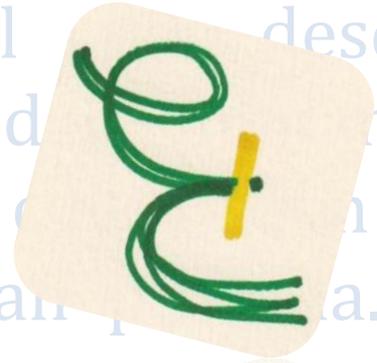


CINEMANET.info



**pensando el cine,
cambiando el mundo**



I Premio de Propuesta Didáctica a través del Cine

PRIMER PREMIO

Título: "LOS VALORES Y EL COMPROMISO DE ANNA FRANK"

Autor: Dña. Susana García Muñiz

Localidad: Asturias

SEGUNDO PREMIO EX AEQUO

Título: "FORO INTERDISCIPLINAR DE DERECHOS HUMANOS PARA JURISTAS A TRAVÉS DEL CINE"

Autores: Dña. M^a Mercedes Serrano y D. José María Martí Sánchez

Localidad: Albacete

y

Título: "¿POR QUÉ NO HACEMOS UN CINE EN EL COLE?"

Autores: Dña. Águeda Isabel Briones Alonso y Dña. M^a Laura Gallego Lalaguna

Localidad: Madrid

Editado por Asociación CinemaNet

© Asociación CinemaNet

C/ Clot 187, ático, 4 – 08027 Barcelona

CIF: G63355861 – Nº Registro: 28.233 de Barcelona

www.cinemanet.info

ISBN 978-84-695-6865-1

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.



ÍNDICE

Página

Acta del Premio	5
<i>Crecer en valores con Anna Frank</i>	9
<i>Foro de derechos humanos para Juristas</i>	91
<i>¿Por qué no hacemos un cine en el cole?</i>	101

ACTA I EDICIÓN DEL PREMIO PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL CINE

Reunidos en Madrid:

D. Daniel Arasa. Presidente del Jurado.

Fundador y Director de la Asociación CinemaNet y de la Mostra Internacional de Cine sobre la Familia. Profesor de las Universidades Pompeu Fabra y Abat Oliba.

Dña. María Dolores Valdés. Secretaria del Jurado

Licenciada en Derecho y Psicología. Especialista en Derecho Matrimonial y Procesal Canónico. Diplomada en Empresariales y Orientación Familiar.

D. Alfonso López Quintás

Catedrático emérito de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de Número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la “Académie Internationale de l’Art” (Berna, Suiza) y de la International Society for Philosophy. Fundador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad.

Dña. M^a Ángeles Almacellas

Directora del Departamento “Cine y Educación – Madrid” de CinemaNet. Profesora de la **UNIR** y de la **Escuela de Pensamiento y Creatividad**. Directora del Seminario “Cine y Persona” en la **UNIR**.

Dña. Blanca Castilla de Cortázar

Miembro de Número de la Real Academia de Doctores de España. Profesora de Antropología y Ética en diversas instituciones universitarias, entre ellas el Pontificio Instituto Juan Pablo II en Madrid y la Universidad Internacional de La Rioja.

Dña. M^a del Rosario González Martín

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid (Departamento de Teoría e Historia de la Educación) y del Instituto Juan Pablo II para estudios del Matrimonio y la Familia. Miembro del equipo docente de “Cine y Filosofía” de la Universidad de Córdoba.

Dña. Juana Sánchez-Gey Venegas

Profesora Titular de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Directora del Aula de Pensamiento de la Fundación Fernando Rielo.

Dña. Asunción Sanz Barbolla

Pedagoga. Experta en Enseñanzas Medias y en Técnicas de Animación a la Lectura.

Dña. Gloria M^a Tomás y Garrido

Catedrática de Bioética de la Universidad Católica de Murcia (UCAM). Miembro de Número de la Academia de Farmacia Santa María de España.

Dña. Ninfa Watt

Periodista, crítica de cine, filóloga y profesora de Deontología en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Todos ellos con voz y voto para fallar el *I PREMIO DE PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DEL CINE*, convocado por la Asociación CinemaNet, que se hará público en la I JORNADA DE CINE Y EDUCACIÓN que se celebrará en Madrid el 27 de Octubre de 2012 en la Universidad CEU San Pablo sita en la calle Julián Romea nº23.

Considerando que:

1. Han sido presentados 20 trabajos, todos ellos de gran calidad pedagógica, que responden a una valiosa labor de aplicación del cine en las distintas materias y edades de los educandos.
2. Son un exponente de la importancia que, para la práctica docente tienen los trabajos de investigación sobre el cine como recurso educativo.
3. Reflejan la inquietud del profesorado por incorporar nuevas metodologías en el aula.

La selección del Premio ha sido una tarea complicada, ya que cada uno de los trabajos tiene el valor de haber sido realizado con un interés y fin educativo y por unas personas merecedoras, todas ellas de nuestra más sincera felicitación.

De entre los trabajos presentados fueron seleccionados en una primera instancia siete finalistas, entre los cuales fue enormemente difícil determinar los tres ganadores. Tanto es así que, en lugar de segundo y tercer premios, ha sido concedido un segundo premio *ex aequo* a dos trabajos.

El jurado ha decidido tras las deliberaciones pertinentes premiar los siguientes trabajos:

1^{er} Premio:

Título: **“Los valores y el compromiso de Anna Frank”**

Autor: **Dña. Susana García Muñiz**

Localidad: **Asturias**

2º Premio *ex aequo*

Título: **“¿Por qué no hacemos un cine en el cole?”**

Autores: **Dña. Águeda Isabel Briones Alonso y Dña. M^a Laura Gallego Lalaguna**

Localidad: **Madrid**

y

Título: **“Foro Interdisciplinar de Derechos Humanos para Juristas a través del cine”**

Autores: **Dña. M^a Mercedes Serrano y D. Jose María Martí Sánchez**

Localidad: **Albacete**

El jurado ha valorado especialmente la capacidad de formación ética de los proyectos didácticos, su carácter interdisciplinar, la inclusión de actividades que favorecen el trabajo en grupo y el desarrollo de temas transversales, la facilidad de su puesta en práctica en el aula.

Dado en Madrid a 5 de Octubre de 2012

CRECER EN VALORES CON ANA FRANK

Excelente proyecto formativo interdisciplinar, en el que la película es elemento clave para sustentar las actividades y trabajos de investigación.

Se trata de tres proyectos de trabajo en el aula, basados en la misma película, *La historia de Ana Frank* de Robert Dornhelm, destinados todos ellos a alumnos de 2º, 3º y 4º de ESO.

Cada trabajo está perfectamente bien estructurado, con un índice temático que ofrece una visión ordenada y completa de los contenidos del mismo.

- Actividades previas al visionado
- Actividades durante el visionado
- Actividades posteriores al visionado
- Páginas Web y fuentes

El trabajo presenta una Guía didáctica con:

- Objetivos didácticos, conceptuales y actitudinales
- Metodología, con indicación de las materias de las que forma parte el proyecto
- Temporalización por sesiones
- Desarrollo de las actividades
- Criterios de evaluación
- Valores que fomenta e incidencia como trabajo interdisciplinar

Puesto que han sido trabajos aplicados, se incluyen las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

Las características principales de los trabajos como actividades didácticas son la centralidad de la formación en valores a través del recurso que ofrece el cine y la interdisciplinariedad.

En su metodología, inciden especialmente en fomentar en los alumnos la reflexión crítica, el diálogo respetuoso y el debate como forma de investigación en equipo.

La Guía Didáctica constituye un material rico y completo, que marca con minuciosidad el íter para su aplicación en el aula. De modo que, cualquier profesor puede utilizarla sin más requisito que adaptarla a las peculiaridades o necesidades concretas de su grupo de alumnos.



Susana García Muñiz: "Crecer en Valores con Ana Frank"

Cine y valores en el aula



GUÍA
DIDÁCTICA

CRECER EN VALORES CON ANA FRANK

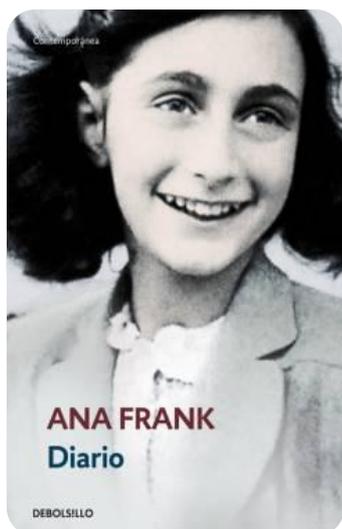


Autora: Susana García Muñiz
Guía didáctica interdisciplinar para la E.S.O

SINOPSIS ARGUMENTAL

Película basada en el diario de Ana Frank y el libro de Melissa Müller

Ana Frank fue una adolescente que vivió en una época muy difícil, viviendo las atrocidades de la guerra y el racismo. Escribió un diario mientras estuvo escondida en el que describe la discriminación a la que eran sometidos los judíos y el horror de la guerra. Nació en 1929 en Frankfurt, Alemania, en el seno de una familia judía. En 1933 se vieron obligados a huir a Holanda, cuando Hitler subió al poder. Cuando comenzó la segunda guerra mundial y la invasión de Holanda la familia de Ana Frank sufrió las leyes discriminatorias y tuvieron que esconderse en el edificio de la empresa de su padre, donde Ana continuó escribiendo el diario que le habían regalado pocos días antes de esconderse. Vivieron ocultos en la casa de atrás entre 1942 y 1944, hasta que fueron delatados y arrestados. La familia fue separada y enviada a diferentes campos de concentración. Ana y su hermana Margot acabaron en Bergen Belsen. Sólo sobrevivió su padre, Otto Frank, que se dedicó a difundir el mensaje y el diario de Ana.



Título: *Diario de Ana Frank*

Autor: *Ana Frank*

Género: *autobiografía*

Editorial: *Debolsillo*

Año de edición: *2008*

Guión de la película miniserie: *Kirk Ellis,*

Basado en el libro de *Melissa Müller*



Valores: Educación para la paz, educación para la memoria del holocausto y la prevención de genocidios, solidaridad, autoestima, prevención del racismo, convivencia, relaciones familiares, educación emocional, autocontrol, conciencia ciudadana y defensa de los derechos humanos.

FICHA TÉCNICA

Título *Anne Frank: The Whole Story*

Director: *Robert Dornhelm*

Género: *Drama Biográfico. Holocausto*

País. *Alemania – Reino Unido*

Año: *2001*

Duración: *189 min*

Distribución:
Buenavista Home Entertainment

Premios Emmy 2001
Mejor Miniserie

FICHA ARTÍSTICA

Ben Kingsley,
Otto Frank
Brenda Blethyn,
Señora Van Peels
Hannah Taylor-Gordon,
Ana Frank
Jessica Manley
Margot Frank
Tatjana Blacher
Edith Frank
Lili Taylor
Miep Gies

INDICE

Guía para el profesor: crecer en valores con Ana Frank

Actividades previas al visionado	18
Actividades durante el visionado	22
Actividades posteriores al visionado	23
1. Quién es quién	23
2. Cronología y exposición	26
3. Amigas	26
4. Los intereses de Ana	27
5. La invasión alemana cambia la vida de Ana y su familia	28
6. La discriminación hacia los judíos	29
7. La noche de los cristales rotos	32
8. Diario	33
9. Los ayudantes de la oficina	35
10. Escondidos	36
11. Sueños y esperanzas	39
12. La detención y el campo de tránsito de Westerbork	40
13. La separación de la familia: el envío a Auschwitz	41
14. Ana y Margot en Bergen Belsen	43
15. La lectura del diario de Ana puede cambiar la vida	45
16. Actividad interactiva "El árbol de Ana Frank"	46
17. Visita a la casa de atrás en 3 D	47
18. Elaboración de un Powerpoint	47
19. Otras actividades	47

ACTIVIDADES PARA ÉTICA Y EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

1. Ante la discriminación... ¡Actúa!	49
2. Acoger al que tiene dificultades	50
3. Ana es capaz de cambiar, pedir perdón y madurar	51
4. El papel de las mujeres en la historia	52
5. Nos lo han quitado todo	53
6. Ana y la guerra ¿es posible una guerra justa?	54
7. Las actitudes éticas ante el mal: ¿Elegir actuar o mirar hacia otro lado?	61

1. La sensibilidad religiosa de Ana _____	69
2. Las fiestas religiosas: Pascua, Januka y Navidad _____	70
3. El sueño en la casa de atrás y la fe de Ana _____	72
4. El pueblo judío, pueblo elegido _____	73
5. ¿La guerra justa? Enseñanzas de la Iglesia _____	75
6. La carta de los obispos holandeses y sus consecuencias _____	77
7. El mundo calla de sueño _____	78
Anexo I - Carta de Edith Stein a Pío XI _____	82
Anexo II - Testimonios de Niemöller y Bonhoeffer _____	83
8. La actitud de las autoridades eclesíásticas y la denuncia del "silencio" del Papa Pío XII. El dilema moral... ¿gritar o callar? _____	84
Anexo III - Análisis del documento "Nosotros recordamos" _____	86
Páginas web y fuentes de referencia _____	88

A. TÍTULO DEL TRABAJO

- **Crece en valores con Ana Frank – Guía interdisciplinar para la ESO**

B. OBJETIVOS

- Conocer los aspectos esenciales de la historia de Ana Frank y su pensamiento sobre diversos valores importantes para el alumnado
- Analizar los cambios sufridos por la población judía de Europa con la llegada de Hitler al poder, así como la emigración “forzosa” y reflexionar sobre la implantación progresiva de leyes discriminatorias.
- Analizar diferentes valores éticos presentes en la película, especialmente el compromiso activo por los derechos humanos y los derechos de la mujer
- Analizar la sensibilidad religiosa y los valores presentes en la película, especialmente el compromiso activo de los cristianos en la lucha contra la injusticia y el mal
- Descubrir algunas fiestas religiosas judías y personajes claves del judaísmo
- Rechazar el racismo y la guerra y las actitudes indiferentes ante estos antivalores
- Reflexionar críticamente sobre los aspectos éticos de la shoah y las actitudes ante el mal
- Fomentar valores como el esfuerzo, la responsabilidad, la esperanza, la fe, la autocrítica, la cooperación y la oposición activa ante las injusticias.

C. METODOLOGÍA

Asignaturas a las que va dirigida: Ciencias Sociales, Ética, Religión, Historia y cultura de las religiones, Educación para la ciudadanía y los DDHH, Lengua castellana y literatura.

Claves de trabajo: interdisciplinariedad, cooperación y educación en valores. La película tiene una dimensión de transversalidad muy apropiada para el trabajo interdisciplinar. Las actividades presentan *dinámicas para favorecer la reflexión crítica, el diálogo, el debate y los conflictos éticos, además de la investigación y el análisis*. Es importante la lectura de fragmentos del diario, ya que ayudan a la comprensión del pensamiento de Ana y su progresiva madurez, así se trabaja además la *animación a la lectura*.

El trabajo presentado implica dos o tres semanas de trabajo interdisciplinar en las asignaturas detalladas anteriormente. Si no se dispone de ese tiempo, se pueden seleccionar actividades y fragmentos y trabajarlos en las diferentes asignaturas.

El **visionado de la película conviene que sea en la misma semana**, repartido entre las asignaturas implicadas (a ser posible, de mayor carga lectiva, como Sociales y Lengua) Las fechas más adecuadas para la realización del cuaderno son la semana en torno al **día de conmemoración del holocausto (27 Enero) o el cumpleaños de Ana Frank (12 junio)**.

D. Desarrollo

1ª Sesión: Presentación de la película y actividades previas. Visionado del Trailer

Visionado de la película:

- 2º sesión: Ana antes de la huida al escondite
- 3º sesión: La vida en la casa de atrás
- 4º sesión: El envío al campo de concentración y la separación de la familia

Actividades después del visionado: Propuesta interdisciplinar 1 ½ o 2 semanas. Se pueden seleccionar actividades concretas o realizarlas todas en las diferentes asignaturas.

RUTA DE ACTIVIDADES

- **Actividades previas al visionado:** Se propone una actividad de lluvia de ideas sobre Ana Frank, además de una actividad de análisis del ascenso de Hitler al poder y las sucesivas discriminaciones hacia los judíos para situar al alumno en el contexto histórico.
- **Actividades durante el visionado:** Se harán las pausas pertinentes para la explicación de detalles que sean importantes a lo largo del visionado, especialmente relativos a la discriminación hacia los judíos y las actitudes éticas de los personajes.
- **Actividades posteriores:** relacionadas con el contexto histórico y la familia de Ana Frank y la discriminación hacia los judíos. Sería conveniente **trabajar con imágenes históricas de la época y de Ana Frank** (disponibles en la **web de la Casa de Ana Frank**, especialmente en la línea del tiempo – ver web-grafía final). Se presentan referencias a **fragmentos del diario** con valores para analizar y dialogar sobre las experiencias de Ana que aparecen reflejadas en la película. Así se trabaja además, **la animación a la lectura**. *Debido a los derechos de autor del fondo Ana Frank no he puesto las imágenes de Ana y los fragmentos completos en esta guía didáctica (si la referencia a la página y día del diario).* Otras actividades están relacionadas con diferentes aspectos éticos a trabajar. Son muy importantes, para la educación en valores de los adolescentes, las secciones sobre *la discriminación hacia los judíos, las actitudes éticas ante el mal y la guerra*, que se deben priorizar en el trabajo de aula. En la asignatura de religión se trabajan la *reflexión crítica y el debate* sobre las actitudes de los cristianos y autoridades eclesiales ante la shoah.

E. Criterios de evaluación

Dentro de un enfoque de evaluación continua, en el que **prima la observación del profesor, la participación activa y reflexiva del alumnado** y la elaboración de las actividades propuestas en el cuaderno del alumno/a; **el alumno/a será capaz de...**

- Argumentar a favor de la paz y la igualdad entre las personas

- Comprender y reflexionar críticamente sobre las diferentes posturas ante el mal.
- Rechazar el racismo y la guerra como anti valores que destruyen la convivencia
- Comprender el valor de la fe, la esperanza y la sensibilidad religiosa
- Participar con interés en las actividades propuestas y diálogos, de modo reflexivo y respetuoso con los demás

F. Conclusiones

La guía didáctica fomenta especialmente los valores de la paz y la no discriminación a través de un trabajo interdisciplinar que incluye animación a la lectura del diario de Ana

G. Resultados obtenidos

La guía didáctica ha sido aplicada el curso pasado a alumnos/as de 2º, 3º y 4º ESO, con gran implicación de los mismos. Es de especial interés el trabajo coordinado entre ciencias sociales, ética, educación para la ciudadanía y religión/historia de las religiones.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO



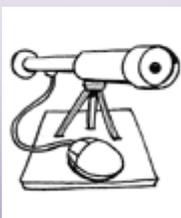
1. Diálogo sobre alguna foto famosa de Ana Frank: ¿Conoces a esta chica? ¿Te suena de algo? ¿Tienes su diario en casa?
 2. Comprueba si hay algún ejemplar del diario en la Biblioteca escolar
 3. ¿Escribes un diario o lo has escrito alguna vez?
-
-



4. Diálogo sobre los conocimientos previos del contexto histórico: Se pueden plantear estas cuestiones... ¿Sabes a qué grupos étnicos persiguieron los nazis y sus colaboradores durante la segunda guerra mundial? ¿Qué conoces sobre el holocausto o shoah? ¿Por qué crees que tuvo lugar el exterminio de tantas personas en la Europa del siglo XX, sólo por motivos étnicos o por tener ideas políticas diferentes? ¿La declaración de derechos humanos fue anterior o posterior a la Segunda Guerra Mundial?. En la asignatura de religión/historia de las religiones se puede plantear la pregunta de cuál era la religión de Ana Frank y su familia, así como si saben cuál era la religión mayoritaria en la Europa de la segunda guerra mundial y si eso les plantea algún interrogante...



