **Daniel Arasa**, manifestó que “los dos films rebosan gran contenido humano y están plenamente en la línea de los valores

familiares y educativos que proponemos. No le ha costado al jurado seleccionarlos como a los dos finalistas y ha decidido premiar a ambas”.

Trato amable al síndrome de Down

“Yo, también” es una película de **Álvaro Pastor** y **Antonio Naharro** y protagonizada por **Lola Dueñas** y **Pablo Pineda**. Aborda como eje central con naturalidad y sensibilidad el amor cuando uno de los enamorados sufre síndrome de Down, a la vez que se muestra de forma



muy gráfica las correctas relaciones padre-hijos en esta situación y también entre dos hermanos, uno con síndrome de Down y el otro no. Pablo Pineda interpreta de manera espléndida su papel en la persona de Daniel, con síndrome de Down. **Antonio Naharro** es quien interpreta al hermano, y ahí se da un valor añadido, ya que en su familia tiene una hermana, Lourdes, con síndrome de Down.

El joven malagueño **Pablo Pineda** tiene título universitario y ha acreditado una alta calidad humana y buen nivel cultural, a pesar del síndrome de Down.

Canto amable a la ancianidad



“Vacaciones de ferragosto” es una comedia de **Gianni di Gregorio** que aborda con simpatía el problema de la ancianidad. Su productor es **Matteo Garrone**, que fue director de “Gomorra”, y las ancianas protagonistas no son profesionales, lo que da un aire de gran naturalidad. La trama sitúa ante las dificultades de Gianni, que deberá pasar el caluroso *ferragosto*, el día de la Asunción 15 de agosto, cuidando a cuatro ancianas.

Daniel Arasa manifestó al respecto que “no es una película reivindicativa, sino una expresión amable de la situación de los ancianos. A pesar del frescor y la sencillez de la situación no dejan de ponerse en evidencia la soledad, el olvido, el arrinconamiento de las personas mayores, junto a las pequeñas y numerosas manías fruto de la edad, así como el choque de personalidades, el volverse como criaturas. Todo ello adobado por el esfuerzo casi heroico de Gianni para tenerlas contentas. Es un canto a favor de una entrega sencilla y un rechazo del egoísmo”. Añadió que “es también una demostración de cómo una historia muy simple tratada de forma correcta puede dar una buena película”.

El film era la ópera prima del director, que a su vez es actor protagonista. Como valor complementario sitúa bien en el ambiente romano del Trastevere en pleno verano, los días en que casi todos los residentes abandonan la ciudad.

ANDREJ WAJDA, PREMIO A LA TRAYECTORIA

El jurado decidió conceder la “Ola de Oro” al veterano cineasta polaco **Andrej Wajda** por su trayectoria a lo largo de una vida en el campo cinematográfico.

Meses atrás, CinemaNet, en colaboración con la Universitat Abat Oliba y el consulado de Polonia en Barcelona, estrenó en España la película “Katyn” antes de que estuviera en los cines. Mostraba la masacre de miles de militares e intelectuales polacos a manos de los soviéticos en la Segunda Guerra Mundial, culpabilidad que estos últimos habían imputado a los alemanes. En el film se ven claros los testimonios y vivencias de una familia. Wajda, además, vivió de forma muy directa las consecuencias de tal masacre,



puesto que su padre, oficial de Caballería, fue asesinado en Katyn. Tardó muchos años en hacer la película sobre el tema, pero dijo que no quería morir sin hacerla.

El premio no se le concedía sólo por esta película sino por su obra conjunta, con films como “A Generation”, “Kanal”, “Ashes and diamonds”, “Evening for Sale”, “Man of Marble”, “Man of Iron”, “The Crowned-Eagle Ring”, “Holy Week”, “Miss Nobody” y muchas otras, una buena parte de las cuales no se proyectaron en España. Wajda es uno de los grandes cineastas polacos, que ha dibujado la historia moderna de su país a la perfección siendo un cronista sensible y comprometido de la evolución política y social. Entre otros muchos galardones ha recibido por su trayectoria el Oscar honorífico y el Oso de Oro de Berlín.

Los premios “Familia”, sin embargo, tuvieron en esta edición un problema: ninguno de los protagonistas pudo acudir a recoger el premio, con lo que los actos de entrega quedaban deslucidos y uno ni siquiera se celebró.

EN EL PRIMER SALÓN DE FAMILIAS NUMEROSAS

Varias actividades de la VI Mostra Internacional de Cine sobre la Familia tuvieron lugar en el Primer Salón de Familias Numerosas de Cataluña que se celebró en las instalaciones de la Fira de Cornellà (Barcelona) los días 15 y 16 de mayo. El Salón estuvo organizado por **FANOC**, la Federación de Familias Numerosas de Cataluña, y la aportación de CinemaNet se centró en el campo cinematográfico.

1r Saló de Famílies Nombroses de Catalunya

15-16 de Maig a la Fira de Cornellà (Barcelona)
Trobaràs els millors descomptes d'empreses de molts sectors!

ACTIVITATS

Horari: d' 11h a 20h

- Taller de disfresses
- Fotos amb Mickey Mouse
- Circuit de cars
- Taller de pintura de cascos
- Sorteig de regals
- Conferències

VI Mostra Internacional de Cinema sobre la família

Entrada gratuïta per a totes les famílies nombroses de Catalunya presentant a la porta el carnet oficial de família nombrosa de la Generalitat de Catalunya o bé el carnet d'associat a Fanoc (Associació de Famílies Nombroses de Catalunya)



Vine a divertir-te en família!

Més informació al 933511000 o envia un correo a info@fanoc.org

Se proyectaron las películas “La Ganadora” y “Los increíbles” y se hizo entrega simbólica de la Ola de Oro de los Premios Cinematográficos “Familia” concedida al director polaco Andrej Wajda por su trayectoria. Como Wajda no pudo desplazarse recogió simbólicamente el premio la presidenta de FANOC, **Emilia Tarifa**.

Se proyectaron algunas imágenes de diversas películas de Wajda, en especial de “Katyn”. Sobre esta película y la figura del cineasta dirigió la palabra a los asistentes el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**.

A lo largo de las sesiones se dieron diversas explicaciones sobre la aportación del cine a la formación de las personas y la importancia de seleccionar las películas teniendo en cuenta los valores humanos, familiares y educativos.

LA REALIDAD FAMILIAR A TRAVÉS DEL CINE CONTEMPORÁNEO

Un proyecto puesto en marcha fue el de celebrar unas sesiones sobre “La realidad familiar actual analizada a través del cine”, dirigido a plantearse los cambios en la realidad familiar y en las diversas formas de convivencia a través del cine.

Por este proyecto se había pedido subvención a la “Secretaría de Polítiques Familiars i Drets de Ciutadania de la Generalitat”. Como pasó el tiempo y no había respuesta se concluyó que no se daba subvención, con lo que la iniciativa quedó reducida al mínimo, pensando en dejarla para desarrollarla en mayor extensión en años posteriores. Finalmente se recibió la comunicación de una subvención de 1.000 euros, que, en cualquier caso, era muy pequeña para el proyecto.

De las 7 sesiones previstas inicialmente sólo se realizaron 3. Una de ellas sobre “El cine contemporáneo ante la realidad familiar”. Como este tema se desarrolló también en Valencia en la primera de las sesiones realizadas en esta ciudad, se expone allí la explicación de su contenido.

El film “La boda de mi familia” (**Rick Famuyiva**) fue la base para un debate sobre el matrimonio, planteando el problema racial y las dificultades que genera en el conjunto de los miembros de las respectivas familias de los que se unen en matrimonio. La sesión estuvo moderada por Daniel Arasa, director de CinemaNet y el centro del

debate en este caso se pudo sintetizar en la frase “nuestro matrimonio, la boda de ellos”, en el sentido de que en la familia todos opinan y se provocan enfrentamientos cuando se plantea un casamiento interracial (en este caso entre miembros de una familia chicana y una de raza negra). Es la colisión de dos mundos.

