

LA EDUCACIÓN POR EL CINE



Congreso Cine y Educación

Madrid

“El Foco en el corazón: La educación de la afectividad a través del cine”

“Saber interpretar una historia es saber interpretar la vida”.

El cine puede ser una verdadera escuela de formación ética, capaz de orientarnos debidamente sobre cuestiones de gran trascendencia para el desarrollo humano, si aprendemos a interpretar a fondo las experiencias de vida que encierran las películas. Entonces se convierte en un instrumento valiosísimo para la función educativa, en el seno de la familia, en la escuela o en cualquier ámbito donde se quiera reflexionar sobre el hombre y los grandes interrogantes de la vida humana.

Este **I Congreso sobre Cine y Educación**, promovido y organizado por **CinemaNet** - entidad sin fin de lucro dedicada a la promoción de valores humanos, sociales, cívicos, familiares y educativos en el cine y a través del cine-, nace con la vocación de ofrecer a los educadores en sentido amplio (profesores y futuros profesores, padres, formadores, catequistas, responsables de clubs y organizaciones juveniles, centros cívicos y culturales...), herramientas para trabajar en el aula utilizando [el cine como instrumento educativo](#); a los jóvenes, claves de orientación para diseñar su propia biografía; a los amantes del cine, un cauce para profundizar en la belleza de algunos guiones cinematográficos.

[La afectividad, bien encauzada](#), vertebra la vida humana, le da sentido y consistencia, pero si no se la orienta debidamente, produce caos y vacío. Vivimos tiempos de profundo desconcierto en cuestiones afectivas, se confunden fácilmente las emociones,

los deseos y las pasiones con el sentimiento auténtico. Si una persona desconoce las características y leyes internas que rigen los procesos de atracción y enamoramiento, así como las exigencias de un amor auténtico, corre riesgo de no llegar nunca a tener la gozosa experiencia de un amor verdadero, e, incluso, de malograr su vida. Nos va mucho en poner **“el foco en el corazón”** y clarificar cuestiones tan decisivas para la persona humana.

El Congreso se celebrará en la **Universidad San Pablo CEU de Madrid, del viernes 14 al domingo 16 de octubre**. Contará con la presencia de ponentes de relieve y personalidades del mundo del cine y de la educación; mesas redondas sobre distintas experiencias docentes con el cine; talleres para experimentar la práctica del cine como instrumento educativo. Destaca la presencia de distintas Instituciones que ofrecerán **diferentes metodologías para tratar el mismo tema**, la afectividad, con la misma herramienta, el cine.

Patrocinan:



Colaboran:



Diversas organizaciones están calibrando en estos momentos su grado de colaboración.

Está abierto a otras entidades que deseen colaborar.

Para hacerlo, escribid al correo del congreso: congreso@cinemanet.info

FICHA TÉCNICA



Fechas

14, 15 y 16 de octubre

Lugar

Universidad San Pablo CEU. c/ Julián Romea 23. 28003 – Madrid.

Destinatarios

- Profesores de todos los niveles educativos
- Estudiantes universitarios de Pedagogía y de distintas carreras orientadas a ejercer la docencia
- Educadores en general (padres, formadores, catequistas, responsables de clubs y organizaciones juveniles, centros cívicos y culturales)
- Jóvenes interesados en formarse en el tema de la afectividad y aprender a analizar el contenido humano de las películas
- Amantes del cine de valores en general

Objetivos

- Conocer distintas metodologías, técnicas y estrategias educativas de utilización del cine como instrumento educativo
- Adquirir conocimientos fundamentales sobre la importancia primordial de la afectividad en la vida del hombre y, por tanto, en el proceso formativo de niños y jóvenes
- Adquirir conocimientos y habilidades fundamentales de utilización del cine como recurso metodológico en la educación de la afectividad
- Aprender a analizar las experiencias humanas de los guiones de las películas, en orden a convertir el cine en una auténtica escuela de formación ética

Entidad organizadora y colaboradores

Asociación CinemaNet, entidad de ámbito nacional inscrita en el Ministerio del Interior.

Colaborarán otras organizaciones, entre ellas **Universidad CEU San Pablo, Fundación Gift & Task, Escuela de Pensamiento y Creatividad, Universidad Internacional de la Rioja, Fomento de Centros de Enseñanza, Colegios San José de Cluny**. Otras organizaciones están calibrando en estos momentos su grado de colaboración. Está abierto a otras entidades que deseen colaborar.

Lema

“El foco en el corazón. La educación de la afectividad a través del cine”.

Dado el desconcierto doctrinal y moral existente, es urgente contribuir a la formación de personas y facilitarles instrumentos y recursos para que, a su vez, puedan educar mejor a niños y jóvenes.

Ponentes y Autoridades

Participarán expertos en educación y en cine, varios directores y actores cinematográfico tanto de España como de otros países que han realizado películas relacionadas con educación y valores humanos.