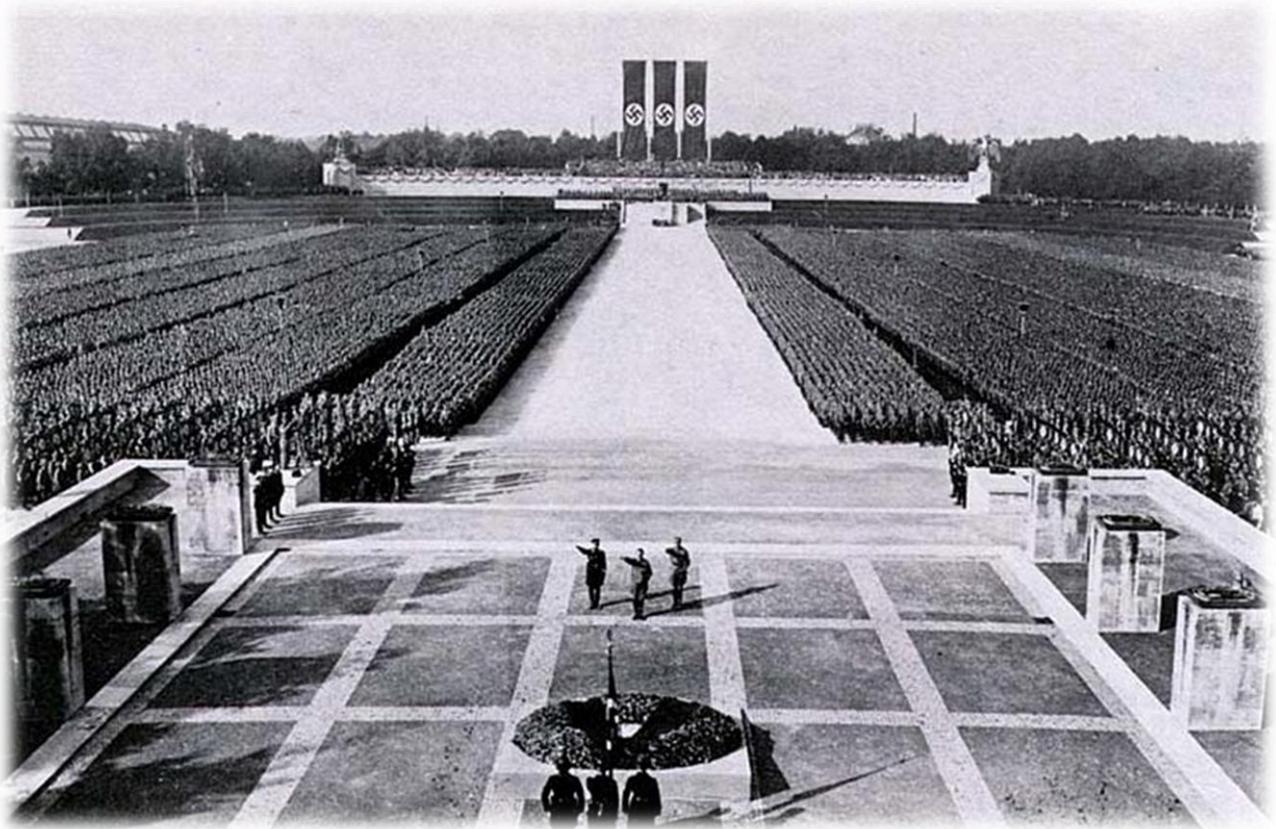
5. Observa estas imágenes en el apartado "El ascenso de Hitler al poder" sobre algún acontecimiento que tuvo lugar durante el periodo nazi de Alemania antes de la segunda guerra mundial. Investiga más sobre ellas en estas web y contesta a las preguntas.



<http://www.annefrank.org/es/>

<http://www.annefrank.org/es/Subsites/Linea-del-tiempo/#>

<http://www.annefrankguide.net/es-ES/index.asp>



- ¿Qué sensación te producen estas y otras imágenes de los seguidores del partido nazi?

- ¿Hitler ganó las elecciones democráticas o fue un golpe de estado? _____



- ¿Quiénes eran sus opositores políticos y cómo consiguió ir eliminándolos?

- La quema de libros



- El escritor alemán Heinrich Heine escribió en 1821 "*Ahí donde se queman libros se acaba quemando también seres humanos*".... Fue una predicción de lo que pasaría en Alemania
- Investiga en estas páginas cuándo y dónde tuvo lugar la quema de libros, cómo se llama la famosa plaza y qué monumentos y encuentros se realizan en ella actualmente
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Quema_de_libros
 - <http://es.wikipedia.org/wiki/Bebelplatz>

- Una mayoría del pueblo alemán apoyaba a Hitler, así como en Austria, su país natal. ¿Cómo se ganó el apoyo del pueblo? ¿Qué promesas les hacía? Fíjate bien, porque en la primera parte de la película una amiga de Anna ya repite una de esas promesas de Hitler.

EL PUEBLO JUDÍO Y LA FAMILIA DE ANA

- ¿Qué significa esta estrella? ¿Qué pone en el centro? Cita algunas otras vestimentas especiales impuestas a los judíos en otras épocas



¿Cuál era el motivo de obligarles a llevar vestimentas o signos especiales?

6. Consulta la línea del tiempo de la web desde 1925 hasta 1933 y observa el *mapa "La familia Frank emigra a los Países Bajos"* (1933) y lee el diario el 20 de junio de 1942, donde Ana nos cuenta por qué tuvieron que emigrar.

- La película comienza con la familia de Ana Frank viviendo ya en Ámsterdam, pero la familia de Ana no es originaria de Holanda, sino que eran alemanes. ¿Cuáles eran los orígenes de su familia y cuándo tuvieron que emigrar a Holanda?



Diario de Ana Frank: 20 junio 1942, p. 18

¿Por qué decidieron emigrar? ¿A qué se refiere Ana con la frase "somos judíos de pura cepa"?



Escribe el nombre de los países hacia donde emigraron la mayor parte de los judíos. ¿Sabías que muchos quisieron emigrar pero los países tenían un cupo límite para la emigración de judíos? ¿Sabes el nombre de algún judío famoso que consiguió emigrar y librarse de la persecución nazi?

¹ Frank, A., Diario, Debolsillo, Barcelona, 2008

¿Qué es el asilo político? ¿Hoy en día se ofrece refugio en Europa a las personas que están perseguidas en otros países? ¿Por qué causas?

ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO



Fíjate en la situación y habitaciones de la casa de atrás. Después podrás realizar una visita virtual en la web de la casa de Ana Frank. ¿Dónde estudiaban Margot y Ana?

Fíjate en su antigua casa. Lo tuvieron que dejar todo para esconderse.

Fíjate en los cambios de Ana, en su progresiva madurez y actitud hacia los demás. Vete observando a los protagonistas, aprende sus nombres. Observa sus cualidades y defectos y también como van evolucionando.

Fíjate en el proceso gradual de discriminaciones hacia los judíos que refleja muy bien la película, ya que, por ejemplo Ana tuvo que dejar su colegio y matricularse en un colegio judíos, no podía ir al cine... además vemos como mucha gente se mostraba indiferente (incluso algunos "a favor" de la discriminación, como madre de Lucie, amiga de Ana en el anterior colegio Montessori). Fíjate también en la actitud de los holandeses que les ayudan, los trabajadores de la oficina y en sus dificultades.



- **Actividades en la asignatura de Religión Católica:**

Fíjate también en la sensibilidad religiosa de Ana, como va madurando, y en la actitud de los holandeses de la oficina que les ayudan, que eran cristianos y en las dificultades que también tienen que pasar por ayudarles. Han sido declarados "Justos de las naciones".

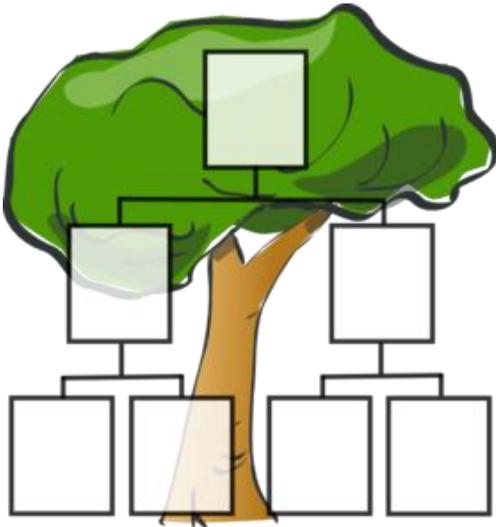
ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

QUIÉN ES QUIÉN

Vete a la web oficial de la casa de Ana Frank y realiza la actividad "quien es quien" (ver web gráfica)

EL ÁRBOL FAMILIAR DE ANA

Realiza el árbol genealógico de Ana desde los abuelos maternos y paternos. Puedes incluir fotografías de la página oficial de Ana Frank y exponerlo en el aula.



Vamos a conocer mejor a la **familia de Ana**, sus padres y hermana, con la lectura de diversos fragmentos del diario:

Diario de Ana Frank; 20 junio 1942, p. 18-19 (orígenes de su familia)

Diario: 15 julio 1944 p. 363 (Interesante fragmento donde, después de meses de malestar, cree que ha mejorado su actitud y reconoce que sus padres le han mimado y defendido, a pesar de sentirse a veces sola e incomprendida)

Diario de Ana Frank: 27 septiembre 1942, p 53-54 (discusiones con su madre y defensa de su padre)

¿De dónde provenía la familia de su padre, Otto Frank?



Investiga... ¿luchó en el bando alemán en la primera guerra mundial?

¿Te sientes más unido/a a alguien de tu familia? ¿Hay alguien que te comprenda mejor? ¿Por qué?

En la película y en el diario Ana refleja que su madre discute a menudo con ella y la regaña por todo, a diferencia de Margot.



¿Cuál te parece la actitud de Ana hacia su madre? ¿Fue evolucionando a lo largo del tiempo que llevaron escondidos? ¿Qué crees que soportaba menos de su madre?

¿Por qué crees que se llevan mal frecuentemente en la casa de atrás? ¿Puede influirles demasiado el hecho de estar todo el tiempo juntos y con la presión de vivir escondidos?

MARGOT: Exposición virtual

Ana se muestra a veces celosa de Margot y sabe que es la “favorita” de su madre. ¿Por qué? Sin embargo, con el paso del tiempo, cambia su actitud y la va considerando como una verdadera amiga



*Diario de Ana Frank; 27 septiembre 1942, p. 55
5 febrero 1943p. 98 - 12 Enero 1944 p. 189*

Puedes ver esta exposición virtual temporal sobre Margot Frank:

<http://www.annefrank.org/es/Museo/Exposiciones/Margot-Frank/>

LA ABUELA



En la película vemos como llega la abuela materna de Ana a Ámsterdam

Investiga: ¿Cómo se llamaba? ¿Dónde vivía? ¿Por qué tuvo que emigrar también a Ámsterdam? ¿Cuándo murió?



En su diario también habla sobre su abuela, que también vino de Alemania a Holanda, ya que había muchas discriminaciones y medidas antijudías (además de pogromos. Ana la recuerda con cariño en el fragmento del 20 de junio de 1942, p. 18-19

¿A dónde huyeron sus tíos maternos? _____



Busca en internet el pasaporte de la abuela

CRONOLOGÍA "LINEA DEL TIEMPO" Y EXPOSICIÓN

Haz un recorrido por la línea del tiempo en el ordenador:

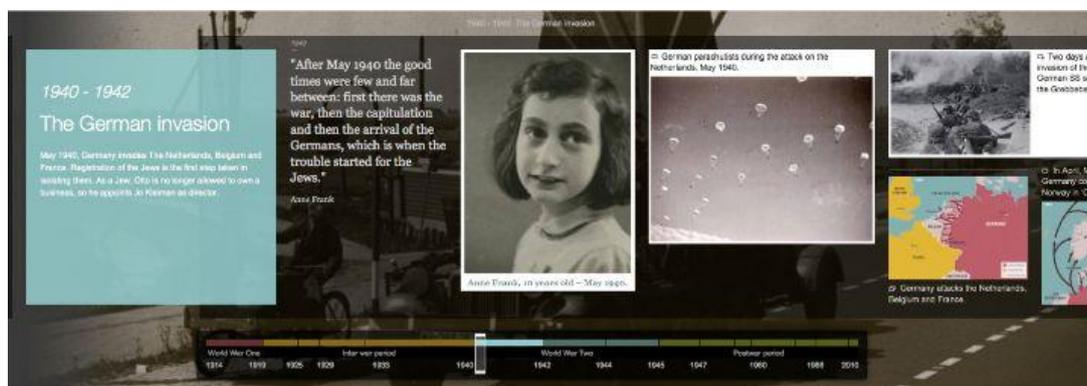


Imagen capturada de la actividad en la página de la Casa de Ana Frank (línea del tiempo)

Exposición: Busca diferentes fotografías de Ana en la página web de la línea del tiempo (timeline), recórtalas y pégalas en cartulinas para una exposición en el pasillo del colegio. Pégalas por orden cronológico con cartulinas para que queden enmarcadas y ponles un pie de foto explicativo. Puedes buscar más fotos en la página web de Ana Frank (ver webgrafía final) y escoger las que más te gusten. También puedes enmarcar citas del diario en cartulina y pegarlas en la exposición.

Puedes ayudarte de la información de la línea del tiempo de la página de Ana Frank:

<http://www.annefrank.org/es/Subsites/Timeline/#!/es/Subsites/Timeline/>.

AMIGAS



En su diario habla sobre Hanneli, Sanne, Jacqueline y Lucie (antigua amiga del colegio Montessori que aparece en la película en un cumpleaños

14 y 15 de junio 1942, p.12-14

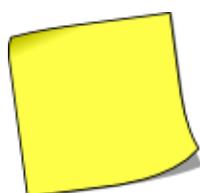


¿Quiénes eran sus mejores amigas de la infancia?

¿Por qué pasó a ser Jacqueline su mejor amiga en el nuevo colegio? ¿Por qué crees que piensa que nunca ha tenido una verdadera amiga? ¿Qué cualidades piensas que debe tener un "verdadero amigo"?

Jacqueline era hija de madre francesa y padre judío. Sobrevivió, ya que su madre convenció a los alemanes de que eran católicas

Algunas de las amigas y amigos de Ana aún viven. Jaque sobrevivió, ya que su madre (cristiana) hizo que desapareciera la "J" de su tarjeta de identificación. Hanna se encontró con Ana en el campo de Bergen Belsen. Sobrevivió, junto con su hermana Gabi y es enfermera en Israel. Tiene 10 nietos. Hello tuvo que huir a Bélgica y se escondió también, pero sobrevivió y emigró a Estados Unidos.



Lucia "Lucie" van Dijk : era una amiga cristiana de Ana del colegio Montessori. La madre de Lucie fue una nacional-socialista convencida hasta el final de la guerra, pero el padre de Lucie, desilusionado, abandonó el partido en 1942. Lucie fue, durante un corto período de tiempo, miembro del "Jeugdstorm" (un

grupo Nazi juvenil). Sin embargo, debido a que su abuela aborrecía cualquier cosa relacionada con el Nacional Socialismo y al hecho de que su padre había abandonado el partido, Lucie dejó de formar parte del "Jeugdstorm" a finales de 1942. Después de la guerra se casó. Ha vivido toda su vida en Amsterdam.

http://en.wikipedia.org/wiki/People_associated_with_Anne_Frank

- En la película vemos que Ana empieza las clases en un nuevo colegio judío, ya que antes iba al colegio Montessori. *¿Por qué crees que tuvo que cambiar de colegio?*

- Pega en la exposición alguna foto de sus amigas e intenta identificar a Hanneli y Sanne.



LOS INTERESES DE ANA....



Escribir, ir al cine, la historia, ir a la biblioteca... aunque tiene antipatía a las matemáticas Diario, 6 abril 1944, p. 280

¿Cuáles son tus pasatiempos e intereses? ¿Te interesa alguna asignatura en especial?



Investiga... ¿Qué estrellas de cine eran famosas en la época de Ana Frank? ¿Y qué películas?

LA INVASIÓN ALEMANA CAMBIA LA VIDA A ANA Y SU FAMILIA....



1. **Investiga:** ¿Por qué la llegada de los alemanes a Austria se le llama "anexión"? ¿En qué se diferencia de una invasión?. Consulta los mapas de la línea del tiempo (web de la casa Ana Frank)
-
-



2. ¿Cuándo invadieron los alemanes los Países Bajos? ¿Qué países invadieron el mismo mes? ¿Cuánto tiempo tardaron en rendirse?
-
-
-

3. Si te fijas en la película los nazis tiran papeles desde los aviones ¿por qué?
-
-



LA DISCRIMINACIÓN HACIA LOS JUDÍOS



Ana describe con maestría en su diario cómo se quedaron atrás los “buenos tiempos” después de mayo de 1940 y todas las medidas antijudías y prohibiciones de los nazis, así como la obligación de llevar una estrella de David. Diario 20 junio de 1942 p. 18-19. Ana afirma que ya no se atreve a hacer nada... ¡por sí está prohibido!



En la *película* se ve claramente como empeora su situación y cómo ya Ana no puede ir al cine. Después de *leer el fragmento enumera todas las prohibiciones y reflexiona sobre ellas con tus compañeros.*



¿Qué significan estas pintadas y carteles de estas fotografías reales de la época en Alemania y Polonia? ¿Qué tipo de mensajes se escribían y dónde se solían colocar?. Puedes consultar imágenes de la línea del tiempo de la página de www.annefrank.org/es/ (periodo de entreguerras) y en wikimedia



¿Por qué crees que son humilladas la parejas que aparecen en las fotos, como la del judío Julius Wolff y Christine Reeman? ¿Qué significan los carteles que son obligados a llevar? Puedes buscar la información en la línea cronológica de la página de Anne Frank (periodo entreguerras 1918-1939)

<http://www.annefrank.org/es/Subsites/Linea-del-tiempo/-Periodo-de-entreguerras-1918-1939/Emigrando-a-los-Paises-Bajos/1935/Humillacion-publica-del-judio-Julius-Wolff-y-su-pareja-aria-Christine-Reeman-en-la-ciudad-de-Norden-Alemania/#!/es/Subsites/Linea-del-tiempo/-Periodo-de-entreguerras-1918-1939/Emigrando-a-los-Paises-Bajos/1935/Humillacion-publica-del-judio-Julius-Wolff-y-su-pareja-aria-Christine-Reeman-en-la-ciudad-de-Norden-Alemania/>



¿Qué son los matrimonios mixtos? ¿Qué leyes contra los matrimonios mixtos promulgaron los nazis?