Otro acto celebrado fue sobre las parejas homosexuales. Se intentó dar un aire muy neutral y se proyectaron breves secuencias de diversos films.

EL CINE COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO

Una realidad y un gran proyecto: Cine y Educación

CinemaNet tiene una vocación claramente educativa. Desde sus inicios los ciclos dedicados de una u otra forma a educación han sido frecuentes. De modo especial se han dirigido a padres de familia.

En el marco de las actividades de la VI Mostra Internacional de Cine sobre la Familia se desarrolló en Madrid el ciclo “El cine como instrumento educativo”, dirigido de forma especial a todos aquellos que tienen alguna responsabilidad educativa, tanto en el ámbito de la enseñanza reglada (profesores y maestros) como en cualquier otro ámbito educativo (padres, educadores en general, responsables de grupos y asociaciones, etc). Se trató de suministrar algunas herramientas para analizar con sus alumnos cualquier película o tema.


CINEMANET.info
 pensando el cine, cambiando el mundo
 

ciclo “El cine como instrumento educativo”

Sala de Conferencias del Colegio Jesús Maestro | C/ Juan Vigón, 8 (Madrid)
 Metro: Islas Filipinas (L7) - Bus: 2, 12, 44, 202, C

- 12 de marzo, viernes. 19.00 horas.
INTRODUCCIÓN: “El uso del cine como instrumento educativo”
 * **María Ángeles Almacellas**, miembro de la Escuela de Pensamiento y Creatividad, y autora del libro “Educar con el cine”
 * **Ramón Ramos**, director de cortos y colaborador de CinemaNet



- 16 de abril, viernes. De 18.00 a 21.00 horas.
 Película: 18.00 a 19.30. Ponencia y debate: 19.30 a 21.00
“El cine en el aula”. Cinefórum sobre *Los chicos del coro* (2004)
 * **Ninfa Watt**, profesora de Ética y Deontología Profesional de la Universidad Pontificia de Salamanca
- 7 de mayo, viernes. De 18.00 a 21.00 horas.
 Película: 18.00 a 19.30. Ponencia y debate: 19.30 a 21.00
“El cine ante la educación”. Cinefórum sobre *Esto es ritmo* (2004)
 * **Jerónimo José Martín**, crítico de cine y Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos
 * **Clausura a cargo de Juan-Luis Valera**, Director de Proyectos para Madrid de CinemaNet

más información en www.cinemanet.info



Las sesiones se desarrollaron en el Colegio Jesús Maestro. En la primera, celebrada el 12 de marzo, hizo una introducción el director de cortos y colaborador de CinemaNet **Ramón Ramos**, y desarrolló la ponencia **María Ángeles Almacellas**, especialista en la utilización del cine en las aulas y autora del libro “Educar con el cine”, además de miembro de la Escuela de Pensamiento y Creatividad creada por el profesor **Alfonso López Quintás**.



Invitación al ciclo

El cine como instrumento educativoTercera sesión
a cargo de:**Jerónimo
José Martín**Crítico de cine
y presidente del Círculo
de Escritores
CinematográficosSe proyectará y trabajará
con la película:
¡Esto es ritmo!

Día 7 de mayo de 2010, viernes

18.00: Proyección

19.30: Ponencia y debate

Colegio Jesús Maestro

Sala de conferencias

C/ Juan Vigón, 8, Madrid

Metro: Lales Filipinas (L7) - Bus 2, 12, 44, 202, C

Entrada libre y gratuita

Almacellas abordó el valor ejemplar del cine y desarrolló cómo aprovechar todo su potencial, teniendo en cuenta también la formación humana del alumno. Explicó un método de utilización del cine en la educación basado en proyectar fragmentos de una serie de películas en lugar de films completos. A título de ejemplo, detalló cómo se podría explicar la historia del siglo XX, especialmente para el análisis de los dos principales regímenes totalitarios, el nazismo y el comunismo.

El 16 de abril, el tema fue “El cine en el aula”, con base en la película “Los chicos del coro”. Dirigió la sesión **Ninfa Watt**, profesora de Ética y Deontología Profesional de la Universidad Pontificia de Salamanca. La figura del profesor esforzado, modelo de gran

educador a pesar de su sencillez, que quiere a sus alumnos, evidencia cómo pueden mejorar estos últimos, incluidos los más díscolos. En la sesión se analizó el mundo educativo desde la figura del profesor y la ponente explicó un método para trabajar con el cine en las aulas.

Terminó el ciclo el 7 de mayo, con el tema “El cine ante la educación”, con la proyección y el coloquio sobre la película “Esto es ritmo”. Dirigió la sesión Jerónimo **José Martín**, crítico de cine y presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos.

La película presenta un caso real de los 250 alumnos de los colegios alemanes que protagonizaron una aclamada representación de “La consagración de la primavera” de Igor Stravinski. En este caso el ponente analizó el mundo educativo centrándose en la figura del alumno.

Cerró las sesiones el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, explicando los objetivos de la entidad en referencia al mundo educativo.

SAM, PROTAGONISTA DE “VIVIR PARA SIEMPRE”, GANA EL PREMIO “PERSONAJE”



Sam, el niño de 12 años enfermo de leucemia que lucha por hacer de sus últimos meses de vida una aventura en la película “Vivir para siempre”, de **Gustavo Ron**, fue el ganador del Premio Personaje que otorga la asociación CinemaNet. En sus deliberaciones, el

Jurado destacó de la figura de Sam “la inocencia con la que redescubre y plantea las preguntas más elementales y, a la vez, las más fundamentales”, y también que, en una película española, ofrece “el tipo de testimonio que la España actual necesita escuchar. Sam afronta más dificultades que la mayoría de nosotros... y cómo las afronta es una

lección para todos”. La vida de Sam es corta pero él la llena de sentido hasta los bordes, y constituye una auténtica lección, no de cómo morir, sino de cómo merece la pena vivir”.

Sam ha sido elegido entre una selección de cinco finalistas, donde competía con:

- Muna (Nisreen Faour), en "Amerrika"
- Hipo en "Como entrenar a tu dragón"
- Leigh Anne Tuohy (Sandra Bullock) en "The Blind Side"
- Zahra (Shohreh Aghdashloo) en "La verdad de Soraya M."

El acto de entrega del premio tendrá lugar en las primeras semanas de 2011 y contará con representantes del equipo responsable de la película. Al ganar esta segunda edición del premio, Sam se une a los ganadores del año pasado, el matrimonio formado por Carl y Ellie en la película de animación “Up” (Pete Docter, Pixar), premiados por “el profundo carácter humano que destila la película”, en particular por una historia de amor que, durante décadas, les une y seguirá motivando al anciano Carl después de la muerte de su esposa.

CinemaNet creó el Premio Personaje en el año 2009 para “incentivar la creación de papeles” que defiendan “los valores humanos y familiares que propugna” la asociación “de un modo creíble”.

Las bases del Premio Personaje pretenden que sea una convocatoria abierta, a la que puedan presentar candidaturas productores, distribuidores, actores, críticos, expertos, y también espectadores. Puede optar al galardón cualquier personaje, ya sea principal o secundario, con imagen real o de animación, que aparezca en una película estrenada en España entre el 1 de noviembre del año anterior y el 31 de octubre del año en curso.

Miembros del Jurado

Daniel Arasa. Presidente del Jurado

Periodista e historiador. Director de la Asociación CinemaNet y de la Mostra Internacional de Cine sobre la Familia. Profesor de las universidades Pompeu Fabra y Abat Oliba. Autor de diversos libros de historia.

María Dolores Valdés. Secretaria del Jurado

Licenciada en Derecho y Psicología. Especialista en Derecho Matrimonial y Procesal Canónico. Diplomada en empresariales y Orientación Familiar. Directora de Participación y Relaciones Externas de CinemaNet.