Algunos de los ponentes son, por orden alfabético:

- **Mercedes Alenza** (filóloga, profesora, jurado de los premios cinematográficos Familia, experta en adolescencia y comunicación familiar),
- **María Ángeles Almacellas** (filósofa, profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y profesora de la UNIR),
- **Georgina Fernández-Quero** (psicóloga, orientadora escolar y profesora en el Colegio San José de Cluny),
- **Rosario González Martín** (profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación UCM),
- **Rafael Gordon** (director, guionista y productor de cine “La mirada de Ouka Leele”, “Teresa, Teresa”, “La reina Isabel en persona”),
- **Thomas Grube** (director alemán de cine, “Esto es ritmo”),
- **Juanjo Javaloyes** (profesor del Centro Universitario Villanueva)
- **José Lacort** (profesor de la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Facultad de Derecho, Economía y Gestión, Francia),
- **Alfonso López Quintás** (catedrático Emérito de Filosofía de la UCM, miembro de la Real Academia de CC. Morales y Políticas, fundador y director de la Escuela de Pensamiento y Creatividad),
- **Jerónimo José Martín** (presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España, crítico de cine),
- **Julio Perillán** (actor)
- **Javier Rodríguez** (músico y compositor, profesor, doctor en Historia Contemporánea, experto en música cinematográfica),
- **Gustavo Ron** (director español de cine, “Vivir para siempre”, “Mia Sarah”),
- **Enrique Rojas** (psiquiatra, escritor),
- **Juana Sánchez-Gey** (profesora Titular de Filosofía, UAM),
- **Jaime Serrada** (psicólogo, Fundación Gift and Task),
- **Gloria M^a. Tomás** (profesora Titular de Bioética, directora del Máster Oficial de Bioética UCAM),
- **Ninfa Watt** (filóloga, periodista, crítica de cine, profesora de la universidad Pontificia de Salamanca)

Se ha solicitado a S.M. la Reina Doña Sofía que sea presidenta de Honor

A la presidenta de la Comunidad de Madrid, Exma. Sra. Esperanza Aguirre que presida el acto de inauguración.

Al Exmo. Sr. Ángel Gabilondo, ministro de Educación, que presida el acto de clausura.

Estructura del Congreso

Las sesiones del congreso se estructurarán en tres grandes bloques:

- Ponencias con invitados de prestigio tanto del mundo del cine como de la educación.
- Mesas redondas, con dos formatos: presentación de casos de éxito de trabajo en cine en los centros educativos y en el entorno universitario.
- Talleres sobre películas concretas en los que se mostrará cómo trabajar el cine en el aula en función de la edad del educando.

Distribución básica de horarios

Las sesiones se desarrollarán a lo largo de la tarde del día 14 de octubre (viernes), todo el día 15 (sábado) y la mañana del 16 (domingo).

Los talleres por grupos tendrán lugar el sábado por la tarde.

El horario detallado estará disponible en unos días.

Comunicaciones

Los participantes que lo deseen podrán presentar por escrito comunicaciones.

El plazo máximo de presentación de comunicaciones es el 2 de octubre. El envío de comunicaciones no lleva ningún coste añadido.

El envío de comunicaciones supone la aceptación de las Bases publicadas por el Comité de Organización.

Más información sobre las comunicaciones en www.cinemanet.info

Servicios

Los inscritos participantes recibirán una Carpeta de Documentación así como un Certificado de Asistencia.

Durante el sábado se servirá el almuerzo, así como un aperitivo en la inauguración y en la clausura. Su coste está incluido en la matrícula del Congreso.

Alojamiento: CinemaNet ha cerrado un acuerdo institucional con el grupo Foxá. Se han reservado habitaciones en el Hotel Foxá 32 de Madrid, a precios económicos (Doble de Uso Individual: 69€noche; Doble de Uso Doble: 78€noche; Triple: 117€noche; incluye desayuno).

También se ha contactado con Renfe para [obtener un 30% de descuento](#) en los transportes aportando justificante de asistencia a este Congreso. Contactar con CinemaNet (ver abajo datos) para más información acerca de las gestiones en el transporte y alojamiento.

Durante el Congreso se instalarán mesas en las que editoriales o productoras ofrecerán libros y dvds de educación y cine. Los interesados en disponer de una de estas mesas para ofrecer material deben contactar con CinemaNet (ver abajo datos)

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) conceden créditos a los participantes en el congreso.

Matrícula y coste

Quienes deseen participar podrán formalizar su **inscripción** a través de la web www.cinemanet.info

Inscripción individual	100 €
Estudiantes y jubilados	70 €
Grupos de 6 o más personas	70 €

Se prevén otros descuentos para grupos amplios, o colectivos universitarios y de otros centros educativos. Contactar con Mercedes Alenza. Tel. 630 021 907, congreso@cinemanet.info.

El coste de la inscripción incluye el almuerzo del día 15 de octubre y los refrigerios de la jornada.

Material

Al inicio del Congreso se hará entrega a todos los asistentes de una carpeta con documentación, fichas, etc.

Difusión

Twitter: [@cinemanet_info](https://twitter.com/cinemanet_info) #cineyeducacion
Facebook: www.facebook.com/cinemanet.info
Web: www.cinemanet.info

Equipo Directivo del Congreso

Director del Congreso: Daniel Arasa.
Directora Académica: María Ángeles Almacellas
Secretaria de Organización: María Dolores Valdés
Asesora Pedagógica: Mercedes Alenza
Equipo Organizativo: Rosario González, María Martínez, Juana Sánchez-Gey, Gloria Tomás, Juan-Luis Valera, Ninfa Watt.

Contactar

congreso@cinemanet.info