1941 - Judíos capturados en Amsterdam 22-23/02/1941. RIOD - Rijksinstituut voor Oorlogsdocumentatie, Amsterdam

Reflexiona: *Las leyes discriminatorias fueron aprobadas por los gobiernos en los parlamentos, tanto en Alemania, como en Francia y otros países. Muchas veces confundimos "legalidad" con "justicia".* No todo lo que es "legal" es "justo" y por tanto, hay que evitar que se aprueben leyes injustas o intentar cambiarlas si ya están aprobadas. ¿Estás de acuerdo? ¿Qué se puede hacer para cambiar leyes injustas?



Pon ejemplos de leyes injustas en la actualidad

¿Y los holandeses... cuáles son sus actitudes en relación al tratamiento discriminatorio que se había a los judíos por parte de las autoridades ocupantes?

En protesta por todos estos hechos los holandeses realizan varias huelgas y protestas. Ana nos cuenta, desde su experiencia, que el pueblo holandés no tiene la culpa de lo que les pasa a los judíos y que intentan ayudar en lo posible.



julio 1942, p.33

Ana se queja porque tiene que ir caminando a todas partes y no puede utilizar el tranvía, aunque afirma que los holandeses no tienen culpa de que los judíos pasen tantas calamidades. Diario - 24 junio 1942, p.23-24 - 9



En la película vemos que Ana y su padre tienen que ir a una oficina a sellar un pasaporte con una letra....

¿Qué marcan en el pasaporte de los judíos? ¿Por qué crees que la mayoría cumplió la ley y llevó los pasaportes a marcar a las autoridades?

¿Sabías que la heladería a la que iban Hello y Anna era la única permitida en el barrio a los judíos?



“Así anduvimos bajo la lluvia torrencial, papá, mamá y yo, cada cual con una cartera de colegio y una bolsa de la compra, cargadas hasta los topes con una mezcla de cosas. Los trabajadores que iban temprano a trabajar no seguían con la mirada. En sus caras podía verse claramente que lamentaban no poder ofrecernos ningún transporte: la estrella amarilla que llevábamos era elocuente” 9 julio 1942

LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS



Anna hace referencia al famoso pogromo de 1938 en su diario, aunque no estuvo presente (en la película da esa sensación), ya que tuvo lugar en Alemania y en algunas ciudades austriacas.



En el diario habla de estos pogromos, ya que afectaron a sus tíos, que huyeron a Norteamérica. Diario, 20 de junio de 1942, p 18



Investiga...

¿Por qué se permitieron esos destrozos en la llamada *Kristallnacht*? ¿Cómo reaccionaron el resto de países de Europa? ¿Quién pagó los daños?

Reflexiona...

¿Ha habido otros motivos de escándalo a causa de la violación de derechos humanos en la segunda mitad del siglo XX y en los comienzos del siglo XXI? Cita algunos ejemplos y la reacción de la Comunidad



Internacional. Señala también algunos conflictos y violaciones de derechos humanos en los que Europa se muestra indiferente actualmente

¿Qué famosa sinagoga se destruyó en la *Kristallnacht*? Busca y pega una foto de la sinagoga reconstruida _____



DIARIO



En la película vemos cómo su padre le regala el diario por su cumpleaños y como le ilusionó el diario. Empezó a escribir el mismo día y en su anotación del 28 de septiembre de 1942 reconoce que está muy contenta por haberlo traído al escondite y por anotar sus confidencias. Cuando la policía parecía que iba a descubrir el escondite no quiere que destruyan su diario...

(Diario 11 abril 1944, p. 286)



Ana escribió su diario entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944

Es un diario en forma de cartas que inicialmente escribió para sí misma, en el que también incluye fotos suyas y de su familia, hasta que en primavera de 1944 oyó por la radio que cuando la guerra acabara se compilarían y publicarían todos los escritos que testificaran el sufrimiento del pueblo holandés durante la ocupación alemana, como por ejemplo los diarios. Eso le impresionó tanto que decidió ir revisando el diario y los apuntes que había hecho, corrigiendo algunos párrafos, eliminando otros menos interesantes, añadiendo algunos datos... a la vez que seguía escribiendo su diario original. Sus últimas anotaciones datan del 1 de agosto de 1944, ya que el 4 de agosto los detuvieron. El mismo día de la detención, Miep y Bep guardaron los textos y el diario de Ana para entregárselos cuando volviera, ya que sabían lo importante que era para ella. Cuando se dieron cuenta que Ana nunca regresaría se los entregó, sin leerlos, a su padre Otto Frank. Otto decidió publicar el diario de su hija, ya que esos eran sus deseos. Al principio se publicó una versión corta, con algunos párrafos eliminados (especialmente los que afectaban a personas que aún vivían y los de contenido sexual o los que mostraba una fuerte

antipatía hacia su madre), ya que Otto quería respetar la memoria de su mujer y los otros integrantes de "la casa de atrás").

Los escritos originales fueron legados por Otto al Instituto holandés de documentación de guerra de Ámsterdam, después de su muerte.

Otto había ya demandado a un profesor neonazi que ponía en duda la autenticidad del diario y el RIOD sometió los manuscritos a un examen riguroso para emitir un juicio de autenticidad. **El RIOD comprobó su autenticidad y el Fondo Ana Frank, de Basilea, Suiza, publicó la versión completa de su diario.**

¿Sabes que hoy todavía se sigue falseando la realidad y escribiendo "impunemente" en internet, en artículos y foros, que el diario de Ana es falso?



No todo lo que está en "internet" es "verdad", hay que comprobar las fuentes y las afirmaciones



http://www.hispanosnet.com/articulos/60_anos_diario_ana_frank.html
<http://www.sandiegored.com/noticias/22963/Anne-Frank-regresa-a-Francfort/>



✓ ¿Dónde están los archivos y fotografías relacionados con Ana Frank y su diario?

✓ ¿Quién cedió los documentos pertenecientes a la familia?

✓ ¿Quién es el propietario actualmente del manuscrito original del diario de Ana?

✓ ¿Cuándo se publicó la edición definitiva? _____

✓ ¿A dónde regresaron varias fotos, cartas y objetos de la familia en febrero de 2012?

¿Cuándo se tiene prevista la apertura de la exposición permanente con todos los objetos?



Fíjate en las escenas de la película en las que aparecen los ayudantes de la oficina: Miep, Bep, el señor Kleiman y Kugler. Antes de esconderse ya se ha visto el cambio de nombre de la empresa y cómo se la ha tenido que "traspasar" a Kleiman.



Ana explica que su padre está cada vez más en casa, ya que tiene poco que hacer en la empresa. Ana explica la situación en su diario el 5 de julio de 1942, p. 29.



¿Por qué dice Ana que su padre no tiene mucho que hacer en su trabajo? ¿Por qué tuvo que pasar la dirección de la empresa a sus empleados?



¿En qué consistía la ayuda de los empleados de la oficina hacia los escondidos? ¿Qué tiempo pasaban juntos y qué actividades hacían en común? ¿En qué trabajaban los habitantes de "la casa de atrás"? ¿Cómo conseguía Ana libros de lectura?



12 julio 1942, p. 41

"El señor Kleiman me trae cada quince días algunos libros para niñas"...21 septiembre 1942, p. 49

20 octubre 1942, p. 71

Pero a veces también los empleados de la oficina se sienten agobiados y tienen sus propias preocupaciones que atender... 29 septiembre 1943 p. 155-156; 26 mayo 1944 p. 337

¿A qué dificultades y peligros se enfrentaban los ayudantes de la oficina que les escondían?



¿Qué llevaba Miep en su bicicleta que hubiera sido peligroso en caso de registro de las SS?



¿Sabes que Polonia era el único país en el que se había decretado por ley la pena de muerte para los que ayudaban o escondían a judíos? Más tarde leerás la terrible historia de la familia Ulma, que acogió a 8 judíos y fueron asesinados todos, cuando les descubrieron.

ESCONDIDOS

El 5 de julio de 1942 Ana ya cuenta en su diario que su padre está preparando un "escondite" y llevando ropa y muebles a otra casa... ¿Por qué la familia Frank se tuvo que esconder antes de lo previsto? (9 julio 1942)

Ana tuvo que preparar rápidamente en una maleta lo que quería llevar al "escondite". Le importan más los recuerdos que los vestidos, así que lleva su diario, fotos... Miep les ayuda ocultando ropa en su bolsa y debajo de la suya (8 julio 1942)



¿Qué te llevarías tú si estuvieras en el lugar de Ana?

¿Estás de acuerdo con su frase "Me importan más los recuerdos que los vestidos"?

La familia va caminando hacia el edificio de *Prinsengracht 263*, donde hoy está el museo. ¿Por qué no le dijeron a Ana la dirección del escondite hasta que no llegara? ¿Quién llegó primero?



¿Por qué no podían salir con una maleta?

Por el camino los padres le explican a Ana dónde estará el escondite y su intención de haber ido voluntariamente el 16 de julio, pero las circunstancias hicieron que se adelantara la llegada. Ana hace una descripción del edificio de la empresa de su padre y del escondite el 9 de julio de 1942. Encuentra la descripción en el diario y resúmela en estas líneas:

¿Quién era el padre de Bep? ¿Sabía que estaba escondida la familia Frank? ¿Quiénes no lo sabían?

¿Qué dificultades tenían en su escondite? ¿Qué precauciones tenían que tomar? ¿Fueron todos los escondidos cuidadosos con los ruidos o en otros aspectos? Cita **algún fallo de los escondidos** y **reflexiona sobre la responsabilidad** que conllevaba ser acogido en la "Casa de atrás"



¿Qué añadieron al escondite para que pareciera un "verdadero escondite"?
Diario 21 agosto 1942, p. 43-44

Puedes verla en la página web de la Casa de Ana Frank

"Nuestro escondite sólo ahora se ha convertido en un verdadero escondite. Al señor 21 agosto 1942

La convivencia entre los escondidos es difícil... ¿Qué le molesta más de los Van Daan? ¿Por qué le parece la señora Van Daan insufrible?



Diario 2 septiembre 1942. P.45; 28 septiembre 1942, p. 53- 55

¿Te enfadas y gritas muchas veces a tu familia por tonterías? ¿Crees que muchas de las discusiones merecen la pena? ¿Por qué motivos sueles discutir con tu familia?



LAS DIFICULTADES DE VIVIR ESCONDIDOS



En la película aparecen muchas de las dificultades de vivir escondidos que Ana refleja en su diario...

La dificultad de no tener baño... " 29 septiembre 1942

La visita del fontanero... ¡no pueden ni hablar ni moverse! 29 septiembre 1942, p. 59-61



La ayuda del panadero que "no pregunta" 9 noviembre 1942, p. 76

El retrete atascado y la acumulación de basura... (25 marzo y 18 mayo

1943)

Cuando llega el señor Dussel se le hace entrega de las normas de la casa de atrás. ¿Cuál te parece más ingeniosa? (17 noviembre 1942, p. 80-81)



Ana afirma que Dussel no acata las reglas del escondite, escribe cartas a escondidas (arriesgando la vida de todos), no comparte comida... "Hablando de Dussel... no acata para nada las reglas del escondite. 19 marzo 1943, p. 106 - 1 mayo 1943, p. 115 - El 10 agosto 1943 (p. 147) Ana hace referencia a un libro que le trajo Miep sobre Mussolini que era un libro "prohibido"... casi les descubren porque le rozó una moto de las SS (escena que aparece en la película).



Ana critica constantemente al dentista, ya que les pone en peligro y no sabe compartir. ¿Qué te parece la actitud de Dussel?

En navidad de 1943 Ana afirma que ya no puede más...



¿Qué te costaría a ti más sobrellevar en el escondite?

Ana espera impaciente que sus amigos les cuenten las cosas que ocurren fuera, pero la mayoría son malas noticias.



Los precios de los alimentos básicos suben y suben... todo el mundo compra en el mercado negro, crecen los robos y asesinatos, desaparecen muchos menores... (6 mayo 1944 p. 314-315)



¿Por qué crees que una sociedad se vuelve peor con la invasión y la guerra?

Afortunadamente la radio llena de esperanza a los escondidos...



Ana se lamenta porque tienen que entregar su radio grande, que es una fuente de esperanza, ya que les anima a creer que el futuro será mejor y escuchan los avances de los aliados en las emisoras extranjeras. Diario 15 junio 1943. P.123



En situaciones de guerra es **importante el papel de los medios de comunicación** para poder informar de las violaciones de derechos humanos.

En 2012 se cumplen 20 años de la asociación **witness** ¿Qué objetivos tiene esta asociación?

<http://www.periodismociudadano.com/2012/10/10/witness-20-anos-defendiendo-los->

derechos-humanos-a-traves-del-video/

<http://www.witness.org/>

http://hub.witness.org/es#tabs_map



La radio da esperanza y alegría a los escondidos, aunque sea para anunciar bombardeos en las ciudades ocupadas como Ámsterdam, ya que son los aliados los que se acercan. Además es una ventana abierta al mundo, a lo que está sucediendo afuera.



¿Qué medios de comunicación tienen hoy gran importancia para conocer "desde dentro" lo que está sucediendo en países ocupados y con violaciones de derechos humanos? ¿Crees que es difícil conseguir la neutralidad de los medios? **¿Te parece importante que los países en vías de desarrollo tengan mejor acceso a los medios de comunicación de calidad?**

SUEÑOS Y ESPERANZAS



¡QUIERO SER ESCRITORA!...



Ana cuenta en su diario que quiere ser periodista y escritora. Afirma además que quiere publicar un libro "La casa de atrás" sobre sus experiencias en el "escondite", con su diario como base... (de ahí que su padre publicara el diario) 11 Mayo 1944, p. 326.

Ana siente el peligro de la guerra y la desesperanza a su alrededor, pero nunca pierde la esperanza... No te pierdas sus palabras del 15 y 21 de julio de 1944:



Son impresionantes sus palabras del 15 de julio de 1944 (pag 367), en las que refleja sus ideales y esperanzas, aunque es consciente de cómo está el mundo "afuera"... casi tiene una premonición de su destino... comparte el dolor de millones de personas, pero siempre mira al cielo y tiene esperanza, esperanza de que la guerra termine y la paz vuelva al mundo. El 21 de julio cree que todo va a ir mejor, ya que han atentado contra Hitler...



En la película hemos leído que Ana tenía un buen sistema para no desesperar cuando las cosas iban mal, era un sistema diferente del de su madre, Edith. *¿Cuál era el truco de Ana para no desesperar ante los problemas?* ¿En qué se diferenciaba del de su madre? ¿Crees que el tener sueños e ideales ayuda a superar el encierro y posteriormente le ayudó a superar las penalidades de los campos de concentración?

LA DETENCIÓN Y EL CAMPO DE TRÁNSITO DE WESTERBORK

El 4 de agosto de 1944, sobre las 10 de la mañana un sargento de las SS alemanas, Karl Josef Silberbauer, junto con tres asistentes holandeses, miembros de la "policía verde", irrumpieron en la casa y detuvieron a Ana Frank y su familia. Sin duda, alguien les había delatado, aunque desconocemos quién fue realmente...

NO SE SABE REALMENTE QUIÉN LES DELATÓ

También detuvieron a Viktor Kugler y Johannes Kleiman, llevándose todos los objetos de valor y el dinero que quedaba. Miep y Bep guardaron los manuscritos y el diario.



Investiga... ¿Por qué la película supone que fue la señora de la limpieza quien realizó la llamada? ¿En qué libro están basadas estas sospechas? ¿Quiénes fueron los otros sospechosos?



¿Qué es un campo de tránsito? ¿En qué condiciones se vivía en el campo de Westerbork? ¿Cuándo fueron deportados a Auschwitz?

EN WESTERBORK ... NO PERDÍAN LA ESPERANZA

Otto Frank cuenta su experiencia en Westerbork: *"Volvíamos a estar juntos. Además, teníamos un poco de pan... Desde luego anticipábamos secretamente la posibilidad de que nos dejaran hasta el fin en Westerbork. Sabíamos de las transferencias de detenidos a Polonia. Sabíamos lo que ocurría en Auschwitz, en Treblinka y en Majdanek, pero, ¿acaso no estaban ya los rusos en Polonia? Se acercaba el fin de la guerra y bien, podíamos albergar la esperanza de que la suerte nos favoreciera. Mientras viajábamos a Westerbork confiábamos en nuestra estrella".*

<http://www.khas.edu.tr/en/uploads/pdf-doc-vb/Mezzo-ENG.pdf>

LA SEPARACIÓN DE LA FAMILIA: EL ENVÍO A AUSCHWITZ



Fuente: Wikimedia

- Analiza el mapa y **pregunta a tu profesor/a** por la diferencia entre campos de tránsito, campos de exterminio y de concentración. **Averigua más sobre los**



lugares de masacres, como Babi Yar o Ponary. En el mapa también puedes distinguir los guetos más importantes. ¿Hay algún lugar del que partan los deportados que no te esperabas?

- En la *línea del tiempo de la Casa Ana Frank* podrás completar tu información sobre las deportaciones y los mapas...



Tras pasar unas semanas en el *campo de tránsito de Westerbork* la familia de Ana fue enviada el 3 de septiembre de 1944 a Auschwitz en el último transporte que salió de los Países Bajos. En cada vagón hay unas 70 personas y van 1019 prisioneros judíos. El viaje dura 3 días sin comida, sin lavabos, apenas sin agua.... Cuando llegan están extenuados. En el andén, sin casi tiempo para reaccionar, asustados por los perros y los soldados, se les separa sin apenas poder despedirse.

Si quieres saber más sobre las terribles condiciones de los viajes en vagones de "ganado" hacia los campos de concentración y exterminio puedes ver la película "El último tren a Auschwitz, sobre los últimos judíos de Berlín que son trasladados al campo de concentración en condiciones penosas en un viaje que dura seis días.

«Ya no quiero hablar de lo que sentí cuando, al llegar al andén de Auschwitz, me separaron de mi familia.»

Otto Frank, 1979

A los hombres y mujeres se les tatúa un número en el brazo, se los rapa y se les da ropa de presidiario. No pueden conservar sus atuendos personales. Los hombres van a parar a un sector del campo, las mujeres a otro. Otto Frank, Fritz Pfeffer, Hermann van Pels y su hijo Peter seguirán juntos. Los prisioneros tienen que hacer trabajos muy duros, como cavar zanjas. Peter tiene suerte: le asignan un puesto en la estafeta de correos del campo. Los guardias y los no judíos están autorizados a recibir correo. De este modo, Peter consigue a veces algo de comida extra.

Selecciones

Todos los días se procede a seleccionar prisioneros. Los que están demasiado enfermos o debilitados, son enviados directamente a la cámara de gas. Unas semanas después de su llegada al campo, Hermann van Pels ya no está en condiciones de trabajar. Lo envían a la cámara de gas. Otto Frank y Peter van Pels son testigos de ese momento: «Nunca olvidaré que Peter van Pels -que tenía entonces diecisiete años- y yo vimos pasar a un grupo de hombres seleccionados, entre ellos al padre de Peter. El grupo se alejó marchando. Dos horas más tarde regresó un camión cargado con sus ropas».

¿Cuál es el proceso que sigue a la llegada del tren y la separación en el Andén? ¿A dónde se llevan a los niños? ¿Quién se queda con sus propiedades y su oro?



En la película se muestra parte del viaje en tren, el dolor de la separación de la familia, así como el proceso de entrada al campo de concentración. Todo lo que sabemos a partir de ahí es por testigos supervivientes. **No sabemos el número exacto que grabaron a Ana.**



Fuente imagen wikimedia (Bergen Belsen - liberación)

En este campo se *encuentra con Hanneli Goslar, su amiga de Amsterdam*. Precisamente se había preocupado mucho por ella cuando estaba escondida... Hanneli la notó quebrada y le contó que no tenía ya a sus padres. Ana estaba cansada y desanimada, sin esperanzas. Su hermana estaba enferma ya de tifus. Hanneli sobrevivió, pero Ana y su hermana murieron.