Álvaro Abellán

Periodista, máster en filosofía. Profesor en la Universidad Francisco de Vitoria, es crítico de cine en medios como Radio María (Programa “Juicio crítico”) o la Revista Misión y es socio y columnista de LaSemana.es.

María de los Ángeles Almacellas

Profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad del Prof. D. A. López Quintás y profesora de la Universidad Internacional de La Rioja. Colabora con diversas Universidades y es autora de tres libros sobre educación y cine.

Cruz Delgado

Especialista en producción de cine de animación. Director del Master de Animación para el Instituto Tracor. Colaborador en prensa y radio sobre cine.

Jerónimo José Martín

Crítico de cine en diferentes medios (COPE, Popular TV, La Gaceta). Co-director del programa de cine “Pantalla Grande” en Popular TV. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Profesor universitario en el Centro Universitario Villanueva.

Juan Pablo Serra

Doctor en Filosofía. Crítico de cine de Pantalla 90. Autor del libro “Pasión de los Fuertes” junto a Juan Orellana.

Eduardo Torres-Dulce

Profesor en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, crítico de cine de Expansión, participa en el programa radiofónico “Cowboys de Medianoche” de Esradio. Autor de diversos libros de Derecho y de Cine.

Ninfa Watt

Filóloga, periodista, profesora universitaria y religiosa teresiana. Colabora en "El espejo de la cultura" de COPE. Vocal de la Junta Directiva de Signis España. Ha sido directora de los departamentos de Cine, Radio y TV de la CEE. Ha sido directora de la revista "Pantalla 90", de la CEMCS. Actualmente es profesora en la Universidad Pontificia de Salamanca.

INICIO DE ACTIVIDADES EN VALENCIA

El 30 de abril se celebraba en el Colegio Mayor Albalat de Valencia la primera actividad de CinemaNet en la Comunidad Valenciana.

El director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, expuso ante los asistentes los objetivos de la entidad y el espíritu de servicio con el que pretende hacer una pequeña aportación a la mejora de las personas a través del cine, y de que éste sea un medio para promover los valores humanos, familiares, cívicos, educativos, etc.

Acto seguido, **Jerónimo José Martín**, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España y crítico de cine de Popular TV, La Gaceta y La Linterna (COPE), desarrolló el tema “El cine contemporáneo ante la realidad familiar”.

El ponente destacó que en su centenaria historia el cine ha convertido a la familia natural en protagonista de muchas de sus historias, mostrando de paso su evolución social, con todas sus luces

y sombras. **Martín** cree que el Séptimo Arte está sorteando mejor que otras manifestaciones culturales el fuerte desafío del individualismo y de la ideología de género. Sobre aquél recordó que es perjudicial para la familia pero también para cualquier unión humana, mientras de la segunda afirmó que es “destructora de la familia natural en cuanto niega el valor de los sexos naturales y defiende el origen cultural y el carácter cambiante de la identidad sexual, que –según dicha ideología– cada ser humano va eligiendo a lo largo de su vida, dependiendo de sus preferencias coyunturales”.

Jerónimo José Martín considera que el cine contemporáneo está ofreciendo acercamientos muy interesantes a la familia desde enfoques muy diversos e incluso aparentemente antagónicos, como el marxismo y el cristianismo.

Mediante la proyección de secuencias muy breves de numerosos films que tratan de temas familiares, **Jerónimo José Martín** los fue encuadrando como “familias fuertes”, “nuevas familias postmarxistas”, “familias made in USA”, “familias numerosas”,





Cineclub Valencia 2011

Anhelos humanos, nostalgias del Paraíso

El ser humano anhela, siente la necesidad profunda de plenitud, de volver a la casa del padre, al paraíso perdido. El hambre que intentamos saciar y nada logra colmar es hambre de sentido, de justicia, de felicidad, de libertad... De todo aquello que llegamos a degustar de forma limitada y a cuya plenitud no estamos dispuestos a renunciar. No nos conformamos con menos.

Las corrientes de pensamiento predominantes en la actualidad han renunciado a los grandes relatos, a las grandes preguntas y a las grandes respuestas. En el Séptimo Arte, por el contrario, asistimos a una interesante reformulación de estas cuestiones trascendentales que están presentes en nuestras vidas.

La Asociación CinemaNet, la Fundación Mainel y el Vicerrectorado de Alumnos y Extensión Universitaria de la Universidad CEU-Cardenal Herrera, con la colaboración de la Fundación Esycu y Centre Ciutat Vella, han puesto en marcha un Cineclub entre los meses de enero y junio de 2011. Las películas elegidas plantean algunos de aquellos interrogantes antropológicos que con seguridad darán pie a animados coloquios. En el dorso se da la programación.

Las sesiones son abiertas y gratuitas. Aunque el simple anuncio de este ciclo ha interesado de modo especial en los medios universitarios valencianos, las sesiones están abiertas a cuantas personas de toda edad y condición deseen asistir, hasta completar el aforo del local.

Todas las sesiones tendrán lugar los **segundos viernes de cada mes** y darán comienzo a las **21:00 horas**. Tras la presentación se proyectará la película. Al finalizar tendrá lugar el coloquio que, en cualquier caso, podrá continuar en algún bar o restaurante de la zona para aquellos más interesados.

Lugar: **Fundación Mainel** (Plaza Porta de la Mar, 6, 2.º, puerta 8 - 46004 Valencia)
 Más información: **Jesús de la Llave** jlave@uch.edu.es

Con la colaboración




“familias monoparentales”, “pseudofamilias gays” o “superfamilias”, a la vez que hacía referencia a otros films que sitúan ante problemas como “el drama del divorcio” o “el empuje de lo étnico”.

En el marco de dicha conferencia-coloquio, el ponente repasó algunas películas significativas del cine contemporáneo, como Juno, La Ganadora, Pequeña Miss Sunshine, Libero... y entre otras cosas resaltó que una visión elogiosa de la familia coincide en films tanto de países más próximos culturalmente como los Estados Unidos (My Family, Spy Kids, Spanglish o Bella) con otros muy lejanos como China (Vivir, Camino a casa), India (La boda del monzón, El buen nombre, Bodas y prejuicios), o Irán (El padre, Niños del paraíso).

JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN: “MUCHAS PELÍCULAS DEFORMAN LA VERDAD POR MOTIVOS IDEOLÓGICOS”

“En España hemos pasado del nacional-catolicismo al nacional-laicismo”

La verdad y la manipulación en el cine en la presentación de CinemaNet en Albacete



Jerónimo José Martín, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España y miembro de CinemaNet, manifestó que “el enemigo que tienen muchas películas es la deformación de la realidad por motivos ideológicos”. Añadió que “por el contrario, una de las cualidades esenciales es

la autenticidad, que pasa por el guión, la puesta en escena, la interpretación... Es necesario que los personajes estén anclados en la realidad y no sean unos monigotes movidos por la ideología del director”.

Martín hizo estas manifestaciones en la conferencia-coloquio que pronunció en Albacete sobre el tema “Cine, verdad y manipulación”, en un acto organizado por la Asociación Cultural Alborea, en el que fue presentada CinemaNet y sus actividades. El director de la Asociación CinemaNet, **Daniel Arasa**, explicó los objetivos de promoción de los valores humanos, familiares y educativos en el cine y a través de él. Señaló que el ámbito de actividad de la entidad es toda España y animó a los asistentes a sumarse al proyecto y a promover iniciativas similares en otras ciudades. **María Dolores Valdés**, directiva de CinemaNet, introdujo el acto y presentó a los ponentes.

Triunfo y autenticidad

Jerónimo-José Martín dijo que “cuando una película triunfa, sea aquí o en cualquier parte del mundo, es porque es auténtica”. Puso el ejemplo de “Solas”, de Benito Zambrano, que fue premiada en Japón y alguien de aquel país dijo a María Galiana, una de las protagonistas, que “había interpretado a la perfección el papel de una madre japonesa”.

Martín acompañó su exposición con secuencias de diversas películas en las que están reflejados con fuerza planteamientos de verdad o de manipulación, desde “Katyn” hasta “Mar adentro”, “Alexia” o “Cosas que nunca te dije”. Incluyó un video realizado por seminaristas referido precisamente a la autenticidad en el cine en el que se enfatizaba la importancia de la verdad, pero no referida al contenido del film, ya que las películas son en su mayoría ficción, sino que su contenido, sus esquemas de base, “estén en consonancia con la verdad del hombre”.

Cine español y maniqueísmo

El ponente expresó su convencimiento de que en los últimos tiempos se está produciendo una mejora en el cine español, con algunos directores jóvenes que han desterrado el sectarismo de generaciones de realizadores muy ideologizados. En este sentido señaló que “en las últimas décadas en este país hemos pasado del nacional-catolicismo al nacional-laicismo”, ante la continuidad de producciones dirigidas a hostigar o ridiculizar la religión, particularmente la católica.

Hizo también referencia a la forma tan partidista con la que se han realizado en los últimos años numerosas películas sobre la Guerra Civil. Señaló que algunas se vuelven en contra de sus propios promotores. Puso un ejemplo: “Recuerdo que en la presentación de ‘Libertarias’ de **Vicente Aranda** estaba la sala llena de personas de la CNT, algunas de las cuales incluso portaban banderas de esta organización. Al acabar la presentación se levantó un anciano militante cenetista y le dijo al director que la película no le había gustado en absoluto a pesar de que pretendía hacer una apología de los libertarios y dejar por los suelos a los del bando contrario. Este viejo luchador reprochó al director con estas palabras: ‘Usted ha pintado aquí a los fascistas como subnormales. Con ello nos está insultando a nosotros. Si ellos eran imbéciles y a pesar de todo nos ganaron la guerra, ¡imagínese cómo quedamos nosotros!’”.

Martín puso como ejemplo de un intento de autenticidad a **Icía Bollaín** con la película recién estrenada de “También la lluvia”, en la que “al menos intenta huir de algunos tópicos y leyendas negras sobre la colonización de América”.

El conferenciante dijo, siempre refiriéndose a la autenticidad, que “probablemente ha habido pocas películas contra el nazismo tan rotundas como ‘El hundimiento’, donde precisamente se presenta un Hitler con un cierto tono de humanidad”.

Diversos medios de prensa y radio de Albacete informaron del acto e incluyeron declaraciones de **Jerónimo José Martín** y de **Daniel Arasa**.

ADOPCIÓN INTERNACIONAL

Con la colaboración de CinemaNet, la Asociación de Familias de Adopción Internacional (las primeras familias que adoptaron niños en el extranjero) celebró en diciembre una sesión de cine-forum en la Universitat Abat Oliba con motivo de su 20 aniversario.

Proyectaron “Sentido y Sensibilidad”. La organización corrió a cargo de la propia entidad, y CinemaNet hizo algunas gestiones. Los miembros de dicha asociación lo consideraron un éxito.

MEJOR CONOCIMIENTO DE CINEMANET



El conocimiento que se tiene de CinemaNet ha aumentado mucho en los últimos tiempos.

Se muestra en diversos aspectos. Uno de ellos es que la mayor parte de productoras o distribuidoras invitan a representantes y críticos de CinemaNet a los pases de prensa y a las premières y preestrenos. Una de las más destacadas de las últimas semanas del año fue “También la lluvia”, de Icíar Bollaín que representará a España en los Oscar.

Esta información se ampliará en el apartado correspondiente a la web.

JÓVENES

Las actividades realizadas por y para los jóvenes experimentaron un gran salto en el año 2010. La más importante fue la del Young Values Short Film Festival, pero se hicieron también otras.

Curso de cortometrajes de bajo presupuesto

Bajo la dirección de **Álex Lora** y la coordinación de **Juan Zayas** se celebró un curso de formación cinematográfica para jóvenes, dirigido a la elaboración de cortos cinematográficos de bajo presupuesto. El propio curso fue publicitado como “Curso económico. Contra la crisis”, por el bajo coste para los alumnos, muy inferior a los costes de mercado de cursos similares. Se inició en enero de 2010 y se prolongó hasta junio. Las sesiones se desarrollaron en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, en las instalaciones de Film Historia.

El curso tuvo una duración de 150 horas y alcanzó un alto nivel de calidad, dentro del marco de la enseñanza no reglada. Los asistentes recibieron los correspondientes certificados de aprovechamiento.

Los objetivos del curso fueron los siguientes:

- Dotar al alumno de los conocimientos teórico-prácticos que le permitieran desarrollar sus propios cortometrajes incidiendo en las tres partes esenciales del proyecto: preproducción, producción y posproducción.
- suministrar al alumno un bagaje básico de carácter histórico-cultural en materia cinematográfica.

- Inicio en el uso de los diversos instrumentos que le posibiliten el lenguaje narrativo audiovisual.
- Intentar la promoción de jóvenes promesas y ayudarles en la presentación de la documentación ante las instituciones para el reconocimiento de los derechos de propiedad intelectual.
- Desarrollo de cuatro cortometrajes grabados en alta definición como práctica que fue desde la idea y el guión, pasando por la producción y el rodaje, hasta el montaje final.
- En todo el proceso de formación dar un enfoque ético y de valores cara a la producción de cortometrajes y, en general, la producción cinematográfica. Se quiso evidenciar que no basta la formación técnica, sino que el sentido humano debe impregnar la labor de las personas que desean trabajar en el campo cinematográfico.

El personal docente fue el siguiente:

- **Josep María Caparrós Lera.** Profesor de la Universidad de Barcelona. Autor de 37 libros sobre temas relacionados con la historia del cine.
- **Lluís Josep Comeron.** Director de cine, guionista, escritor, presidente de CinemaNet.
- **Joan Padrol.** Profesor del ESCAC, historiador de música de cine.
- **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos.** Periodista, crítico de cine, que fue responsable de los Premios Sant Jordi de Cinematografía Sant Jordi, de Radio Nacional de España.

- **Oriol Bosch**. Director de Fotografía y cámara.
- **Bárbara Matola**. Doctora en Lenguaje Cinematográfico.
- **Salvador Rubio**. Guionista, experto en preselección y selección de guiones en diversas productoras.
- **Pau Camarasa**. Director de cortometrajes y técnico.
- **Álex Lora**. Profesor de la Universidad Ramon Llull, director de cine, Beca Fullbright, ganador de numerosos premios de cortometrajes y finalista en el último “Gaudí”.
- **Juan Zayas**, presidente de Som Joves y secretario del GEC.
- **Patricia Sánchez**, realizadora, responsable de la Sección de Escuelas del Festival “Alternativa” de Barcelona.
- **Daniel Arasa**, periodista, profesor de las universidades Pompeu Fabra i Abat Oliba, historiador, director de CinemaNet.

Como coordinador y promotor de alumnos colaboró **Misael Páez**.

Cursillo sobre crítica cinematográfica

Promovido por los jóvenes de CinemaNet en Barcelona se organizó un cursillo de formación para la crítica cinematográfica que se impartió gratuitamente. Al frente del grupo de jóvenes estuvo **Isabel Rodríguez Alenza**.

Las sesiones se celebraron en el Colegio Loreto-Abat Oliba de Barcelona los domingos por la tarde, en cuatro sesiones.

Los ponentes y temas tratados fueron:

31 de enero, “Cultura y cine”, impartida por **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, vicepresidente segundo de CinemaNet, periodista y crítico cinematográfico.

7 de febrero, “Historia y cine”, por **Josep Maria Caparrós Lera**, vicepresidente primero de CinemaNet, profesor de la Universidad de Barcelona y director de Film Historia.