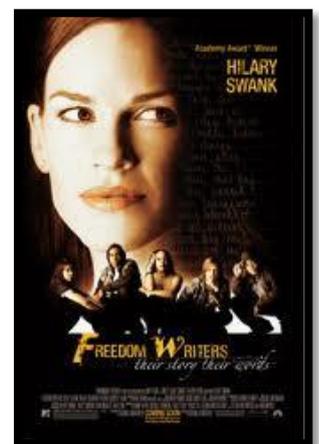
Señala dónde fallecieron los protagonistas del diario y quién sobrevivió. Lo encontrarás en la línea del tiempo.





LA LECTURA DEL DIARIO DE ANA PUEDE CAMBIAR LA VIDA...

¿Crees que la lectura del diario de Ana puede ayudar a los adolescentes a cambiar de vida? Prueba a leerlo y a escribir tu propio diario, como los chicos de la película "Diarios de la calle", versión cinematográfica de la experiencia de una maestra y sus alumnos reflejada en el libro "Escritores de la libertad".



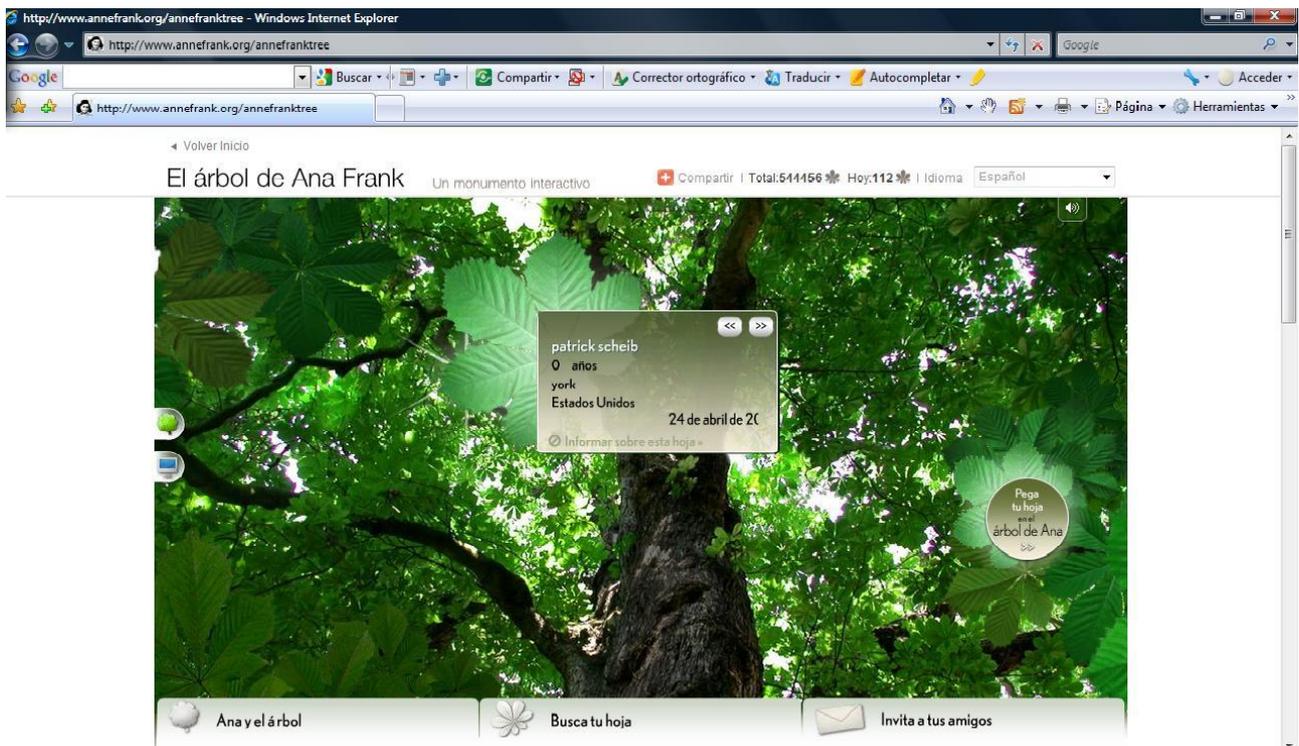
ACTIVIDAD INTERACTIVA: EL ÁRBOL DE ANA FRANK

La Naturaleza era una fuente de esperanza y de alegría para Ana. Se pasaba horas mirando el castaño desde el ático, de ahí que durante muchos años se haya intentado preservar el castaño en el Museo Ana Frank, de Ámsterdam. Desgraciadamente, al perderlo, se ha creado un castaño virtual en el que puedes pegar hojas con tus pensamientos sobre el diario o cualquier mensaje que quieras dejar con respecto a Ana Frank.

Aquí puedes leer un precioso escrito de Ana sobre la Naturaleza en su diario:



“Será que el no haber podido salir al aire libre ha hecho que creciera mi afición por todo lo que tiene que ver con la Naturaleza? Recuerdo perfectamente que un límpido cielo azul, el canto de los pájaros, el brillo de la luna o el florecimiento de las flores, antes no lograban captar por mucho tiempo mi atención. Aquí todo eso ha cambiado: para Pentecostés, por ejemplo, cuanto hizo tanto calor, hice el mayor de los esfuerzos para no dormirme por la noche y a las once y media quise observar bien la luna por una vez a solas, a través de la ventana abierta. Lamentablemente mi sacrificio fue en vano, ya que la luna daba mucha luz y no podía arriesgarme a abrir la ventana.... No es ninguna fantasía cuando digo que ver el cielo, las nubes, la luna y las estrellas me dan paciencia y me tranquiliza. Es mucho mejor que la valeriana o el bromo: la Naturaleza me empequeñece y me prepara para recibir cualquier golpe con valentía” 13 junio 1943



Captura de imagen de la página señalada para realizar la actividad de "El árbol de Ana Frank", con fines educativos.

Piensa en un mensaje para Ana o alguna idea que quieras dejar como mensaje en el árbol y pega una hoja virtual en el mismo.

<http://www.annefrank.org/annefranktree>

INVESTIGA... ¿QUÉ LE PASÓ AL CASTAÑO DE ANNA?



VISITA LA CASA DE ANNA FRANK EN TRES DIMENSIONES

<http://www.annefrank.org/en/Subsites/Home/Enter-the-3D-house/#/house/start/>



ELABORA UN POWERPOINT CON TEXTO, MÚSICA E IMÁGENES DE ANNA FRANK Y SU FAMILIA



Las fotos tienen que estar ordenadas cronológicamente y se debe presentar, entre las dispositivas finales, el memorial de Ana Frank en Bergen Belsen. Puedes poner la música que te parezca más apropiada. Tu profesor/a de música te puede orientar. Uno de los instrumentos que más sonaron en los campos y que más perdieron las víctimas de los nazis eran los violines.

http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/Los_violines_de_Auschwitz_suenan_en_Suiza.html?cid=2728688



OTRAS ACTIVIDADES POSIBLES

Todas las actividades anteriores son muy útiles para las asignaturas de Ciencias Sociales, Ética, Educación para la ciudadanía..., pero aquí plantearemos algunas específicas por asignaturas, que se pueden también realizar en Lengua Castellana y Literatura.

1. **Escribe una carta a Ana** expresándole tus sentimientos al leer su diario y lo que te ha aportado su lectura.



2. **Actividades creativas:** Cambia el final de la historia de Ana. Supera la enfermedad y sobrevive en Bergen Belsen hasta la llegada del ejército que libera el campo (máximo dos folios).
3. **Representa una obra de teatro sobre la historia de Ana Frank en un festival del colegio o instituto.**

4. Prepara una **entrevista a Ana Frank**... ¿qué preguntas te gustaría hacerle?



5. **Escoge tu fragmento favorito del diario y escríbelo en esta hoja de castaño** (puedes agrandarla o empequeñecerla. Después cuelga la hoja en el árbol de Ana Frank (actividad posible para Plástica)

6. **Recital de fragmentos:** Ensaya tu fragmento de diario favorito y después léeselo a tus compañeros en un recital. Puedes votar tu fragmento favorito.

7. **Exposición de fotos de Ana Frank y su familia** con selección de fragmentos en los pasillos del cole o biblioteca

8. **Cuentacuentos a los alumnos/as de primaria.** Se puede organizar de dos formas, o bien los alumnos/as de 6º de Primaria realizan el cuentacuentos, o bien, si el colegio tiene ESO, serán los alumnos/as de ESO los que realicen el cuentacuentos a los alumnos de primaria (1º - 2º ciclo). Para el cuentacuentos es muy bonito el álbum ilustrado de la editorial Lumen "Ana Frank".

9. **Escucha las dos canciones principales del musical "Un canto a la vida"** (Isabella Castillo) ¿Te parece que reflejan el pensamiento de Ana?

- "Si Dios me da la vida"
- "Radio querida"



Musical Ana Frank: <http://www.youtube.com/watch?v=xI0iU6MYIN4>

<http://www.youtube.com/watch?v=lr8zpBgo-bU>

10. Cine fórum y club de lectura

11. **Concurso de personajes "Quien es quien"** del diario de Ana Frank

12. Actividades en torno el diario en el **cumpleaños de Ana el 12 de junio:** se pueden realizar las representaciones teatrales y/o musicales o se puede crear el árbol de Ana Frank como manualidad, por ejemplo en la Biblioteca (con hojas con fragmentos del diario), además del cine fórum con actividades del cuaderno o recital de fragmentos.



ACTIVIDADES PARA ÉTICA, RELIGIÓN/Hª RELIGIONES Y EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

La ética, la educación para la ciudadanía y la asignatura de religión o historia de las religiones tienen **temas en común relativos a la dignidad de la persona humana, la importancia de la acción y denuncia frente a las injusticias y las violaciones de derechos humanos y frente a la indiferencia o pasividad y el análisis de los dilemas y conflictos morales.** Defender la paz frente a la guerra es otro de los temas comunes, así como analizar la posibilidad “ética” de una “guerra justa” en determinadas situaciones excepcionales (como puede ser la defensa frente al ataque y conquista de la Alemania Nazi).

ACTIVIDAD 1: ANTE LA DISCRIMINACIÓN... ¡ACTUA!

Acuérdate de las actividades post-visionado realizadas en la primera parte de la guía sobre la discriminación. Vamos a profundizar un poco más en este tema, buscando vías de actuación.



El 9 de julio Ana justificaba que la población holandesa no les pudiera ayudar, no les podían ofrecer transporte... ya que tenían una estrella amarilla ... Diario 9 julio 1942 p. 33

Miep les cuenta lo que está pasando fuera y se estremecen. Le cuenta que no ha podido ayudar a una viejecita judía que estaba esperando a la Gestapo para llevársela... no se atrevió a meterla en su casa ya que castigaban a quien ayudaba a los judíos y podían delatarla... Diario 9 octubre 1942, pp. 67-68



Cuando llega Dussel cuenta también cosas terribles que pasan afuera, se llevan a los amigos y conocidos, los vecinos delatan a los judíos... Ana sufre al ver por la ventana a la gente desfilando en la calle, no sabe cuál será su destino, pero cree que será la muerte, se siente mal porque se considera una “privilegiada” y sufre por sus amigas... Entiende que los holandeses cristianos tengan miedo porque se están llevando a los hijos varones a Alemania para trabajos forzados - Diario 19 noviembre 1942 pp. 83-84. - 13 enero 1943, pp. 95-96



Reflexiona sobre estas palabras de Ana y da tu opinión al respecto. Esto sucedía delante de la población y con la ayuda de las autoridades, ya que estaban bajo el sometimiento de las leyes nazis. **¿Crees que había alguna alternativa de rebelión por parte de la ciudadanía holandesa?**





¿Qué harías tú si fueras un holandés que va viendo cómo les quitan derechos a unos conciudadanos, como eran los judíos? Trata de ponerte en el lugar de un vecino de Ámsterdam en 1942 y comprende las dificultades, en contexto de guerra e invasión alemana, de hacer frente a la situación. Pero, por otra parte, toma conciencia de la discriminación y piensa en posibles vías de actuación.



Antes de participar en el diálogo lee los testimonios de ayuda en otros países y escribe después tus conclusiones. Te ayudarán a valorar otras vías de actuación. (Actividades de Ética 6 "Ana y la guerra")

Escribe tus conclusiones sobre lo que crees que se habría tenido que hacer en esas circunstancias, aunque recuerda que nunca se sabe lo que uno haría en otras circunstancias difíciles, como una guerra.



ACTIVIDAD 2: ACOGER AL QUE TIENE DIFICULTADES

La familia de Ana y la de Peter aceptaron acoger a otro escondido, a pesar de que suponía más dificultades y riesgos, además de mayor incomodidad en un escondite pequeño. De hecho Ana va a tener que compartir su habitación con el doctor Dussel y su hermana tiene que pasar a dormir a la habitación de sus padres. Vamos a leer la opinión de Ana al respecto en el diario:



Ana reconoce que es un peligro, pero en realidad ya están en peligro, así que está contenta de acoger a otro "escondido". Tiene que hacer algún sacrificio... por ejemplo compartir habitación. 12 y 19 noviembre 1942 pp. 78 - 83



¿Qué te parece la actitud del grupo de escondidos? ¿Tú hubieras admitido a alguien más en el grupo de la casa de atrás? ¿Dónde tuvo que pasar a dormir Margot?

ACTIVIDAD 3: ANA ES CAPAZ DE CAMBIAR, PEDIR PERDÓN Y MADURAR



La actitud de Ana ante sus padres también va cambiando, le cuesta convivir con Dussel... pero Ana va madurando poco a poco. En la película también la vemos madurar, aunque se refleja mejor en el diario.



Ana se da cuenta de los defectos de todos los de "la casa de atrás", pero también de los suyos y poco a poco va tomando una actitud más constructiva en sus relaciones. ¿Qué opinas sobre estos textos? ¿Qué te parece la costumbre de Ana de decir directamente a los demás lo que piensa? ¿Está bien esa actitud? Dialoga con tus compañeros/as.

Ana cree que Dussel es un viejo latoso y planea pequeñas venganzas... aún así cree que está siendo demasiado paciente.
22 diciembre 1943 pp. 93-94



Pocos la comprenden y creen que es descarada, holgazana y egoísta, pero ella cree que no es así, más bien cree que no la entienden y le afecta que piensen eso de ella.
Diario 30 enero 1943 pp. 96-97
Se esfuerza por ser buena y cooperar y desiste de su vieja costumbre de decirle a cada uno lo que piensa. Diario 11 julio 1943 pp. 123-124

Ana cree que ha madurado y es más sensata, que comprende mejor a su madre y es capaz de callar la boca a tiempo, así que las cosas van mejor. Entiende que también tiene que intentar comprender a los demás. Reconoce sus cualidades y tiene esperanza en el futuro. Diario 2 enero 1944 pp. 179-180; 3 mayo 1944 p.312



¿Qué opinas sobre la nueva actitud de Ana y sus cambios?



¿Tú también experimentas cambios que te desconciertan en tu carácter y comportamiento?

Ana también es capaz de recapacitar y arrepentirse de sus errores... ¿Y tú?



La última discusión con sus padres, especialmente con su padre, fue a causa de Peter, ya que su padre no quería que subiera tanto al “desván”. Ana le escribió una carta a su padre que le hizo mucho daño. Pronto se arrepintió y reconoció que había sido muy injusta con ellos. Se dio cuenta de que su padre la perdonaba y que tenía que seguir madurando y ser humilde. 6 y 7 mayo 1994 (pp. 314-316)



En la película también aparece esta escena del diario... ¿De qué habían conversado? ¿De qué se arrepiente Ana?



*Los últimos meses madura mucho y reconoce que todos los días hace examen de **conciencia**. Cada vez tiene más en cuenta los consejos de su padre y reconoce que poco a poco va moderando su rebeldía.*

Diario 15 julio 1944 p. 363

¿Qué opinas sobre esa cualidad de Ana de examinar diariamente su “conciencia”? ¿Crees que los padres pueden influir mucho en la educación de sus hijos o que cada uno hace lo que quiere con su vida, sin que los padres puedan influirte?





ACTIVIDAD 4: EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA



Lee estos textos sobre la opinión e Ana sobre el papel de la mujer en la historia y cómo se ve a sí misma como mujer y **comenta con tus compañeros/as tu impresión** sobre las palabras de Ana.



Ana lee mucho en su “escondite” y reflexiona sobre el papel de las mujeres en el pasado y no entiende por qué los pueblos le conceden un lugar inferior al que ocupa el hombre. Ella quiere conocer la causa de esa injusticia y valora que en muchos países, gracias a la enseñanza y el desarrollo, las mujeres obtengan la igualdad de derechos. Ana cree incluso que las mujeres son mucho más valientes que los hombres y reconoce su importante papel en la sociedad. De ahí que le es difícil pensar en ser sólo “ama de

casa”, como su madre... y además, ¡no soporta quitarle la piel a las vainas! Diario 13 junio 1944 pp. 351-352 y 8 julio 1994, p 361-362



De entre todos los derechos conquistados por la mujer en los siglos XIX y XX ¿cuáles te parecen los más importantes?. ¿Qué crees que falta por hacer? ¿En qué países y culturas hay más violaciones de derechos de la mujer? ¿Por qué?

<http://www.papelesparaelpromgreso.com/numero46/4610.html>

<http://ciencia-sociales.blogspot.com.es/2009/04/la-conquista-de-los-derechos-de-la.html>

ACTIVIDAD 5: NOS LO HAN QUITADO TODO...



“Nos lo han quitado todo”, le dice Ana a Hanneli en Bergen Belsen. Así ha sido, les quitaron su derecho de ciudadanos, con leyes discriminatorias injustas, sus propiedades, negocios y casas, sus obras de arte, su dinero y **por último, en los guetos y campos de concentración, intentaron quitar su dignidad como personas.**



Hoy en día siguen quitando sus propiedades y tierras a muchas personas, con leyes “injustas”, que benefician a unos pocos.

Vamos a pensar en un caso que sale poco en los medios de comunicación, pero que está pasando en el mundo. **Grupos de inversión están comprando tierras en América Latina o África**, sobre todo, para satisfacer una futura demanda de alimentos y biocombustibles, sobre todo. Oriente Medio es el principal inversor en África (tierra y agua), pero hay muchos países y empresas interesadas en esas tierras. **Incluso muchos las utilizan para especular con los alimentos**, lo que provoca una gran subida de precios incluso es uno de los motivos de hambrunas (recuerda como Ana se quejaba de que en época de guerra estaban subiendo el precio de los alimentos)



Una investigación realizada por la **International Land Coalition, Oxfam** y otras organizaciones ha identificado más de 1100 acuerdos sobre tierras que están o ya han sido negociados. En conjunto, abarcan 80 millones de hectáreas desde el año 2000. **¿Qué pasará en el futuro? ¿En qué manos estarán las tierras, los alimentos y el agua? Son necesidades y derechos básicos de los ciudadanos y hay que...**



1º **Estar informados**

2º **Luchar por los derechos, el derecho a las tierras y al agua potable**



Lee el informe de Oxfam que aparece en el blog “La tierra de África está en manos de fondos de inversión”

<http://blogs.elpais.com/3500-millones/2011/06/tierra.html>

¿Qué países y empresas aparecen en el artículo como compradores?

¿Qué países son los explotados? _____

¿Por qué los gobiernos permiten estas acciones "legales"?

¿Crees que si es "legal" es "justo"? Razona las diferencias entre legalidad y justicia y compara la situación con las leyes discriminatorias que afectaron a los judíos como Ana



ACTIVIDAD 6: ANA Y LA GUERRA. ¿ES POSIBLE UNA GUERRA "JUSTA"?



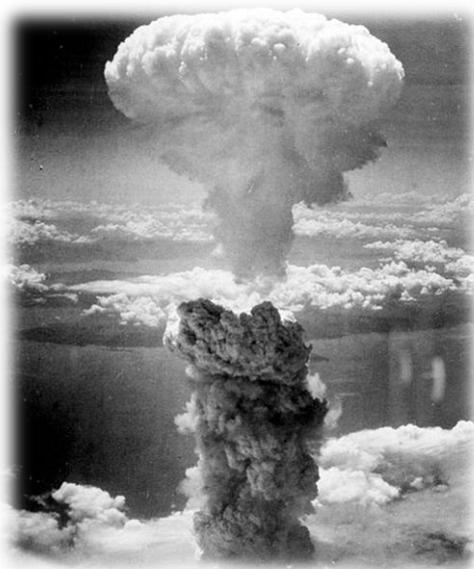
En la película has visto las terribles consecuencias de la guerra y vas a leer algún fragmento del diario en el que *Ana se lamenta ¡Para qué sirve la guerra!* Y se plantea la cuestión del gasto de dinero en armamentos, que servirían para otras necesidades de la población, como la alimentación, la medicina, la vivienda...



Ana observa que todas las noches hay bombardeos que arrasan ciudades y que por culpa de la guerra mueren miles y miles de soldados. Se considera afortunada por tener un escondite y sobrevivir, soñando con lo que harán "después de la guerra" Diario 13 enero 1943 pp. 95-96



Son especialmente interesantes las palabras de Ana del 3 de mayo de 1944 ¡Para qué sirve la guerra!, se queja ¿por qué los hombres no pueden vivir en paz? No entiende por qué se gasta tanto dinero en armas y tan poco en medicina, el arte o en ayudar a los pobres... Cree que en el hombre hay algo que le lleva a destruir... 3 mayo 1944 pp. 311-312





Comenta los textos de Ana sobre la guerra en Ética y Educación para la ciudadanía.

Investiga sobre la inversión y gasto de España, EEUU, Inglaterra y otros países de África y América Latina, por ejemplo, en armamento para la guerra. Busca también los datos de las personas que mueren de hambre al día y por enfermedades de las que hay vacuna para prevenirlas. Compara las cifras y haz una valoración. **Concluye dando tu opinión personal** a las afirmaciones de Ana sobre la guerra.



Ana no está de acuerdo con que los ingleses tengan la obligación de salvar a Holanda, ya que cree que muchos países se “dormían” mientras Alemania se armaba e hicieron una política del avestruz. Cree que con la política del avestruz no se llega a buen puerto.

Diario 22 Mayo 1944, pp. 332-335



¿A qué se refiere Ana con la expresión “la política del avestruz”? ¿Crees que ahora muchos países caen en esta política de avestruz ante determinados problemas mundiales que pueden llevar a la guerra?

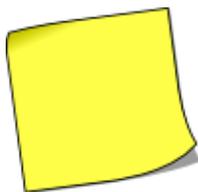
¿SABÍAN LO QUE ESTABA PASANDO?



LOS GOBIERNOS, LAS AUTORIDADES ECLESIAÍSTICAS Y LAS AUTORIDADES CIVILES...

¿SABÍAN LO QUE ESTABA PASANDO CON LOS JUDÍOS, GITANOS Y OTROS DEPORTADOS?...

¿Cómo es posible que Otto y la familia Frank conocieran el exterminio que se estaba llevando a cabo en los campos de Polonia? La información hacia los aliados ya iba circulando desde 1942. Lee este reportaje del País sobre Jan Kozielowski, católico practicante que conoció de primera mano el sufrimiento de los judíos e intentó avisar a todas las autoridades:



Jan Kozielowski, su nombre real (Lodz, Polonia, 1914-Washington, 2000), procedía de una familia católica de clase media... **Tenaz y tozudo**, Karski se empeñó en revelar al mundo la verdad sobre el exterminio nazi. En 1944 escribió un libro, *HISTORIA DE UN ESTADO CLANDESTINO* donde contaba su lucha por la libertad de Polonia y el estremecedor testimonio de los judíos del gueto de Varsovia y los campos de exterminio.... En 1981 afirmó que **la humanidad ha cometido un segundo pecado original: por obediencia o por negligencia, por ignorancia autoimpuesta o por**

insensibilidad, por egoísmo o por hipocresía, o incluso por frío cálculo. Ese pecado atormentará a la humanidad hasta el fin del mundo". Siempre recordó cómo, vestido con un traje andrajoso, se adentró un día en la ciudad de la muerte, el gueto de Varsovia, donde los nazis habían confinado a miles de judíos. "No era un cementerio porque los cuerpos se movían, aunque aparte de la piel, los ojos, la voz, no existía nada de humano en esas palpitantes figuras. Por todas partes había hambre, miseria, la atroz pestilencia de cuerpos en descomposición, los lastimeros gemidos de

"Después de la guerra" -escribió en 1987- "leí cómo los líderes occidentales, hombres de estado, militares, servicios de inteligencia, jerarquías eclesiásticas y dirigentes civiles se horrorizaban por lo que había pasado con los judíos.

Declaraban no haber sabido nada acerca del Holocausto pues el genocidio había sido mantenido en secreto. Esta versión de los hechos persiste todavía pero no es más que un mito. El exterminio no era un secreto para ellos."

los niños agonizantes, los gritos desesperados de un pueblo que mantenía una espantosa y desigual lucha por la vida". Un infierno creado por el hombre. Los líderes judíos lo dejaron claro: "Los alemanes no intentan esclavizarnos como hacen con otros pueblos, estamos sistemáticamente exterminados. Esa es la diferencia... Creen que exageramos, que somos unos histéricos, pero millones de judíos están condenados al exterminio. Toda la responsabilidad gravita sobre las potencias aliadas". Aquel era el mensaje que debía transmitir al mundo: "La victoria de los aliados en un año, en dos, en tres, no nos servirá de nada porque ya no existiremos". Un grito desesperado. No lo había visto todo. Días después, Karski viajó hasta Izbica, una pequeña ciudad cercana a Varsovia. Vestido con el uniforme de los guardias ucranios que custodiaban el campo de exterminio de Belzec, recorrió los barracones y presencié la llegada de cientos de deportados. Oíó la carne quemada y vio cómo hombres uniformados metían a presión a los judíos en coches abarrotados que descargaban su carga humana en cámaras de gas. "Recuerde esto, recuérdelo siempre", musitaba a su oído el guía.

Karski tenía una misión. Como testigo del horror debía tratar de movilizar ayudas. Llevaba pruebas en un microfilme escondido en una llave. A principios de febrero de 1943, Karski se entrevistó con Anthony Eden, ministro de Exteriores británico, con miembros del Partido Conservador, del Laborista. No consiguió llegar hasta Churchill. "Continué con mi ronda de visitas a otros ingleses prominentes. Se parecía mucho a lo que hacía en Polonia, correr de

un punto de contacto a otro. **Aunque aquí había limusinas y buena comida; allí, terror y hambre.** También se presentó ante la comisión de crímenes de guerra de las Naciones Unidas. "Ante ellos relaté cuanto había visto en el gueto de Varsovia y en el campo de exterminio de Belzec. Pronto me di cuenta de que no comprendían ni el exterminio ni a la Resistencia polaca". Años después, Karski diría sobre "la solución final": **"Fue muy sencillo para los nazis matar a los judíos. Fueron abandonados por todos. Ahora muchos Gobiernos y la Iglesia dicen: 'Intentamos ayudarlos'. Pero nadie hizo nada.** La estrategia de guerra era la derrota de Alemania, el aplastamiento militar del Tercer Reich" **El gobierno polaco** decidió abrir una nueva vía y enviar a Karski a Estados Unidos, donde denunció los crímenes ante la Administración estadounidense -el juez del Tribunal Supremo Felix Frankfurter-, la Iglesia -el cardenal Cicognani, el arzobispo Spelman-. La respuesta fue el escepticismo.

Fuente: http://elpais.com/diario/2011/02/27/eps/1298791611_850215.html

En otra entrevista con Hannah Rosen en 1995 Karski habló sobre el fracaso a la hora de salvar a los judíos del asesinato en masa, pero señalando que también había gente que ayudó y por eso algunos sobrevivieron, de ahí que **la frase más justa sea, en vez de “nadie hizo nada” dijo “nadie hizo lo suficiente”**:



“Era fácil para los nazis matar judíos, porque lo hicieron. Los Aliados consideraron imposible y demasiado costoso acudir en rescate de los judíos, porque no lo hicieron. Los judíos fueron abandonados por todos los Gobiernos, jerarquías eclesiásticas y sociedades, pero miles de judíos sobrevivieron porque miles de individuos en Polonia, Francia, Bélgica, Dinamarca y Holanda ayudaron a salvar judíos. Ahora todos los Gobiernos e Iglesias dicen "Intentamos ayudar a los judíos", porque están avergonzados y quieren conservar su reputación. No ayudaron, porque seis millones perecieron, pero quienes estaban en los Gobiernos y en las Iglesias sobrevivieron. **Nadie hizo lo suficiente.**”

Fuentes: http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_Karski

<http://www.raoulwallenberg.net/es/salvadores/polacos/karski-57/jan-karski-mensajero/>

<http://www.barcelonakg.polemb.net/?document=1147>

(reproduce un reportaje del País Semanal 27 – 02 – 2011 “Este hombre quiso parar el holocausto”)

¿ES POSIBLE, EN DETERMINADAS SITUACIONES, LA “GUERRA JUSTA”?

Aunque sea un adjetivo poco adecuado, ya que *ninguna guerra es “justa” y siempre va a haber víctimas inocentes e injusticias*, algunas personas creen que, en determinadas situaciones, como ha sido el caso de la Segunda Guerra Mundial (la necesidad de defenderse frente al ataque nazi), es legítima y justa la guerra de “defensa”. Sin embargo, la “carrera armamentística”, la inversión en armamento (frente a las necesidades básicas de la población) se apoya en esa posibilidad de “defensa” frente a un posible ataque y conlleva, en muchos casos, un aumento de la pobreza y la falta de inversiones en educación y servicios básicos a los ciudadanos de muchos países en vías de desarrollo que gastan mucho en armamento.



Opina sobre esta frase que tiene relación con el diario de Ana, ya que *Ana esperaba que los aliados atacaran con más fuerza a los nazis para liberar a los países ocupados.*

“Estar preparados para la guerra es uno de los métodos más eficaces para conservar la paz”.
George Washington. Presidente de los EEUU



Piensa en casos de la actualidad... ¿Crees que alguna de las guerras actuales puede ser considerada “justa” o necesaria? ¿Qué consecuencias traen para la población? ¿Habría otras alternativas más “justas” y eficaces?



El movimiento pacifista ya comenzó antes de la primera guerra mundial. En los campos de concentración también había personas encarceladas por defender la paz, incluso alemanes destacados, como *Carl Von Ossietzky, Premio Nobel de la Paz*

http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_von_Ossietzky

<http://es.wikipedia.org/wiki/Esterwegen>

¿Qué te sorprende de su historia? ¿Cómo se pudo consentir en Alemania que un alemán, premio Nobel de la Paz estuviera prisionero en un campo de concentración por sus ideas pacifistas?



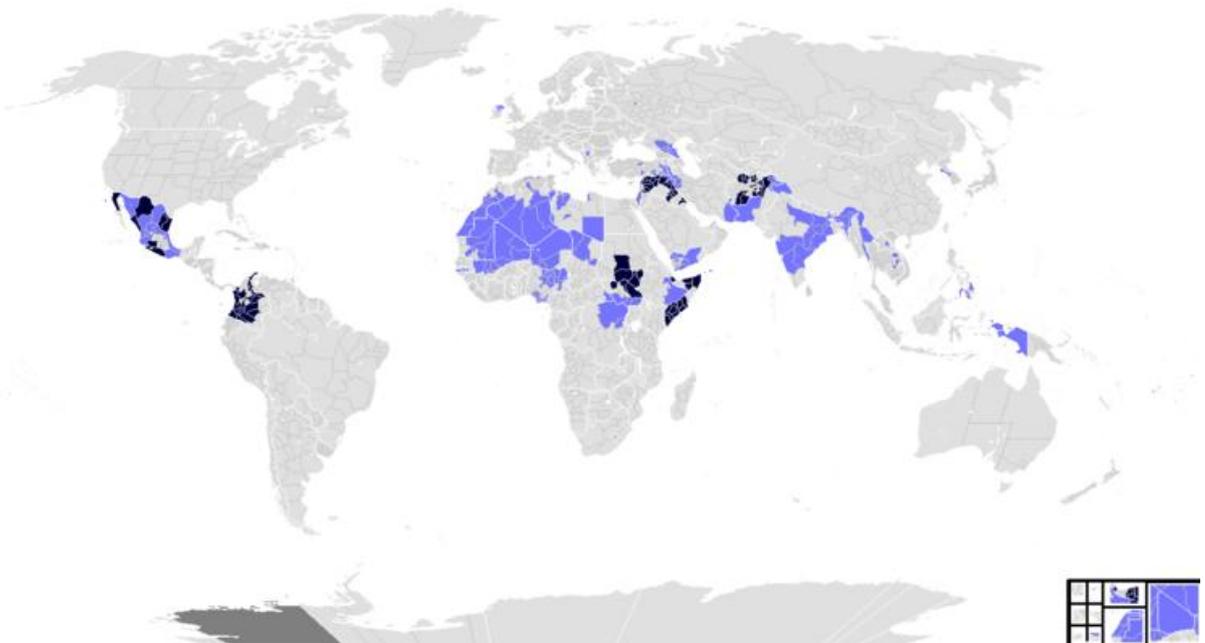
¿Sabes que 2011 se ha llevado el record de conflictos armados desde la II Guerra Mundial? Investiga los países y las posibles causas, señalando algunos en la tabla de abajo. Países y conflictos armados:

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Guerras_y_conflictos_actuales

<http://cinabrio.over-blog.es/article-el-negocio-de-la-guerra-en-2011-solo-es-comparable-al-de-wwii-barometro-de-conflictos-2011-100001838.html>

<http://elproyectomatrix.wordpress.com/2007/08/31/paises-en-conflicto-y-recursos-naturales-i/>

PAÍSES REGIONES	- CAUSAS



¿Conoces el problema de los niños soldado? ¿Por qué crees que utilizan a niños como soldado, si no tienen tanta fuerza como un adulto?

<http://educadorasocialenaccion.blogspot.com.es/2012/03/ninos-soldado.html>



Investiga... ¿Qué ONG's y/o personas trabajan para erradicar la costumbre de utilizar a niños y niñas soldado?. Una de ellas es Amnistía Internacional, pero ¿conoces alguna más?

<http://www.es.amnesty.org/camps/ns/>

ACTIVIDAD 7: LAS ACTITUDES ÉTICAS ANTE EL MAL: ¿ELEGIR ACTUAR O MIRAR HACIA OTRO LADO?

“Cada uno de nosotros es culpable por no haber hecho nada. En la medida en que permaneció inactivo... Pero la pasividad sabe de su culpa moral por cada fracaso que reside en la negligencia, por no haber emprendido todas las acciones posibles, para proteger a los amenazados, para aliviar la injusticia, para oponerse. En ese sometimiento propio de la impotencia quedaba siempre un margen para una actividad que, aun cuando no sin peligro, sí que era efectiva cuando se desarrollaba con precaución” K Jaspers

Jaspers, en su libro *"El problema de la culpa. Sobre la responsabilidad política de Alemania"*, habla de la culpa moral de los "espectadores", frente a los salvadores, que ayudaron a los judíos y perseguidos, aún a riesgo de su propia vida y la de los suyos. Pero es evidente que no todo es blanco o negro, hay grados de culpabilidad y participación, así como diferentes motivos para "no actuar" o ser espectadores. Puedes elegir no actuar por miedo a la muerte y/o tortura para ti y los tuyos, por indiferencia, apatía o por antisemitismo y odio. ***Miep no fue capaz de acoger en su casa a la anciana que estaba abajo esperando a las SS*** (a pesar que ocultaba y ayudaba a otros judíos, amigos suyos, en su empresa). *Miep tenía miedo, como otros muchos bajo la ocupación nazi*. Miedo a que la descubrieran con un judío en su propia casa, a que algún vecino la delatara, a que los nazis volvieran y registraran a todo el vecindario. Sin embargo, es "Justa de las naciones", porque ayudó, con riesgo para su vida, a la familia de Ana en su escondite.

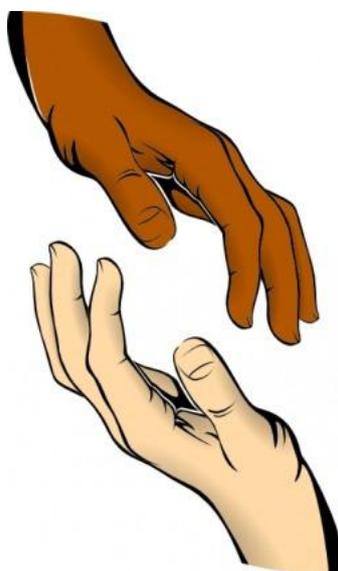


1° Lee el reportaje: "Elegir actuar"

<http://www.ushmm.org/remembrance/dor/years/detail.php?content=2012&lang=es>



2° Vamos a analizar los tipos de participación, con algún ejemplo concreto, y después contestarás la pregunta en el diálogo posterior... ¿Qué crees que harías si estuvieras en la situación de un ciudadano bajo la ocupación nazi? ¿Qué opción crees que tomaría?





Dentro de los campos de concentración y exterminio también había otros prisioneros "colaboradores del mal", a veces por miedo y otras por interés, como el prisionero que inscribe a Ana y su familia en el campo de tránsito. Y en los campos había otro tipo de prisioneros, como opositores políticos, homosexuales, gitanos... cada uno tenía un símbolo diferente. En la película aparecen diferentes símbolos. De famosa crueldad eran los llamados "kapos", que eran en realidad criminales comunes a los que daban privilegios especiales.

<http://blogs.publico.es/mesadeluz/933/auschwitz> (Aquí tienes un excelente reportaje sobre Auschwitz con muchas fotos y una explicación de los símbolos de los presos)

<http://www.ushmm.org/research/library/faq/details.php?lang=es&topic=02>

<http://www.imperioromano.com/blog/?p=2286>

¿Qué símbolos llevan algunos presos en los campos de concentración que has visto en la película?