14 de febrero, “Guión y cine”, por **Jordi Cabanes**, profesor de la Universitat Abat Oliba CEU, historiador.

21 de febrero, “Música y cine”, por **Javier Rodríguez**, pedagogo, profesor, especialista en música de cine.

“Young Values Short Film Festival”

“Cantera para un nuevo cine” la calificó algún crítico

El 12 de junio se celebró en las instalaciones de CaixaFòrum de Barcelona el Young Values Short Film Festival con la asistencia de 250 personas en el acto final, a las que había que sumar las que fueron pasando a lo largo de toda la jornada visionando algunos de los cortos preseleccionados, y que eran una media de 35 personas a lo largo de las 8 horas que duraron las sesiones. Aunque era la Segunda Edición, significaba un gran salto respecto a la Primera celebrada el año anterior, que fue un modesto ensayo de lo que se pretendía, ya que en la Segunda se introdujo el concurso de cortos, que antes no existía. Un crítico, **Alfonso Méndiz**, calificó al festival de “cantera para un nuevo cine”.



12 de junio, sábado
 CaixaFòrum Barcelona
 (Avda. Marqués de Comillas, 6-8)
 (Cerca de las Fuentes de Montjuïc)

Festival de Cortos Cinematográficos realizados por jóvenes

A partir de las 11:00 y hasta las 18:00 horas se irán proyectando en el Aula 2 de CaixaFòrum los cortos seleccionados por el jurado, donde los asistentes podrán dar su voto para determinar el Premio del Público.
 A las 19:00 horas, en el Auditorio de CaixaFòrum, acto final de proyección de los cortos ganadores y entrega de premios con la presencia de personas del mundo del cine. El Grup Arteatre de la UB interpretará sketches cómicos basados en el mundo del cortometraje.

*Entrada libre y gratuita
 a lo largo de toda la jornada*

Más información: www.cinemanet.info www.somjoves.net

SomJoves: Tel. 933 135 689

Cinemanet: Tel. 933 409 126

Àlex Lora: Tel. 629 966 130



P R E M I O S

Los premios remunerados que se concederán en esta jornada son los siguientes:

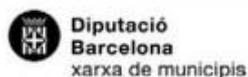
- X Premio **Internacional Rovira-Beleta** de guiones cinematográficos
- Premio **Internacional de Valores Sociales** (dedicado este año a la Solidaridad)
- Premio **Miquel Porter i Moix** (de Escuelas y Universidades Catalanas)
- Premio **Barcelona-Valors** (de personas residentes en Barcelona)
- Premio del **Público**
- Premio a la **Mejor Dirección**
- Premio al **Mejor Guión Escenificado**

También se harán públicas las menciones no remuneradas para los segundos no clasificados de las tres categorías del festival, así como para la **Mejor Fotografía, Mejor Banda Sonora, Mejor Interpretación Femenina y Mejor Interpretación Masculina.**

CinemaNet, que promueve valores humanos, cívicos, familiares y educativos en el cine, y **SomJoves**, dedicada a la promoción de jóvenes emprendedores, colaboran en el Young Values Film Festival de Barcelona, un Festival de cortos cinematográficos realizados por jóvenes. Pretendemos que ayude a abrir horizontes entre jóvenes interesados en el cine, descubrir futuras promesas en el mundo cinematográfico y realizar aportaciones hacia un cine de calidad. Todos, jóvenes, adultos, familias con niños, estáis invitados a los actos de esta jornada y de forma especial a la entrega de premios. Os esperamos.

Daniel Arasa (director de CinemaNet)

Juan Zayas (presidente de SomJoves)



A lo largo de la jornada, en un aula se fueron proyectando los cortos preseleccionados y a última hora de la tarde tuvo lugar el acto central en el Auditorio, con entrega de los Premios.

El Festival reunía el X Premio Rovira Beleta con los premios de nueva creación sobre cortos cinematográficos y se hizo con la colaboración de CinemaNet y Som Joves. Es de destacar que la organización fue desarrollada de forma especial por jóvenes, y remarcable la dedicación del director, **Àlex Lora**, un joven director ganador de una

gran cantidad de galardones en festivales de cortos cinematográficos y al que precisamente en el período en que preparaba el Festival le fue concedida una beca Fulbright para ir a Estados Unidos a ampliar sus estudios de cine, lo que inició poco después de la celebración del Festival.

El público asistente estaba en muy buena parte relacionado con la producción o la creación cinematográfica de cortos, con un alto porcentaje de público joven. También la organización de todos estos actos fue realizada esencialmente por jóvenes.

Entre los que hicieron entrega de los premios y pronunciaron parlamentos se encontraban la directora de cine **Judith Colell** y el presidente de la Federació Catalana de Cineclubs, **Julio Lamaña**. Asimismo pronunciaron parlamentos el director y los vicepresidentes de CinemaNet, **Daniel Arasa**, **Josep Maria Caparrós** y **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, respectivamente, así como el presidente de SomJoves y secretario del Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família, **Juan Zayas**. Se comunicó que el presidente de CinemaNet, **Lluís Josep Comeron**, no pudo asistir por encontrarse hospitalizado.

Cuatro actrices de Arteatre de la Universidad de Barcelona “interrumpieron” en varias ocasiones la sesión con sus sketches cómicos.

Objetivos del concurso

Como en todas las actividades de CinemaNet, los valores humanos, familiares, educativos, cívicos, sociales, etc. ocuparon también en este caso un lugar central.

Uno de los objetivos fundamentales del Young Values Short Film Festival es la promoción de los jóvenes que se proponen desarrollar su actividad en el campo del cine (directores, guionistas, actores, realizadores, técnicos, distribuidores...), descubrir futuras promesas en el mundo cinematográfico y realizar aportaciones hacia un cine de calidad.

El festival constó de las siguientes secciones:

Sección Rovira-Beleta (guiones realizados por jóvenes)

Sección Internacional de Valores Sociales. La edición del 2010 estuvo centrada en la Solidaridad.

Sección Miquel Porter i Moix, para Escuelas y Universidades catalanas, en trabajos producidos en el marco de una escuela, taller, facultad, centro de estudios audiovisuales etc.

Sección Barcelona-Valors dirigida a los barceloneses o personas residentes en Barcelona cuyos trabajos estén relacionados con temas de valores sociales en Barcelona.

Cada una de estas secciones tenía sus respectivas bases que se difundieron en diversos medios y estaban en la página web.

Además de los premios antes citados se dieron los **Premios del Público, Mejor Dirección y Mejor Guión Escenificado.**

El montante económico de los premios se elevó a 4.200 euros, además de dar un diploma a cada uno de los ganadores.

Asimismo, se dieron menciones del jurado no remuneradas a los Segundos Mejores Trabajos de cada una de las secciones Internacional, **Miguel Porter i Moix** y **Barcelona-Valors**, así como a **Mejor Fotografía, Mejor Banda Sonora, Mejor Interpretación Femenina y Mejor Interpretación Masculina.**

Los diversos jurados estaban constituidos por personas del mundo del cine, de la cultura y de la educación.

Buenos Aires supera a Barcelona y Madrid

Al premio Rovira-Beleta se presentaron un total de 66 guiones originales. El país del que se presentaron más fue España, con 37, seguido de Argentina con 22, pero se dio la circunstancia de que, por primera vez, el número de los presentados desde una ciudad extranjera superó a los de cualquier ciudad española. En este caso, la población desde la que llegó un mayor número de guiones fue Buenos Aires, por encima de las habituales en las ediciones anteriores, Madrid y Barcelona.

Llegaron también guiones de Colombia (3), Uruguay, Chile, Ecuador y Alemania.

Al igual que se haría con los cortos ya elaborados, el jurado del Rovira-Beleta tuvo en cuenta tanto la calidad artística y el interés de la trama como los valores humanos, familiares, cívicos, educativos y sociales.