Table of camp inmate markings

[edit]

	Political enemies	Professional criminals	Foreign forced laborers or Emigrants	Jehovah's Witnesses (Bible Students)	Sex offenders (usually male homosexuals)	"Asocials"	Roma (Gypsies)
Basic colours							
Markings for repeaters							
Inmates of penal battalions (German: <i>Strafkompanie</i>)							
Markings for Jews							

Special markings	 Jewish race defiler	 Female race defiler	 Escape suspect	 Inmate number	 Applicable marks were worn in descending order as follows: inmate number, repeater bar, triangle or star, member of penal battalion, escape suspect. In this case, the inmate is a Jewish convict with multiple convictions, serving in a penal battalion, <i>Strafkompanie</i> .
	 Pole: "P" on a red triangle	 Czech: "T" (the German word for Czech is <i>Tscheche</i>) on a red triangle	 Member of the armed forces: red triangle, an enemy POW or a deserter.	 Special inmates' brown armband	

Fuente: wikimedia

➤ **Espectadores "Mirar hacia otro lado".** Es la actitud más frecuente, ha ocurrido y ocurre (en otros conflictos hoy) por cuatro motivos fundamentales:

- Espectadores pasivos por indiferencia o apatía
- Espectadores pasivos por antisemitismo y/o antijudaísmo (el mal intenta justificarse)
- Espectadores pasivos por interés
- Espectadores pasivos por miedo

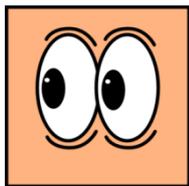
Pon un ejemplo que conozcas de cada caso en la historia de Ana y el holocausto, pero también en la actualidad

Para saber más...



Uno de los casos más terribles de "mirar hacia otro lado" es el caso de los judíos de París y la deportación al Velódromo de invierno y a Drancy. Algunos tenían miedo, pero también estaban aquellos que ganaban algo a cambio, como los "vecinos" que se quedaban con pisos y negocios de los judíos.

Merece la pena leer el libro o ver la película **"La llave de Sarah"**, una historia de ficción basada en estos hechos.

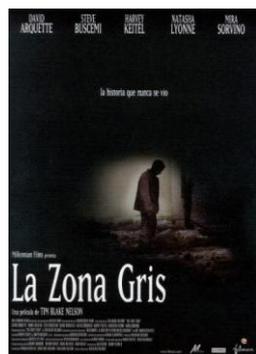
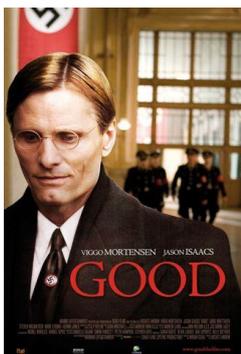


Otras personas **"miraban hacia otro lado" por miedo o por diversas presiones.** Ana también lo tenía en cuenta y lo reflejaba en su diario.

"El mundo está patas arriba. A los más honestos se los llevan a los campos de concentración, a las cárceles y a las celdas solitarias, y la escoria gobierna a grandes y pequeños,



pobres y ricos. A unos los pillan por vender en el mercado negro, a otros por ayudar a los judíos o escondidos, y nadie que no pertenezca al movimiento nacionalsocialista sabe lo que puede pasar mañana" 25 mayo 1944



Para saber más sobre las presiones a las que se veían sometidos muchos alemanes para pertenecer al movimiento nacionalsocialista puedes ver "Good". También puedes profundizar en los tipos de "participación" en el holocausto con la película "La zona gris".

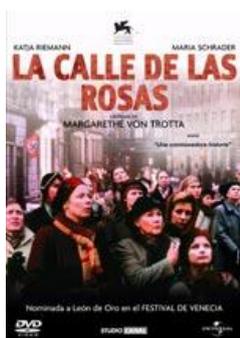
- **Ayuda activa: LA OPCIÓN DE LOS "JUSTOS"** - con riesgo o no para su propia vida o la de sus familias

Los ayudantes de la oficina fueron declarados *Justos de la Naciones* en Israel. Ayudaron con riesgo para su vida. Como ellos otros muchos ayudaron en Europa, aunque, ciertamente, fueron más los que "miraron hacia otro lado", de ahí que el mal "triumfara" durante tanto tiempo y hubiera tantas víctimas. **Muchos de los escondidos eran delatados por los propios vecinos, por interés, envidia o dinero.** Sin embargo esos testimonios de solidaridad merece la pena que sean reconocidos públicamente, sobre todo porque muchos perdieron la vida o fueron encarcelados y torturados. **Hay casos muy edificantes, la experiencia de pueblos enteros o la de un país (Dinamarca), que, al actuar de forma coordinada y conjunta implicaron a todos** (no había opción para la denuncia de algún vecino o ciudadano). Son un ejemplo para las futuras generaciones



Avenida de los Justos de las Naciones (fuente imagen Yad Vashem)

Cada árbol es dedicado a un justo



Con la experiencia del pueblo danés o las *mujeres de "la calle de las rosas"* (esposas de judíos de Berlín, que estuvieron a pie de calle, bajo el edificio dónde tenían prisioneros a sus maridos y evitaron la deportación) observamos que cuando **todo un pueblo o país se organiza en oposición a los requerimientos nazis** éstos no se atreven a actuar o no pueden llegar tan lejos, sobre todo en el caso de la propia Alemania (los ciudadanos eran los habían elegido al régimen nazi mayoritariamente), Austria y otros países "ocupados", en los que los alemanes respetaban más a sus autoridades y ciudadanos, ya que no los consideraban razas inferiores o esclavas (según su teoría racista). La oposición era más difícil en



otros países como Polonia, ya que primero los nazis intentaron aniquilar a sus líderes políticos y religiosos, ya que así el pueblo no tendría liderazgo y no se rebelaría.

Para más información sobre estas acciones conjuntas efectivas, que detuvieron matanzas:

<http://www.ushmm.org/research/library/faq/details.php?lang=es&topic=04>

¿Sabías que hubo casos de poblaciones enteras que protegieron a los judíos o de líderes que se negaron a entregarlos?

En **Dinamarca** vivían alrededor de 6000 judíos, totalmente integrados en la sociedad danesa, con un alto porcentaje de matrimonios mixtos. En 1943 los nazis planeaban la deportación de los judíos de Dinamarca, pero la noticia fue filtrada y los daneses les escondieron y les trasladaron en su mayor parte en botes de pescadores hacia Suecia. Sólo fueron deportados a Terezín alrededor de 500 judíos que recibieron ayuda y apoyo permanente de Dinamarca, exigiendo a los alemanes el derecho de poder visitarlos como ciudadanos daneses. La mayoría se salvó (342).

En Le **Chambon-sur-Lignon**, una aldea protestante ubicada en la zona sur de Francia, se convirtió en un modelo de rescate. El pastor del pueblo movilizó a todos los habitantes para que acogieran en su casa, en escondites y en el hotel a casi 2500 judíos (el pueblo tenía sólo 3000 habitantes), convirtiéndose en un centro de actividad de la resistencia, que les enviaba judíos para protegerlos. Como todos colaboraban ningún vecino podía denunciar a los demás.

En una **isla Griega, Zakynthos**, sus habitantes **eligieron actuar**, en vez de “mirar hacia otro lado”, animados por el alcalde Loukas Karrer y el obispo griego ortodoxo Chrysostomos. Cuando en septiembre de 1943 los nazis pidieron al alcalde la lista de los 275 que vivían en la isla, el alcalde y el obispo le dieron una lista, con sus dos nombres, “estos son sus judíos”. Gracias a la coordinación de todos y a la decisión de no traicionar a sus vecinos, fueron escondidos y todos sobrevivieron. Estas personas, consideradas “Justas de las naciones”, sin embargo creen que hicieron lo que debían de hacer

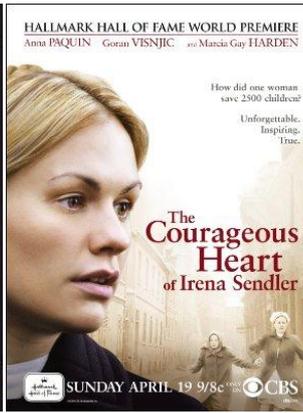
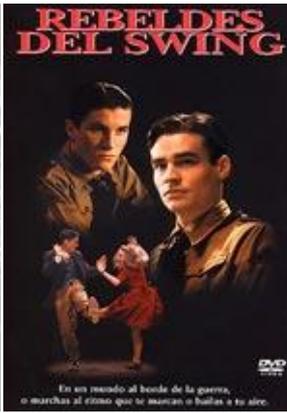
Un aldeano de Le Chambon-sur-Lignon dijo **“¿Cómo pueden decir que somos buenos? Hicimos lo que había que hacer”**



Diálogo:

¿Qué crees que harías si estuvieras en la situación de un ciudadano bajo la ocupación nazi? ¿Qué opción crees que tomarías con respecto a la discriminación, deportaciones y exterminio de los judíos?

Para más información: otras películas sobre el holocausto que manifiestan la opción de los “Justos” y otras opciones éticas ante la shoah, con las historias de Sophie Scholl (el movimiento de la RosaBlanca), los “chicos del swing”, Irena Sendler en Polonia, Schinler...:



Reflexiona sobre la frase de Kershaw: *" el camino que va a Auschwitz se construyo con odio pero se pavimento con indiferencia"* ¿Qué quiere decir esa frase? ¿En qué situaciones hoy se puede aplicar?



Asesinato de judíos de Kiev en Ivangorod, 1942
1942 1

Einsatzgruppen D en Ucrania,



El horror de Auschwitz se ha plasmado en numerosas obras literarias, poesías e incluso obras artísticas. Lee estas famosas frases de Primo Levi y Novinski y comenta con tus compañeros los sentimientos que te suscitan

Si esto es un hombre

Vosotros que vivís seguros en vuestros hogares
vosotros que encontráis, cuando regresáis
en la tarde, el plato caliente y
rostros amigos,
vosotros, considerad si esto es un
hombre
el que trabaja en el fango
el que no conoce la paz
el que lucha por un mendrugo de
pan
el que muere por un sí o un no.



Considerad si es una mujer
la que no tiene cabellos ni
nombre,
ni fuerzas para recordarlo,
vacía la mirada y frío el regazo
como una rana invernal.
Pensad que esto ha sucedido
Os encomiendo estas palabras.
Grabadlas en vuestros corazones
Al estar en casa, al ir por la calle,
Al acostaros, al levantaros;
Repetídselas a vuestros hijos.



¿A qué se refiere con la frase: "*Repetídselas a vuestros hijos*"? ¿Tiene algo que ver con el deber de la MEMORIA?

Actividad de religión católica o historia de las religiones: ¿Este escrito tiene algún parecido con alguna oración religiosa judía?

QUERIDO PROFESOR

Soy un sobreviviente de un campo de concentración.

Mis ojos vieron lo que ningún ser humano debería testimoniar:

Cámaras de gas construidas por ingenieros ilustres,

Niños envenenados por médicos altamente especializados.

Recién nacidos asesinados por enfermeras diplomadas,

Mujeres y bebés quemados por gente formada en escuelas, liceos y universidades.

Por eso, querido profesor, dudo de la educación, y le formulo un pedido:

Ayude a sus estudiantes a volverse humanos.

Su esfuerzo, profesor, nunca debe producir monstruos eruditos y cultos, psicópatas y Eichmans educados.

Leer y escribir son importantes solamente si están al servicio de hacer a nuestros jóvenes seres más humanos.

A. Novinsky



¿Estás de acuerdo con Novinsky? ¿Qué crees que es más importante aprender en la escuela? ¿Qué opinas de la importancia que algunos dan hoy en la escuela sobre todo a las asignaturas de ciencias? ¿Crees que se le da menos importancia a las humanidades, las letras, la ética o la historia de las religiones?



"Ciencia sin conciencia no es más que ruina del alma. "

François Rabelais

ACTIVIDADES PARA RELIGIÓN CATÓLICA/ HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES

ACTIVIDAD 1: LA SENSIBILIDAD RELIGIOSA DE ANA

La familia de Ana es creyente, como lo muestran estos fragmentos del diario. Su madre y Margot son creyentes practicantes e iban frecuentemente a la sinagoga. Ana y su padre eran creyentes, pero no frecuentaban tanto la sinagoga. Antes de permanecer en el escondite Ana no pensaba tanto en Dios y afirma que Hanneli era mucho más religiosa que ella. No obstante, su padre rezaba con Ana todas las

noches y Ana tiene una sensibilidad religiosa profunda, que va aumentando a medida que crece³. Reza mucho por sus amigas, para que se encuentren bien. *El sueño con Hanneli le impulsa a rezar todavía más por los judíos que sufren en los campos de concentración.*

Vamos a mostrar su evolución religiosa con estos textos extraídos de su diario.



No le llaman la atención las oraciones en alemán del libro de oraciones de su madre y no quiere ser tan religiosa como ella... 29 octubre 1942, p.73



Ana se siente más cerca de Dios estando cerca de la naturaleza. Cree que acercarse a la naturaleza puede ayudar a las personas a superar sus problemas... 23 febrero 1944, p.221



Cuando la policía estuvo delante de la puerta del escondite cree que Dios les protegió y temía también por los cristianos de la oficina que les ayudaban... Ana le pide a Dios que le dé la vida, para que pueda llegar lejos y trabajar por el mundo y por la gente. Se considera afortunada por tener una religión y un amor. Diario 11 abril 1944, pp. 290-292.



¿Por qué crees que le parece importante tener una religión (es una de las cosas que va a criticar de Peter al final del diario)? ¿Por qué crees que Ana valora tanto la naturaleza?

ACTIVIDAD 2: LAS FIESTAS RELIGIOSAS – PASCUA, JANUKA Y NAVIDAD



Al principio de la película vemos a Ana y su familia participar en una festividad religiosa con la familia de Hanneli. ¿Qué festividad es? ¿Por qué se encienden dos velas? ¿Por qué el padre de Hanneli está de pie y el resto sentado? ¿De qué está hecho el pan de la festividad? ¿Qué otros platos comen ese día los judíos y por qué?



³ En la película de la BBC (productora) “El diario de Ana Frank”, del 2009 no refleja esa evolución en el pensamiento religioso de Ana, quedándose con la primera impresión del diario de Ana, en la que manifiesta que no quiere ser tan beata y religiosa como su madre. Sin embargo, la evolución del pensamiento de Ana con respecto a Dios, su oración y el aprecio que tiene a la religión se manifiesta en el diario con el paso de los meses (incluso critica la falta de respeto a la religión de Peter) y se ve mejor reflejada en la película que trabajamos en esta guía didáctica.

JANUKA Y NAVIDAD



Ana celebra que en 1942 casi coincidían Januká y San Nicolás, así que recibieron regalos dos veces... ninguno de los escondidos habían celebrado San Nicolás *Diario 7 diciembre 1942, pp. 87-88*

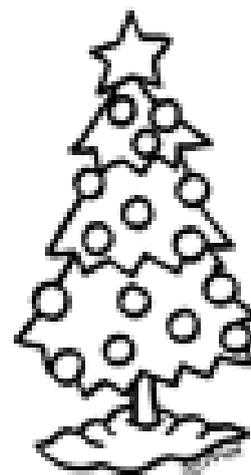
Consulta estas fuentes:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Januc%C3%A1>

<http://www.preb.com/navidad/snicolas.htm>

¿Qué es la Januka? ¿Qué ritos se realizan en esta fiesta? ¿Cómo se le llama también? ¿Por qué nunca habían celebrado San Nicolás?





Su padre le pidió a Kleiman que le trajeran una biblia para jóvenes a Ana para que por fin se entere de lo que sucede en el Nuevo Testamento. A Margot le resultó extraño y le parecía mejor que no se lo regalara para Januká, sino para San Nicolás... *Diario 3 noviembre 1943, p.163*

¿Por qué se extraña Margot de que le regale un Nuevo Testamento para *Januká*?



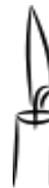
¿Te parece importante que todas las personas conozcan los aspectos básicos de las religiones y la historia de sus fundadores, como le parecía al padre de Ana con respecto al cristianismo?

ACTIVIDAD 3: EL SUEÑO EN LA CASA DE ATRÁS Y LA FE DE ANA



Los últimos meses de 1943 Ana se preocupa mucho por Hanneli. Estos fragmentos del diario son muy importantes, al igual que la escena de la película, porque nos ayuda a entender la fe de Ana.

Tuvo un sueño que relata en su diario, en el que veía a Hanneli triste y vestida con harapos..., pero no podía hacer nada por ayudarla. Por eso le pedía a Dios constantemente que al menos no estuviera sola. No entendía por qué Hanneli, que era más piadosa, había sido apresada y la estaba a salvo. También se pregunta si la fe de Hanneli era algo propio o se lo habían inculcado desde fuera. Quiere rezar por ella constantemente.



29 diciembre 1943 pp. 177-178

Esta escena es importante en la película y en el diario y Ana recurre a Dios y a la oración para pedir por su amiga. Se da cuenta de actitudes que no fueron buenas antes de esconderse y le gustaría pedirle perdón a Hanneli, pero sobre todo reencontrarse. Hanneli va a ser de las últimas personas en verla con vida y ese reencuentro tendrá lugar en Bergen Belsen.



Piensa y dialoga con tus compañeros sobre la duda de Ana: **¿La fe es algo inculcado por la familia o es una decisión individual, una decisión propia?** “No a todos les es dado creer en cosas sobrenaturales”, dice en el fragmento posterior

Ana se extraña de que Hanneli esté en un campo de concentración y ella a salvo, porque Hanneli era más piadosa que ella... **¿Crees que Dios escucha mejor las oraciones de los justos y piadosos?**



En otro fragmento posterior se compadece de Peter porque no tiene religión y se mofa de Jesús... aunque ella no se considera muy ortodoxa le duele esa actitud y cree que las personas que tienen una religión deben estar contestas, ya que no todo el mundo tiene fe.

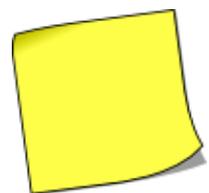
Además cree que la religión te ayuda a seguir por el buen camino, mejorar y examinar tu conciencia. Y para ella, una conciencia tranquila le ayuda a ser fuerte - Diario 6 julio 1944 pp 357-359.



Dialoga con tus compañeros/as sobre este párrafo en el que habla sobre Peter.

Expresa tu opinión sobre estas palabras de Ana. **¿Qué cosas positivas conlleva el creer en Dios y practicar alguna religión? ¿Estás de acuerdo con Ana o no? ¿Por qué?**

¿Y DESPUÉS DE LA DETENCIÓN? ¿ANA PIERDE SU FE O SE FORTALECE?



Relatos de supervivientes, recogidos por E. Schnabel, permiten sorprender algunas instantáneas de los últimos días de Ana. Madame de Wiek la recuerda en Auschwitz, con la cabeza rapada y sus grandes ojos negros, sentada cerca de la cama de un chiquillo de doce años llamado David: «Ana y él hablaban siempre de Dios.»

Su jovialidad había desaparecido, pero seguía siendo viva y afectuosa. Para pasar lista, para el trabajo, para la distribución de alimentos, estábamos divididas en grupos de

cinco (por lo demás, sólo teníamos una taza para cada cinco). Ana era la más joven de su grupo, y sin embargo era la jefa, y repartía el pan en el barracón: lo hacía bien, con equidad, y a nadie se oyó reclamar. La veo de pie ante la puerta, mirando el camino por donde se empujaba a un grupo de gitanas, completamente desnudas, hacia el horno crematorio. Ana las seguía con los ojos, llorando. Y lloró también cuando desfilamos ante los niños húngaros, unos niños que esperaban desde hacía doce horas, desnudos bajo la lluvia, el turno para pasar a la cámara de gas. Ana me dio con el codo y me dijo: «Fíjate en sus ojos.» y lloraba, mientras que a la mayoría de nosotras hacía ya mucho que se nos habían agotado las lágrimas.