Entre los miembros del jurado del Rovira-Beleta se encontraban **Lluís-Josep Comeron**, director de cine y escritor, **Josep Maria Caparrós Lera**, profesor de la Universidad de Barcelona y autor de numerosos libros de historia del cine, y **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, periodista y crítico de cine.

La ganadora fue **Ana Lorenz Fonfría** con el guión **“Algo queda”**, y se hicieron menciones especiales a **Pere Pérez Bartolomé** por **“El enigma”** y **Sebastián Gutiérrez** por **“Dolores”**.

110 Cortos

Fueron presentados un total de 110 cortos, de los cuales para pasar a la fase final fueron preseleccionados 32 entre las diversas categorías.

Los premios fueron los siguientes:

Premio “Internacional de valores sociales”

(jurado compuesto por Pau Dalmases, Bárbara Mottola y Oriol Viñes):

- Mejor corto: “El escondite” de José Miguel Adamuz Alcaide

- Mención Internacional: “Lost” de Alberto Dorado

Premio “Barcelona Valors”

(jurado compuesto por Manel Carrasco, Miquel Martí, Tony García y Daniel Bardají)

- Mejor corto: “La historia de siempre” de J.L. Montesinos

- Mención: “Vida de perro” de Carlos Font

Premio “Porter i Moix”

(jurado compuesto por Lourdes Feixa, Diego Lamaña, y Miguel Fernando Ruiz de Villalobos)

- Mejor corto: “Lo pequeño es bello” de Irene Terrón

- Mención: “Barnagraphic” de Guido Renzin

La dirección del festival decidió otorgar los siguientes premios especiales.

- Mejor dirección: “Radis”, de Sibila Estruch.

- Mejor guión a “Yanindara” escrito por Lluís Quílez y Pau Obiol

Y las siguientes menciones:

- **Mejor Fotografía a Félix Bonnin por “Hospital de muñecas” de Clàudia Flores**

- **Mejor música a Juan de Dios Marfil, por “Homeland”**

- **Mejor Dirección Artística a Silvina Titi Schnicer por “Un mundo de juguete” de Ana Puit.**

- **Mejor Actor joven a Junio Valverde por “17 del 7” de Silvestre García.**

- **Mejor Actriz joven a Ivana Baquero por “Absència” de Javi Muñoz**

Finalmente, el premio del **Público**, otorgado por la votación de los asistentes, fue para **“17 del 7, de Silvestre García.**

Otras actividades de jóvenes

Una característica de las actividades de CinemaNet, y muy particularmente entre los jóvenes, es la de que sean en buena parte de iniciativa de los propios jóvenes.

Una de las actividades fue el ciclo de cine-forum sobre el tema “El amor”. Las sesiones se hicieron en base a las películas “El diario de Noa”, “Camino a la perdición” y “El amor tiene dos caras”, sesiones fueron dirigidas, respectivamente, por los pedagogos **Merche Alenza, Josep Maria Sucarrats y Aurelio Villar.**

De otro lado, el 5 de marzo se proyectó la película “Bella”, que dirigió **Daniel Arasa.**

Las sesiones se celebraron en la parroquia de la Concepció. A final de año se inició un nuevo ciclo, esta vez en los locales de la Parroquia del Remei.

LA IGLESIA Y EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS PAPAS

Ciclo de cine inédito en España con coloquios para preparar el viaje de Benedicto XVI a Barcelona

No es habitual que CinemaNet dedique sus actividades de forma directa y prolongada a temas religiosos, aunque las bases de la entidad estén claramente en la línea del humanismo cristiano, pero tampoco evita dedicar iniciativas a temas religiosos o colaborar con organizaciones que lo sean.





Invitació
a la conferència col·loqui

Els Papes i Barcelona

Episodis de la relació i intervenció dels Papes
a la diòcesi de Barcelona
que pronunciarà

Josep Maria Martí i Bonet

Sacerdot, director de l'Arxiu Diocesà de Barcelona, autor de més de 200
llibres i articles d'investigació històrica

Serà presentat per **Daniel Arasa**, director de CinemaNet i
professor de la Universitat Abat Oliba-CEU

Aquest acte forma part de les activitats organitzades des de la societat civil per a preparar la visita del Papa Benet XVI a Barcelona el 7 de novembre de 2010. Obre al mateix temps un cicle de projeccions cinematogràfiques sobre els darrers Papes (Pius XII, Joan XXIII, Pau VI i Joan Pau II), la majoria de les quals són estrenes a Espanya.

4 d'octubre de 2010, a les 19:30 hores
Aula Magna de la Universitat Abat Oliba CEU
(C/. Bellesguard, 30, junt a Ronda de Dalt)

Entrada lliure i gratuïta
Més informació: Tel. 933 409 126
Per arribar en transport públic: Autobusos línies 60 i 196



Des d'entitats de la societat civil, en col·laboració amb organitzacions catòliques, volem fer una petita contribució a la preparació de la visita del Sant Pare Benet XVI a Barcelona, on consagrarà el Temple Expiatori de la Sagrada Família. És un gran esdeveniment, tant religiós com ciutadà. Per donar a conèixer la relació que en el decurs de la història han tingut els Papes amb la diòcesi de Barcelona, ningú millor que el Dr. Josep Maria Martí i Bonet, director de l'Arxiu Diocesà de Barcelona, de la Biblioteca Pública Episcopal, doctorat en Història Eclesiàstica per la Universitat Gregoriana de Roma, acadèmic d'honor de Sant Jordi, canonge arxiprest de la catedral de Barcelona, autor de més de 200 llibres i articles científics sobre temes històrics.

Les setmanes següents a aquesta conferència seguirà un cicle de projeccions cinematogràfiques inèdites a Espanya sobre els darrers Papes, des de Pius XII a Joan Pau II, acompanyades de col·loquis sobre les seves figures i aportacions, així com els respectius marcs històrics. Les sessions seran dirigides per experts.

Totes les sessions són obertes i gratuïtes, fins completar l'aforament del local. Vosaltres, els vostres familiars i amics, tots hi sou invitats.

Cordialment,

Daniel Arasa, Director de CinemaNet

FIATC 
 ASSEGUANCES

 **Diputació
 Barcelona**
 xarxa de municipis

 **Obra Social**
 Fundació "la Caixa"

En los últimos meses de 2010 se daba una circunstancia extraordinaria: la visita programada del Papa Benedicto XVI a Barcelona el 7 de noviembre con la finalidad de consagrar el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Por ello se decidió la preparación de un ciclo de cine acompañado de coloquios, todo ello relacionado con los Papas. Colaboraron la Universitat Abat Oliba-CEU y Signis España. Todas las sesiones se celebraron en la Universitat Abat Oliba (UAO) (c/ Bellesguard 30).

Como comentaron fuentes del Arzobispado de Barcelona, era la primera vez que tenían conocimiento de que un viaje del Papa se preparaba por medio de películas de cine.

El enfoque que se dio a los actos pretendía ir más allá del aspecto religioso y analizar la historia de la sociedad a lo largo del siglo XX e inicios del XXI.

Los papas y Barcelona

Abrió las sesiones una conferencia-coloquio que bajo el título de “Los Papas y Barcelona” y subtitulada “Episodios de la relación e intervención de los Papas en la diócesis de Barcelona”, pronunció **Josep Maria Martí i Bonet**, director del Archivo Diocesano de Barcelona, de la Biblioteca Pública diocesana, académico de honor de Sant Jordi y autor de más de 200 libros y artículos científicos sobre temas históricos. El acto tuvo lugar el 4 de octubre.

Siguieron cuatro sesiones con proyecciones de películas o documentales que repasaron la historia y la trayectoria de los últimos Papas, con coloquios dirigidos por expertos. La primera tuvo lugar el 14 de octubre con la proyección de “Pío XII, Papa del siglo XX”, documental de los Archivos Históricos de Cinecittà Luce, de Roma. Dirigió el coloquio el vicedecano de Ciencias Políticas y de la Administración de la UAO y profesor de la Universidad de Barcelona, **Javier Barraycoa**.

El 18 de octubre se proyectó “Juan XXIII, el Papa de la Paz”, de Giorgio Capitani. Moderó el sacerdote **Josep-Ignasi Saranyana**, doctor en Teología y Filosofía, profesor de Historia de la Teología de la Universidad de Navarra y miembro del Consejo Pontificio de Ciencia Histórica de la Ciudad del Vaticano.

“Paolo VI”, de Fabrizio Costa, fue el film y coloquio sobre este Papa, que dirigió **Jordi Cabanes**, licenciado en Historia y profesor de la UAO. El acto tuvo lugar el día 21 de octubre.





Preparació del viatge del Sant Pare Benet XVI a Barcelona

L'Església i el Món a través dels darrers Papes

Un repàs a la vida de l'Església i la seva relació amb el Món en les últimes dècades ajuda a enumerar la situació de la societat actual i el mateix Pontificat del Papa Benet XVI. Pot resultar d'especial interès quan el Sant Pare és a punt de visitar Barcelona el 7 de novembre i consagrar el Temple de la Sagrada Família.

A través de cinema inèdit a Espanya ens acostarem a les figures de Pius XII, Joan XXIII, Pau VI i Joan Pau II, la seva vida, realitzacions, dificultats. Són pel·lícules o documentals que mai no han estat projectats a Espanya, algun d'ells en el seu original italià.

El visionat de les pel·lícules estarà acompanyat dels comentaris de persones expertes, com es pot veure al programa que tenen a la pàgina del darrere. Seguirà un col·loqui dels que vulguin preguntar o intervenir.

Aquest cicle de preparació del viatge del Papa a Barcelona a través del cinema és continuació de la conferència pronunciada el passat 4 d'octubre pel Dr. Josep Maria Martí i Bonet sobre la història de la relació dels Papes amb Barcelona al llarg de la història.

Tots hi són convidats. L'entrada és lliure i gratuïta.

Daniel Arasa
 Director de CinemaNet

Més informació: Tel. 933 409 126 www.cinemanet.info www.uao.es




PROGRAMA

Dia 14 d'octubre a les 19:30 hores



“**Pio XII, Papa del siglo XX**”. Documental dels Arxius Històrics de Cinecittà Luce, Roma.
 Moderador.- **Javier Barrycoa**, Vicedegà de Ciències Polítiques i de l'Administració de la Universitat Abat Oliba - CEU, professor de Sociologia i Anàlisi de les Organitzacions de la Universitat de Barcelona. Autor de diversos llibres i investigador dels canvis socials.

Dia 18 d'octubre a les 19:30 hores



“**Juan XXIII, el Papa de la Paz**”. Dir. Giorgio Capitani.
 Moderador.- **Josep Ignasi Saranyana**, Dr. en Teologia i Filosofia. Professor d'Història de la Teologia de la Universitat de Navarra. Membre del Pontificio Comitato di Scienze Storiche (Ciutat del Vaticà). Sacerdot.

Dia 21 d'octubre a les 19:30 hores



“**Paolo VI**”. Dir. Fabrizio Costa.
 Moderador.- **Jordi Cabanes**, Lic. en Història. Professor de la Universitat Abat Oliba - CEU. Tècnic en Imatge i So. Director Acadèmic de Secundària i Batxillerat del Col·legi Abat Oliba.

Dia 25 d'octubre a les 19:30 hores



“**Juan Pablo el Grande. Un Papa para la historia**”, Dir. per Diana Dorahi, Javier Martínez-Brocal i Susanna L. Pinto, Rome Reports.
 Moderador.- **Joan Andreu Rocha i Scarpetta**, Vicedegà de Periodisme de la Universitat Abat Oliba - CEU, professor de Comunicació Intercultural a les Universitats Gregoriana, Angelicum i Regina Apostolorum de Roma i professor invitat de la Universitat de Teheran.

Totes les sessions se celebraran al Saló de Graus de la Universitat Abat Oliba - CEU (c/. Bellesguard, 30 - Barcelona)

Entrada lliure i gratuïta

El ciclo se cerró el 25 de octubre con el documental “Juan Pablo el Grande. Un Papa para la Historia”, de Rome Reports, realizado en Italia por Diana Dorahi, Javier Martínez-Brocal y Susanna L. Pinto. Moderó **Joan-Andreu Rocha**, vicedecano de Periodismo de la UAO, profesor de Comunicación Intercultural en las universidades Gregoriana, Angelicum y Regina Apostolorum de Roma, y profesor invitado de la Universidad de Teherán.

El director de CinemaNet y profesor de la UAO, **Daniel Arasa**, responsable de la organización de estas actividades, manifestó que “la visita del Papa, con la consagración del Templo de la Sagrada Familia, es un gran acontecimiento, tanto religioso como ciudadano. Desde la sociedad civil hemos querido hacer una pequeña

contribución a la preparación de la visita. Un repaso en base al cine de la historia y la trayectoria de los últimos Papas da muchas luces no sólo sobre la Iglesia, sino también sobre la sociedad y el mundo moderno y ayuda a conocer el presente. Hemos pensado que era una vía que podía ser útil para preparar la visita del Santo Padre”.

Las sesiones fueron muy valoradas por los asistentes, tanto por el material cinematográfico presentado, inédito en España, como por la calidad de los ponentes. Los coloquios fueron muy vivos, y alguno de ellos incluso polémico.

COLABORACIÓN A LA MOSTRA DE CINE ESPIRITUAL DE BARCELONA

La Asociación CinemaNet colaboró en la Mostra de Cine Espiritual de Barcelona organizada por el arzobispado de Barcelona y cuyo director es **Peio Sánchez**. Desde este año 2010 es “Mostra”, ya que hasta entonces era “Semana de Cine Espiritual”. Quien se responsabiliza de la organización para llevarla adelante es Signis.

Desde la web de CinemaNet y la iniciativa de varios miembros de la entidad contribuyeron a la difusión de las actividades de esta Mostra, que alcanzó un gran éxito. Este año las sesiones se desarrollaron en el cine Alexandra, en el centro de Barcelona, lo que contribuyó a potenciarlas.

En el marco de las sesiones, el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, hizo la introducción y el colofón de reflexión a una de las películas, “Bebés”, de Thomas Balmès, un documental sobre el primer año de vida de cuatro bebés de Mongolia, Namibia, Estados Unidos y Japón. Una película que resalta el valor de la vida humana pero que al mismo tiempo pone en evidencia cómo la desigualdad de origen y cuna puede marcar toda la vida.

Más colaboración con Signis

CinemaNet colaboró en la jornada sobre “La comunicación en la Iglesia. La experiencia de Signos mundial”, celebrada el 28 de octubre en la Facultad de Teología de Cataluña.

Tras la recepción y presentación de los participantes por parte de Armand Puig, decano de la Facultad de Teología, intervinieron Daniel Arasa (CinemaNet), Gustavo Andújar (Cuba), Lawrence John Sinnah (Malasia), José Mármol (Ecuador), Guido Convents (responsable de Relaciones Profesionales de Signis), Luis García Orso (México) y Peio Sánchez (director del Departamento de Cine del Arzobispado de Barcelona y director de la Mostra de Cine Espiritual).

“Damasco” en Terrassa

La masiva asistencia de público a las presentaciones de la película “Damasco” en Barcelona y Madrid a finales de 2009 se reprodujo en mayo de 2010 en la realizada en el cine “Cataluña” de la ciudad de Terrassa. Asistieron más de 200 personas, a pesar de coincidir la hora de proyección con un fuerte temporal de lluvia que no invitaba a salir de casa.