De Auschwitz, Ana y Margot fueron trasladadas a Bergen-Belsen. Como consecuencia de las desastrosas condiciones higiénicas, hubo una epidemia de tifus que costó la vida a miles de internados, entre ellos Margot. «En aquellos momentos, Ana estaba demasiado enferma para anunciarle la muerte de su hermana, pero lo adivinó todo. Algunos días más tarde murió también ella, apaciblemente, con la certeza de que la muerte no era una desgracia.»

Tomado de: <http://www.obracultural.org/textospdf/DIOS%20Y%20LOS%20NAUFRAGOS.pdf>



Dialoga con tus compañeros/as: La madre de Ana alude a Job en relación a los sufrimiento que padecen en el campo de concentración, pero hace una distinción y una queja ipor lo menos Job podía protestar!. **¿Crees que la experiencia del sufrimiento puede acabar con la fe o fortalecerla? Relaciona la respuesta con las experiencias de Job y el Cirineo**

ACTIVIDAD 4: EL PUEBLO JUDÍO, PUEBLO ELEGIDO



En la película Ana y Peter conversan en el campo de tránsito sobre el tema del pueblo judío como pueblo elegido. **Ana se muestra esperanzada**, pero en realidad están mezclando varias ideas de Ana que aparecen en el diario.

Ana ¿Recuerdas que una vez me dijiste que te avergonzabas de ser judío?

Peter: **El pueblo elegido, ¿elegido para qué, para esto?**

Ana: Ya hemos sufrido antes y eso nos ha hecho fuerte. Un día todos nos admiraran....

Peter: si es que quedamos alguno

Vamos a leer el diálogo original del diario, el 16 de febrero de 1944:



Peter había dicho que los judíos siempre han sido el pueblo elegido... Ana espera que alguna vez lo sean para bien... 16 febrero 1944

En religión hemos estudiado los personajes bíblicos más famosos que aparecen en los relatos de la Biblia, especialmente los del Génesis, Éxodo,

¿De qué personajes bíblicos viene la idea de "pueblo elegido"?



Los judíos sufrieron persecuciones durante siglos, fueron expulsados de España y otros países, acusados injustamente y sufrieron muchos ataques en Europa (pogromos). ¿Por qué se cree que se originaban esas "leyendas negras" que incitaban a la población a atacar a los judíos?

<http://sefarad.rediris.es/>



http://es.wikipedia.org/wiki/Expulsi%C3%B3n_de_los_jud%C3%ADos

No te pierdas la lectura de este fragmento del diario de Ana el 11 de abril de 1944, además este fragmento inspira una de las canciones del Musical Ana Frank (Si Dios me da la vida...) aquí tienes un resumen:



Ana protesta... ¿por qué tienen que sufrir así los judíos? ¿por qué tienen que ser perseguidos? Tiene esperanza de que su religión ilumine a los demás y enseñe a los pueblos lo bueno. Cree que Dios nunca ha abandonado a su pueblo y que, a pesar de las persecuciones el pueblo judío ha sobrevivido y se hace más fuerte. 11 abril 1944, p. 291



¿A qué persecuciones y sufrimientos del pueblo judío se refiere? Explícalo, después de la explicación de tu profesor/a de religión. Luego completa la tabla:

Persecuciones	Países o zonas de persecución y/o exilio	Acontecimiento
Dstrucción del Reino del Norte por los Asirios – 721 a.C		
Dstrucción Jerusalén y Primer Templo – 586 a.C	Babilonia	
Imposición griega y Revuelta de los Macabeos		
Dstrucción de Jerusalén por los		

romanos y del Segundo Templo – expulsión judíos		
Expulsión de los judíos de España - 1492		
POGROMOS – XIX y XX	Rusia Zarista Polonia - Ucrania	
Shoah – Nazismo - XX		



¿Crees que es contradictorio la idea de "pueblo elegido" con los sufrimientos que han padecido a lo largo de los siglos los judíos? ¿Crees que alguien que haya vivido la experiencia del holocausto puede seguir creyendo en un Dios providente que le "ha elegido"?



¿Dónde estaba Dios en Auschwitz, se preguntaban muchos? Parece ser que alguien respondió "colgado en esa horca" (después de ver colgar en una horca a un prisionero)



ACTIVIDAD 5: ¿LA GUERRA JUSTA? ENSEÑANZAS DE LA IGLESIA

Como has visto en la película y en las actividades del apartado de Ética y Educación para la ciudadanía, a Ana le horrorizaba la guerra y creía que los hombres y países no debían gastar tanto dinero en armas y aviones para la guerra. Sin embargo, deseaba que los aliados pudieran "liberarles" de su situación y así poder salir de su escondite en Ámsterdam. La guerra de "defensa" ante un ataque previo es considerada una guerra justa, como ha sido el caso de la defensa de los aliados frente a las atrocidades nazis.

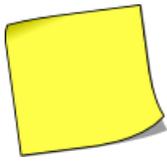


Para qué diablos sirve la guerra... decía Ana en su diario, ¿por qué el hombre quiere destruirlo todo y gastar en más armas....

Diario 3 mayo 1944 p.311



Pero... ¿y los aliados? ¿Cometieron alguna atrocidad innecesaria? En los bombardeos a las ciudades japonesas, alemanas y de países ocupados ¿murió gente inocente? ¿Se puede considerar alguna guerra justa?



¿Puede ser legítima la guerra defensiva? Vamos a leer algunas enseñanzas de la Iglesia:

Pío XII, ya afirmaba en 1939 (mensaje de navidad): "El verdadero anhelo cristiano de paz fuerza no debilidad ni causa de resignación. Un pueblo amenazado o víctima ya de **una agresión injusta, si quiere pensar y obrar cristianamente, no puede permanecer en una indiferencia pasiva**", pero en 1954 advierte de los peligros de la guerra "Toda acción bélica que tienda indiscriminadamente a la destrucción de ciudades enteras o de extensas regiones junto con sus habitantes, es un crimen contra Dios y la humanidad, que hay que condenar con firmeza y valentía"

Juan XXIII, en su encíclica **Pacem in terris** (126-129), hace más énfasis en las negociaciones que en el uso de la fuerza. La amenaza de las armas nucleares llevó al Papa a declarar que "en nuestro tiempo resulta un absurdo pensar que la guerra sea un medio apto para restaurar el derecho violado"

Pero hay que tener mucho cuidado, ya que una **guerra justa por su causa puede transformarse en injusta**, por ejemplo cuando "las acciones bélicas produzcan destrucciones enormes e indiscriminadas, que traspasen excesivamente los límites de la legítima defensa" *Gaudium et Spes* 80

Catecismo de la Iglesia católica (2308), "una vez agotados **todos los medios de acuerdo pacífico, no se podrá negar a los gobiernos el derecho a la legítima defensa**"

Pero para que se pueda dar "una legítima defensa mediante la fuerza militar" el mismo Catecismo (2309) presenta **rigurosas condiciones** que deben garantizar la legitimidad moral ¿Cuáles son?





¿Conoces hoy algún caso de "guerra justa"? ¿Qué opinas sobre los casos de guerra y "ocupación" de ciertos países después del 11 de Septiembre? ¿Cómo se han visto afectados las poblaciones y los propios soldados? ¿Qué excepciones crees que se podrían dar hoy para considerar la opción de "ocupar" un país y derrocar a un

gobierno?

«LA PAZ HA DE ESTAR FUNDADA SOBRE LA VERDAD, CONSTRUIDA CON LAS ARMAS DE LA JUSTICIA, VIVIFICADA POR LA CARIDAD Y REALIZADA EN LIBERTAD» PACEM IN TERRIS – JUAN XXIII

ACTIVIDAD 6: LA CARTA DE LOS OBISPOS HOLANDESES Y SUS CONSECUENCIAS

Ana escribe en su diario que Jan Gies les había traído una copia de la carta pastoral de los obispos dirigida a los católicos, intentando que no fueran pasivos, que ayudaran sin dudar... Ana no sabe si estas palabras conseguirán salvar a los suyos. 27 febrero 1943 p.99-100



¿Qué te parece la opinión de Ana sobre la carta pastoral? ¿Por qué crees que Ana no tenía esperanzas de que la exhortación sirviera para salvar a los judíos? En realidad no sólo no detuvo las deportaciones, sino que además deportaron a judíos bautizados como Edith Stein y otros...



También algunos cristianos protestantes holandeses piden por los judíos y tratan de ayudar.



Ana escucha en la radio a un pastor protestante rezando por los judíos y detenidos en los campos de concentración - Diario 11 mayo 1944 p.324

Aunque pueda parecer extraño para los cristianos, **algunos obispos de los países europeos, así como parte de los pastores protestantes, especialmente en Alemania y Austria, apoyaron al régimen nazi**, a diferencia de las autoridades eclesiásticas holandesas. Por ejemplo, las Iglesias protestantes alemanas se separaron y se formó un grupo, los "**Cristianos Alemanes**" (antisemitas y pronazis), que obtuvieron el respaldo del 75 % de los sufragios en las lecciones eclesiásticas de julio de 1933. **Otros mantuvieron las distancias y fundaron la "Iglesia confesante"**, como **Bonhoeffer**, del que conocerás algunas de sus frases más famosas o **Heinrich Grüber**⁴, **que, con el apoyo del obispo de Baviera (Meiser) creó una oficina de ayuda a los perseguidos** que ayudó a escapar de Alemania a cerca de dos mil judíos.

A veces no es la indiferencia, sino el miedo y la falta de coordinación y liderazgo, la que puede llevar a las personas buenas a no actuar

En relación con lo anterior, lee las palabras de Ana en relación a la **impotencia de Miep** y analiza la situación según la **parábola del Buen Samaritano**, que has trabajado en religión. Miep era cristiana y sabía que estaba haciendo el bien ayudando a los judíos a esconderse, aunque corría riesgos. Sin embargo, no se atrevió a ayudar a la anciana judía (Diario 9 octubre 1942)



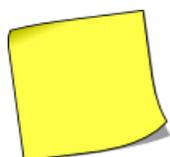
¿Por qué crees que no se atrevió? ¿Crees que debería ayudarla, según la parábola

⁴ Heinrich Grüber sobrevivió a Dachau y habló de la "culpa colectiva" del pueblo alemán por el Holocausto, lo que le hacía antipático a muchos de sus conciudadanos. Escribió un libro de memorias "Recuerdos de Siete Décadas", publicado en 1968

del buen samaritano y las enseñanzas de Jesús? ¿O crees que a veces no se puede ayudar, aunque seas cristiano? ¿Qué piensas al respecto?:



Van Gogh – El buen samaritano



Vamos a leer y reflexionar en la **Actividad 7** sobre palabras de personas que vivieron de cerca la persecución y exterminio racista, para analizar la actitud de la población cristiana en general, ya que los cristianos están llamados a denunciar las injusticias y acompañar al que sufre, ayudando en todo momento, incluso con riesgo para su vida. **De este triste episodio de la historia se puede reflexionar y extraer conclusiones que pueden servir para prevenir presentes y futuras violaciones de derechos humanos, guerras y exterminios.**

ACTIVIDAD 7: EL MUNDO CALLA DE SUEÑO

Aunque bastantes personas escondieron y ayudaron a judíos y perseguidos, (especialmente en Polonia), desgraciadamente otros muchos no actuaron en defensa de los judíos por "miedo", sino por **indiferencia y apatía** (mezclado con un sentimiento de "antijudaísmo"⁵, presente en algunos cristianos desde hacía siglos) "mirando hacia otro lado". De ahí que *Isla Weber recrimina el "sueño" del mundo ante el sufrimiento de los judíos*.

Ilse Weber: *Canción de Cuna*. Canción compuesta en el campo de Theresienstadt⁶, donde compuso numerosos poemas. El 6 de octubre de 1944 fue asesinada en el campo de concentración de Auschwitz junto con su hijo pequeño.

⁵ Sobre el antijudaísmo y su diferencia con el antisemitismo se pueden consultar las declaración sobre la "Shoah" <http://www.interrogantes.net/Nosotros-recordamos-una-reflexion-sobre-la-Shoah-Sobre-el-holocausto-nazi-16011098/menu-id-24.html>

⁶ Theresienstadt fue el campo de la "propaganda nazi" (los nazis rodaron una película sobre el campo), visitado por representantes del gobierno de Dinamarca y por la Cruz Roja en junio de 1944 (fruto del interés del gobierno danés, que ya había salvado a la mayoría de los judíos, como hemos visto, evacuándolos en barco, pero algunos fueron deportados a Theresienstadt (466), aunque tuvieron un trato preferencial y la mayoría sobrevivió. El resto no tuvo tanta suerte, como la mayoría de los niños del campo, que fue enviada a campos de exterminio. ¿Quieres saber más sobre el campo? <http://www.disfrutapraga.com/terezin> <http://www.forosegundaguerra.com/viewtopic.php?f=35&t=3078&start=0&hilit=terezin>

“Duerme, duerme, pequeñín,
Toca el viento el violín
Por entre las tiernas cañas
Y un ruiseñor le acompaña.
Duerme, duerme, pequeñín,
Toca el viento el violín.
(...)
Duerme, duerme, pequeño,
Que el mundo calla de sueño.
No se escucha ni un sonido,
Tú también hazte el dormido.
Duerme, duerme, pequeño,
Que el mundo calla de sueño.”



Para más información sobre Ilse Weber: http://es.wikipedia.org/wiki/Ilse_Weber

Fuente imagen: <http://negralechedelalba.blogspot.com.es/2007/07/ilse-weber.html>



¿Crees que *el mundo calla de sueño* hoy ante otros conflictos, guerras y discriminaciones?



Reflexiona y da tu opinión...

¿Podieron las autoridades eclesiales concienciar a los fieles para oponerse activamente al régimen nazi y ayudar a los perseguidos?

No todos los historiadores y estudiosos del tema opinan lo mismo, aunque coinciden en que *sería difícil hacer cambiar la política de Hitler hacia los judíos por parte del Papa y de las autoridades eclesiásticas* protestantes y católicas. También es cierto que la política de Hitler la ejecutaban *de hecho* también miembros de las SS (algunos eran católicos o cristianos de otras confesiones) y otros miembros del "engranaje" del mal (oficiales, soldados, funcionarios, médicos, enfermeras, administrativos, kapos...) que *podían haberse opuesto a las políticas racistas y exterminadoras de Hitler (Hitler nunca hubiera podido ejecutar su plan exterminador sin el apoyo y la indiferencia del resto de población)* si se hubiera apelado con más claridad a su conciencia y a la absoluta inmoralidad de sus actos, contrarios a la ley de Dios. Algunos creen (tanto dentro del cristianismo como del judaísmo), que *palabras más frecuentes, claras y críticas* (sin ambigüedades), excomuniones firmes por parte de las autoridades eclesiásticas, junto con acciones públicas de oposición al régimen nazi y sus colaboradores, *podrían haber provocado una mayor oposición en la población católica y protestante de Alemania y los países ocupados* y, quien sabe, quizá cambiar el rumbo de la historia.



Sólo hay que pensar en el caso de los judíos de Berlín, casados con alemanas, los únicos que sobrevivieron, gracias a la acción de las mujeres en "la calle de las rosas". Se libraron de la deportación, no sólo porque las mujeres protestaron públicamente todos los días, sino porque también estuvieron juntas "a pie de calle" contra las leyes injustas para evitar la deportación de sus maridos. Esa es la actitud que por parte de los cristianos (y toda persona de "buena voluntad")

podría (quizás) haber cambiado la aprobación, la aplicación de las leyes discriminatorias, las deportaciones y las acciones de exterminio masivas. Pero una bola de nieve no hay que dejarla crecer⁷... o te aplastará y luego ya no será posible detenerla.

Dentro de las posturas cristianas de oposición al nazismo, vamos a valorar la actitud de dos sacerdotes, **Maximiliano Kolbe** (santo polaco famoso) y el sacerdote alemán (hoy beato y también justo de las naciones) **Bernhard Lichtenberg**. Maximiliano Kolbe, santo franciscano que dio su vida por un preso polaco en Auschwitz, padre de familia, y pasó sus últimos días en un "búnker del hambre"⁸.



Lichtenberg era sacerdote de la catedral de Eduvigis de Berlín, se opuso a las políticas discriminatorias nazis y rezó públicamente todos los días por los judíos desde el 10 de noviembre de 1938 (noche de los cristales rotos). También protesta en una carta de 1941 al Jefe de salud del Reich contra el asesinato de discapacitados. Fue arrestado por las SS, encarcelado y posteriormente murió cuando era conducido al campo de concentración de Dachau en 1943. Fue beatificado por el papa Juan Pablo II.



¿Qué habría pasado si **todos** los sacerdotes y pastores hubieran hecho lo mismo? ¿Los habrían encarcelado y llevado a todos a los campos de concentración? **¿Se hubieran atrevido o temían la oposición de la población cristiana de Alemania**, que era en realidad

una **mayoría**?

¿Qué relación tiene la frase de Jesús sobre el grano de trigo "si el grano de trigo no cae en tierra y muere no da fruto, pero si muere dará fruto en abundancia"? Jn 12, 24

"Ningún criado es más que su amo. Si a mí me han perseguido a vosotros también os perseguirán" Jn 15, 20.



También se plantea **el mismo dilema para las familias que ayudaron a los judíos, aunque el peligro para las familias era mayor, ya que también implicaba peligro para los seres queridos, incluso niños**. En Polonia se castigaba con la pena de muerte, como **la familia Ulma, que acogió a 8 judíos, fueron delatados y mataron a toda la familia, incluso a los niños**.



Familia Ulma Fuente imagen: <http://bieganski-the-blog.blogspot.com.es/2011/07/bieganski-in-markowa-ulma-family-home.html>

⁷ Lee la carta de Freidich Muckermann, que ya en 1934 avisaba también sobre el peligro nazi y el peligro de guardar silencio

⁸ http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maximiliano_kolbe.htm

http://www.ewtn.com/spanish/saints/Maximiliano_Kolbe.htm

Para saber más sobre la familia Ulma: <http://www.zenit.org/article-38956?l=spanish>

Pero nos planteamos la misma pregunta... *¿qué habría pasado si, animados por los líderes políticos o religiosos, todas las familias o la mayoría de las personas de un pueblo/ciudad/país decidieran ayudar y esconder a los judíos?* En este caso no hablamos de hipótesis, ya que el caso existió, en la propia Holanda, en **Nieuwland** (liderados por el pastor Arnold Douwes los 117 habitantes se pusieron de acuerdo para esconder cada uno en su casa a por lo menos un judío), en **Dinamarca** (se negaron a permitir en sus leyes que los judíos llevaran la estrella de David y evacuaron a los judíos, antes de que los deportaran, en barcos hacia Suecia) y en un pueblo francés **Le Chambon-sur-Lignon** también les salvaron a todos.



Cuando la población actúa coordinada y organizada, en su mayoría para el bien, el mal no puede triunfar. Con el miedo y la indiferencia, el mal triunfa.

¿Qué crees que hubiera sido más efectivo, protestar y oponerse activamente a las deportaciones de judíos y/ o ayudar en secreto a los que se pudiera ayudar? ¿Cuál debería ser la actitud de los cristianos? ¿Crees que una acción organizada, masiva y pública de protesta contra las leyes discriminatorias hacia los judíos y las deportaciones habría sido posible, con los riesgos que conllevaba? ¿Quién podría haber organizado una eficaz acción opositora?