El acto fue organizado por “Cristians per Terrassa”, con la colaboración de CinemaNet y Ágape. Organizaciones católicas y protestantes sumaron de nuevo sus fuerzas y colaboraron para difundir este docudrama sobre la conversión de San Pablo.

El film es una obra realizada por protestantes, fue estrenada primero en Damasco y luego en el Vaticano, con el respaldo de la Jerarquía católica, a la vez que el director, guionista y actores son árabes. Es la primera película sobre la conversión de San Pablo realizada en el escenario de los hechos.

DATOS DE LA WEB

www.cinemanet.info

Buen ritmo de crecimiento

Se dan a continuación los datos sobre la web, que ha experimentado un considerable crecimiento en el número de visitas.



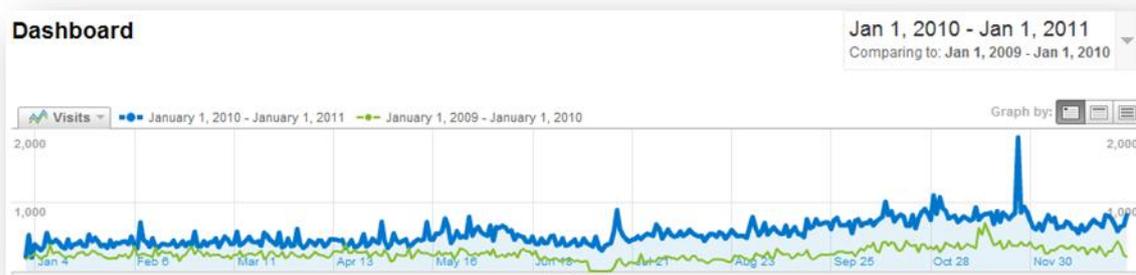
The screenshot shows the CinemaNet website interface. At the top, there are social media links for Contactar, Facebook, Galería de imágenes, and Canal Youtube. A newsletter sign-up form is on the right. The main navigation bar includes Quiénes somos, Eventos, Foros, Noticias, Críticas, Artículos, and Colabora. The main content area is divided into several sections:

- Lo último en cinemanet:**
 - Gala de las Medallas CEC 2010** (02/02/2011 | Noticias): Article about the award ceremony for 2010 films, mentioning Tony Leblanc.
 - El cine se está volviendo loco** (31/01/2011 | Artículos): Article discussing the proposal for a self-regulation body for television content.
- CinemaNet organiza:**
 - Mostra Internacional de Cine Familia**: Announcement for the film festival.
 - Young Values Film Festival 2010 edition**: Announcement for the youth film festival.
 - Premios Cinemanet**: Announcement for the awards, including a video player for the 'Entrega Premio Personaje 2010 a Gustavo Ron'.

Visitas Totales: 203.928

+116% respecto a 2009 (94.151).

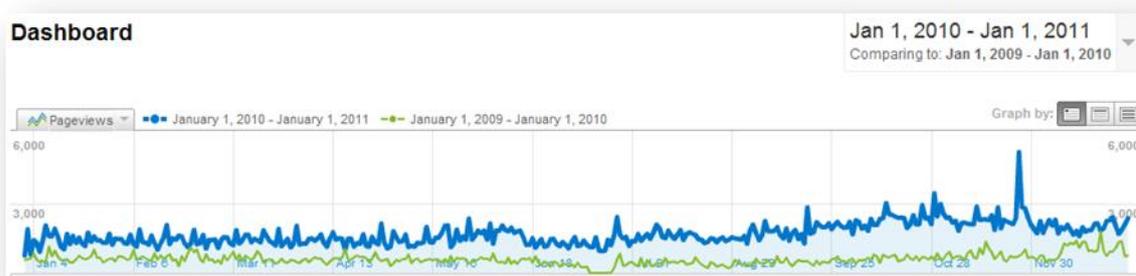
Media Mensual: 16.994 (media diaria de 566 visitas).



Páginas Vistas Totales: 626.271

+181% respecto a 2009 (222.138)

Media Mensual: 52.189 (media diaria de 1.739 páginas vistas)



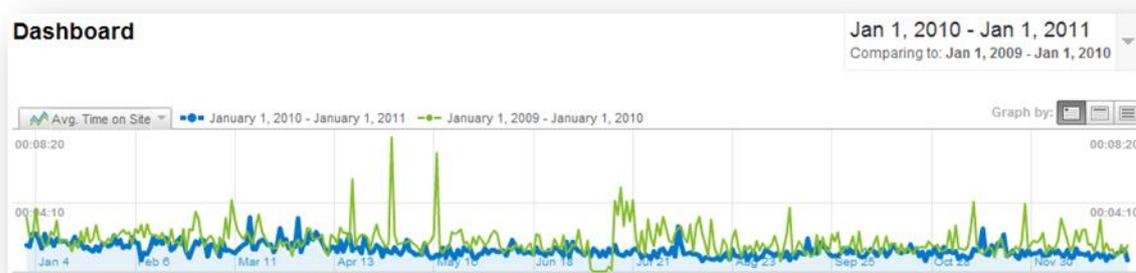
Páginas vistas por cada Visita: 3'07

+30% respecto a 2009 (2'36)



Tiempo en la página: 1min 17 segundos de media.

-32% respecto a 2009 (1 min 53 segundos de media).



Nº Suscriptores Boletín: 2.527

Entre las informaciones más visitadas se encuentran las referidas a “Prueba de fuego”, la lista de las mejores películas de cine espiritual, “La última cima”, “Cinco minutos de gloria”, las cincuenta mejores películas de la década o la influencia del cine sobre los jóvenes y adolescentes..

JIM CAVIEZEL EN CINEMANET



La expansión de la web está también relacionada con la incorporación de grabaciones. Aumentaron también los productos propios, como entrevistas directas a diversas personas del mundo del cine. Entre las diversas entrevistas la de mayor éxito por el número de visitas fue la de Jim Caviezel, que realizaron María Martínez y Luis Mancha.



El actor que pasaría a ser mundialmente conocido por haber interpretado a Cristo en la “La Pasión” de Mel Gibson visitó España para presentar la película “La verdad de Soraya M.” (Cyrus Nowarsteh), que llegó avalada por el Premio del Público en el Festival Internacional de Toronto y el “Critics Choice Award”. Esta película cuenta la historia real de Soraya, acusada falsamente de adulterio en una conspiración liderada

por su marido, y condenada por la ley islámica a morir lapidada.

Caviziel expresó su satisfacción por la nueva película, señalando que, aunque dura, “encuentro una gran alegría en hacer las cosas que son justas, y esta película lo es”. De todos modos, a pesar de sentirse satisfecho por denunciar una injusticia y una barbarie como la lapidación se mostró aún más preocupado por otras injusticias, en especial la del aborto, al que definió como “la injusticia número 1”.

El actor explicó que en Estados Unidos ha habido tantos abortos como víctimas produjo la Segunda Guerra Mundial, 54 millones, y en el mundo se producen cada año 44 millones de abortos, cifra que se acerca a aquella. Recalcó: “¿imagináis cuantos doctores, abogados... han muerto? ¿o científicos, gente grande? Es un gran crimen, más que la esclavitud, porque los esclavos tenían precio. La gente muestra desprecio por la vida humana”.

Jim Caviziel se mostró pesimista acerca de la presencia de valores cristianos en Hollywood, ya que considera no ha crecido en los últimos años. “Por supuesto, el mal existe”, dijo, para añadir que hay motivo para la esperanza, y esta está en Dios. Afirmó que “lo que haces por Dios es mejor que el oro y el poder”.

Agradecimientos: CinemaNet agradece la colaboración de cuantos han hecho posible las actividades a lo largo del año, en particular a todos los voluntarios que han dedicado muchas horas para sacar adelante las actividades. Asimismo agradece las ayudas de Obra Social La Caixa, FIATC, Prestigia Online, Generalitat de Catalunya, Fundació Teresa Rodó y Fundación para la Juventud.