Ten en cuenta el contexto histórico y las presiones a las que estaban sometidos los cristianos (miedo, cárcel, pena de muerte para ellos y sus familias...) pero razona teniendo en cuenta las enseñanzas de Jesús de Nazaret presentes en los evangelios.



Antes de dar tu opinión en el diálogo lee los anexos "Carta de Edith Stein a Pío XI" y los "Testimonios de Martin Niemöller y Bonhoeffer", son testimonios de personas cristianas implicadas que conocían de cerca la situación, así que te ayudarán a conformar tu opinión.

ANEXO I: CARTA DE EDITH STEIN A PÍO XI



“¡Santo Padre!

Como hija del pueblo judío, que, por la gracia de Dios, desde hace once años es también hija de la Iglesia católica, me atrevo a exponer ante el Padre de la Cristiandad lo que oprime a millones de alemanes. Desde hace unas semanas vemos sucederse acontecimientos en Alemania que suenan a burla de toda justicia y humanidad, por no hablar del amor al prójimo. Durante años los jefes (Führer) nacionalsocialistas han predicado el odio a los judíos. Después de haber tomado el poder gubernamental en sus manos y armado a sus aliados, -entre ellos a señalados elementos criminales-, ya han aparecido los resultados de esa siembra de odio. Hace poco el mismo gobierno admitió el hecho de que ha habido excesos. No nos podemos hacer una idea de la amplitud de estos hechos porque la opinión pública está amordazada. Pero a juzgar por lo que he venido a saber por informaciones personales, de ningún modo se trata de casos aislados. Bajo presión de voces del extranjero, el régimen ha

pasado a métodos más “suaves”. Ha dado la consigna de que no se debe “tocar ni un pelo a ningún judío”. Pero con su declaración de boicót, lleva a muchos a la desesperación, pues con ese boicót roba a los hombres su mera subsistencia económica, su honor de ciudadanos y su patria. Por noticias privadas he conocido en la última semana cinco casos de suicidio a causa de estas persecuciones. Estoy convencida de que se trata sólo de una muestra que traerá muchos más sacrificios. Se pretende justificar con el lamento de que los infelices no tienen suficiente fuerza para soportar su destino. Pero la responsabilidad cae en gran medida sobre los que lo llevaron tan lejos. Y **también cae sobre aquellos que guardan silencio sobre esto.**

Todo lo que ha acontecido y todavía sucede a diario viene de un régimen que se llama “cristiano”. Desde hace semanas, no solamente los judíos, sino miles de auténticos católicos en Alemania, y creo que en el mundo entero, esperan y **confían en que la Iglesia de Cristo levante la voz para poner término a este abuso del nombre de Cristo.** ¿Esa idolatría de la raza y del poder del Estado con la que día a día se machaca por radio a las masas, acaso no es patente herejía?

¿No es la guerra de exterminio contra la sangre judía un insulto a la Sacratísima Humanidad de Nuestro Redentor, a la Santísima Virgen y a los apóstoles? ¿No está todo esto en absoluta contradicción con el comportamiento de Nuestro Señor y Salvador quien aún en la Cruz rogó por sus perseguidores? ¿Y no es esto una negra mancha en la crónica de este Año Santo que debería ser un año de paz y de reconciliación? Todos los que somos fieles e hijos de la Iglesia y **que consideramos con ojos despiertos la situación en Alemania nos tememos lo peor para la imagen de la Iglesia si se mantiene el silencio por más tiempo. Somos también de la convicción de que a la larga ese silencio de ninguna manera podrá obtener la paz con el actual régimen alemán.** La lucha contra el catolicismo se llevará por un tiempo en silencio, y por ahora con formas menos brutales que contra el judaísmo, pero no será menos sistemática. No falta mucho para que pronto, en Alemania, ningún católico pueda tener cargo alguno si antes no se entrega incondicionalmente al nuevo rumbo. A los pies de su Santidad pide la Bendición Apostólica

Dr. Edith Stein

Profesora en el *Instituto Alemán de Pedagogía científica*. En 1998, fue canonizada por el Papa Juan Pablo II

Fuente imagen: <http://www.edithsteincircle.com/>

Carta: <http://www.revistacriterio.com.ar/cultura/la-carta-de-edith-stein-al-papa-pio-xi/>

<http://www.everyoneweb.es/wa/datafilesholocaust/edithsteinbriefpiusxi.pdf>

ANEXO II: TESTIMONIOS DE MARTIN NIEMÖLLER Y BONHOEFFER

Descubre a dos pastores protestantes alemanes que se rebelaron contra el régimen nazi y alzaron su voz: Bonhoeffer u Niemöller (un poco más tarde, como el mismo confiesa). Puedes completar tu información sobre ellos en las webs finales

Comenta con tus compañeros: ¿qué te sugieren estos textos?

Cuando los nazis vinieron a llevarse a los comunistas, guardé silencio, porque yo no era comunista,

Cuando encarcelaron a los socialdemócratas, guardé silencio, porque yo no era socialdemócrata,

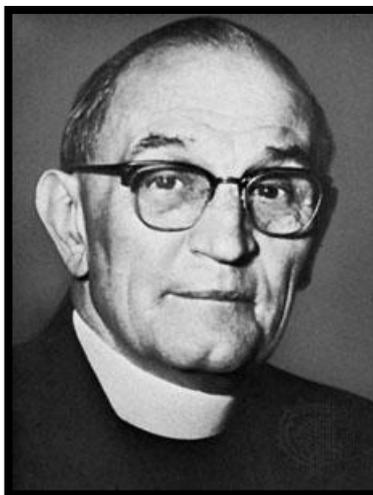
Cuando vinieron a buscar a los sindicalistas, no protesté, porque yo no era sindicalista,

Cuando vinieron a llevarse a los judíos, no protesté, porque yo no era judío,

Cuando vinieron a buscarme, no había nadie más que pudiera protestar.

Martin Niemöller

La Iglesia permanecía muda, cuando tenía que haber gritado... La Iglesia reconoce haber sido testigo del abuso de la violencia brutal, del sufrimiento físico y psíquico de un sinnúmero de inocentes, de la opresión, el odio y el homicidio, sin haber alzado su voz por ellos, sin haber encontrado los medios de acudir en su ayuda. Es culpable de las vidas de los hermanos más débiles e indefensos de Jesucristo." Dietrich Bonhoeffer. Ética



Más información:

http://es.wikipedia.org/wiki/Dietrich_Bonhoeffer

<http://www.um.es/campusdigital/Cultural/Bonhoeffer.htm>

http://www.pluralismoyconvivencia.es/upload/48/53/08_Bonhoeffer.pdf

Fuente imágenes: <http://kids.britannica.com/comptons/art-13227/Martin-Niemoller>

<http://www.ushmm.org/museum/exhibit/online/bonhoeffer/?content=1>

ACTIVIDAD 8: LA ACTITUD DE LAS AUTORIDADES ECLESIAÍSTICAS Y LA DENUNCIA DEL "SILENCIO" DEL PAPA PÍO XII. EL DILEMA MORAL... ¿GRITAR O CALLAR? PRUDENCIA O DEBILIDAD... CONFLICTO DE INTERESES... UNA CUESTIÓN POLÉMICA HOY...

Ver fuentes bibliográficas al final

Aunque es un tema que apenas se discutió después de la guerra, ha sido de debate intenso después del Pontificado del Papa Pío XII, a partir del año 63 con la publicación de la obra "El Vicario" (llevada al cine con la película Amén), de Rolf Hochhuth, obra basada en una documentación insuficiente que manipula y deforma la figura de Pío XII y el papel de la Iglesia Católica hacia los judíos durante la shoah. Hoy todavía se habla y se publica mucho sobre la controversia de "los silencios del Papa" (aunque deberíamos decir "*casi silencios*" o más bien "*pocas palabras*") y de la actitud *débil* y diversa de las autoridades eclesiales ante las persecuciones de los judíos por el régimen nazi en diversos países, así como las protestas cuidadosas, diplomáticas y prudentes en los mensajes del Papa. El rabino jefe de Haifa, Shear Yashuv Cohen el 6 de octubre 2008, en el Sínodo sobre la Biblia, ante obispos de todo el mundo, afirmó: "*Nosotros los judíos no podemos olvidar el triste y doloroso hecho de cómo muchos, inclusive grandes líderes religiosos, no levantaron su voz para hacer el esfuerzo de salvar a nuestros hermanos, sino que eligieron permanecer en silencio o ayudarles en secreto*". Dentro de la Iglesia católica también se reconoce la actitud discreta y diplomática del Papa para no provocar a los nazis. "También la Sede Apostólica desarrolló una acción de socorro, a menudo escondida y discreta" (Discurso en la Sinagoga de Roma, el 17 de enero de 2010). El Papa Benedicto XVI, destacó del Papa Pío XII, en el 50 aniversario de su muerte "no pocas intervenciones cumplidas por el obispo de Roma en modo secreto y silencioso justamente (...) para evitar lo peor y salvar el mayor número posible de judíos" (9 octubre 2008). "*Actuó muchas veces en forma secreta y silenciosa, precisamente porque a la luz de las situaciones concretas de ese complejo momento histórico, él intuía que sólo de ese modo se podía evitar lo peor y salvar el mayor número posible de judíos*"



¿Debía el Papa (Pío XII) como máxima autoridad moral en Europa, realizar condenas públicas y explícitas? ¿Por qué no lo hizo? ¿Pudo haber evitado el exterminio de judíos y gitanos con una llamada pública y constante a la oposición activa de los católicos a las leyes antisemitas, el encerramiento en los guetos y a las deportaciones a los campos de concentración y exterminio?

En primer lugar, no puede perderse de vista lo *delicado de la situación de los Papas de esa época*. A diferencia de otros gobiernos, *estaba en juego la supervivencia de la Iglesia Católica, de sus instituciones y de sus fieles en muchos países que estaban bajo control nazi*. Los judíos bautizados estaban en una situación muy delicada y el Papa lo sabía, así que tenía que tener cuidado con sus declaraciones públicas para evitar la deportación de los *judíos bautizados* en muchos lugares en los que todavía no se les había encerrado o deportado. *El papa temía también por la situación de los católicos en Alemania y los países ocupados (muchos sacerdotes, laicos católicos e incluso obispos fueron llevados a campos de concentración)*, además, veía en el comunismo/bolchevismo el verdadero enemigo de Europa (y era enemigo también de los nazis). Temía que una política antinazi fuerte acabara favoreciendo el comunismo. Prefirió no denunciar públicamente el genocidio nazi contra los judíos y *ayudar diplomáticamente a los que podía, en Roma e Italia especialmente (con la apertura de conventos y edificios eclesiásticos para acoger a los perseguidos) y en otros países a través de*

sus nuncios y colaboradores. Aunque algunos le acusan de indiferencia o de moverse por el único interés de preservar la iglesia católica en los países ocupados (instituciones, propiedades, la propia vida de los católicos perseguidos...), ciertamente **sus colaboradores cercanos le oyeron en varias ocasiones manifestar su dilema interior: "Se quejan de que el papa no habla. Pero si el Papa no puede hablar. Si hablara sería peor..."**, manifestó Pío XII al jesuita Paolo Dezza en 1942 (L' Osservatore della Domenica, 28 julio 1964)⁹⁹.

La humanidad debe este compromiso a los cientos de miles de personas que sin la menor culpa, a veces sólo por razones de nacionalidad o estirpe, son destinadas a la muerte o a un progresivo deterioro" (Mensaje de navidad de 1942)



Vamos a constituir dos grupos para el debate.

Grupo 1: Pío XII fue excesivamente prudente y diplomático con los nazis y no denunció pública y claramente sus atrocidades. Tampoco promovió una oposición activa al nazismo ni al recorte de derechos de los judíos. No denunció pública y explícitamente las deportaciones y exterminio de los judíos ni excomulgó a los nazis ni a Hitler, ya que prefería mantener su neutralidad, por el miedo al avance del comunismo y sobre todo para proteger el interés de la Iglesia (propiedades, asociaciones de católicos como la "acción católica", mantener escuelas y profesores católicos, prensa...) en los países ocupados y evitar mayores persecuciones a los católicos.

Grupo 2: Pío XII fue prudente y discreto en sus palabras contra las atrocidades nazis para evitar males mayores, como la deportación de judíos bautizados (protegidos en algunos países) o la persecución de católicos en los países ocupados. Al mantener su neutralidad pudo ayudar discretamente a muchos judíos y salvar a la mayoría de la comunidad judía de Roma, así como ayudar a través de sus nuncios papales y colaboradores, a los que siempre animaba a ayudar a los judíos, aunque no estuvieran bautizados.



Para concluir esta reflexión sobre la controversia de los "casi silencios de Pío XII y la actitud de algunos cristianos en países ocupados por los nazis" podemos afirmar que hubo diferentes posturas entre los cristianos y las autoridades eclesiásticas, dentro de un mismo país, en la misma Alemania y en los diferentes países ocupados. **Todos los cristianos, pudieron hacer más y hablar más alto y claro, especialmente los líderes y las autoridades. No deberían haber dejado que la "bola de nieve" del nazismo creciera y aplastara a Europa y podían haber ejercido mejor su misión de "educadores de conciencias", contribuyendo a la oposición de los**

Juan Pablo II en Tertio Millenio Adveniente "un correcto juicio histórico no puede prescindir de un atento estudio de los condicionamientos culturales del momento... Pero **la consideración de las circunstancias atenuantes no dispensa a la Iglesia del deber de lamentar profundamente las debilidades de tantos hijos suyos**" (TMA 35)

⁹⁹ Citado por Teresa M^a mayor Ferrándiz "El silencio de las iglesias católica y protestante ante el holocausto".

propios alemanes.

Puedes ampliar tu información con el Anexo III

MIS CONCLUSIONES... Después del diálogo, la puesta en común y el debate sobre la actitud de Pío XII, sintetiza y escribe **tus** propias conclusiones



Empty space for writing conclusions.

ANEXO ACTIVIDADES RELIGIÓN CATÓLICA III: ANÁLISIS DOCUMENTO “NOSOTROS RECORDAMOS”

El documento del Vaticano: “*Nosotros recordamos: una reflexión sobre la Shoah* (Sobre el holocausto nazi; 16.III.98)”

<http://www.interrogantes.net/includes/documento.php?IdDoc=250&IdSec=24>

“El hecho de que la "Shoah" haya tenido lugar en Europa, es decir, en países de larga civilización cristiana, plantea la cuestión de la relación entre la persecución nazi y las actitudes de los cristianos, a través de los siglos, con respecto a los hebreos.

“No se puede ignorar la diferencia que existe entre el "antisemitismo", basado en teorías contrarias la enseñanza constante de la Iglesia sobre la unidad del género humano y sobre la igual dignidad de todas las razas y de todos los pueblos, y los sentimientos de sospecha y de hostilidad que han perdurado desde hace siglos que llamamos "antijudaísmo", de los cuales, por desgracia, también los cristianos han sido culpables.”

“En el mundo cristiano --no digo por parte de la Iglesia en cuanto tal-- interpretaciones erróneas e injustas del Nuevo Testamento que afectan al pueblo hebreo y a su presunta culpabilidad circularon durante demasiado tiempo, generando sentimientos de hostilidad en relación con este pueblo”. Estas interpretaciones del Nuevo Testamento han sido definitivamente rechazadas por el Concilio Vaticano II (Cf. "Nostra Aetate", 4).

A pesar de la predicación cristiana del amor hacia todos, incluidos los mismos enemigos, la mentalidad que ha prevalecido a través de los siglos ha penalizado a las minorías y a cuantos eran, en cierto sentido, "diferentes". Sentimientos de antijudaísmo en algunos ambientes cristianos y la divergencia que existía entre la Iglesia y el pueblo hebreo, llevaron a una discriminación generalizada, que desembocaba en

ocasiones en expulsiones o intentos de conversión forzada. En buena parte del mundo "cristiano", hasta finales del siglo XVIII, quienes no eran cristianos no siempre gozaron de un "status" jurídico plenamente garantizado. A pesar de ello, los hebreos difundidos en todo el mundo cristiano permanecieron fieles a sus tradiciones religiosas y a sus costumbres propias. Fueron, por ello, considerados con cierta sospecha y desconfianza. En tiempos de crisis como carestías, guerras y pestes o tensiones sociales, la minoría hebrea fue tomada en varias ocasiones como chivo expiatorio, convirtiéndose así en víctima de violencias, saqueos e incluso de masacres”

¿De qué se reconoce culpable el mundo cristiano occidental en general y muchos cristianos en particular en el documento del Vaticano?



¿Qué diferencia hay entre “antijudaísmo” y “antisemitismo”?

PÁGINAS WEB Y FUENTES

Diario: Frank, Ana, *Diario*, Debolsillo, Barcelona, 2008

Fuentes de imágenes

<http://www.annefrank.org/es/>

<http://www.annefrankguide.net/es-ES/index.asp>

http://commons.wikimedia.org/wiki/Ana_Frank

Wikimedia

Campo concentración Auschwitz Fotógrafo: *Celestino Arteta Iribarren*

Imagen de los símbolos de los presos de los campos: http://commons.wikimedia.org/wiki/Nazi_concentration_camp_badges

Fachada de la casa de Ana Frank, Holanda

Fotógrafo: *Ana Isabel Fernández Rodríguez*

Ilustrador Ana Frank (wikimedia): *Abraham Pérez Pérez*

Fuente imagen final: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Anne_Frank-Statue,_Boise,_Idaho.jpg

Árbol Ana Frank

<http://www.annefrank.org/annefranktree>

Video Emma Thomson

<http://www.youtube.com/annefrank#p/u/21/2XhGv9xLT5U>

Casa Anna Frank 3D

<http://www.annefrank.org/en/Subsites/Home/Enter-the-3D-house/#/house/start/>

Línea del tiempo:

<http://www.annefrank.org/es/Subsites/Timeline/#!/es/Subsites/Timeline/>

<http://www.annefrankguide.net/es-ES/default.asp?resetculture=1&showsplash=1>

<http://www.annefrankguide.net/es-ES/tijdbalk.asp?tij=0>

OTRAS PAGINAS DE REFERENCIA Y FUENTES DE IMÁGENES PARA TRABAJAR EN EL AULA

<http://www.annefrankdiaryreference.org/index.html>

<http://eldiariodeanne.blogspot.com/>

<http://www.khas.edu.tr/en/uploads/pdf-doc-vb/Mezzo-ENG.pdf> (fuente palabras de Otto Frank)

http://dearchivos.blogspot.com.es/2008_11_01_archive.html (fuente palabras de Otto Frank)

Artículo sobre los tipos de participación en el holocausto: “El holocausto y la responsabilidad: Altruismo limitado y dilemas trágicos” (en Cervantes Virtual), de Pérez Triviño, J.L.

Postales electrónicas: http://www.annefrankguide.net/es-ES/ecards_1fs.asp

Canal Ana Frank en Youtube: <http://www.youtube.com/annefrank>

NOVEDAD: CANAL ANA FRANK EN GOOGLE CULTURAL INSTITUTE

<http://www.annefrank.org/es/Novedades/Novedades/2012/October/Google-Cultural-Institute/>

<http://www.google.com/culturalinstitute/#!exhibit:exhibitId=wQi4ISly>

FUENTES SOBRE LA CONTROVERSIA DE LOS “SILENCIOS” DE PÍO XII

Artículo recomendable y equilibrado: “La controversia sobre Pío XII y el holocausto”, de Antonio Fernández (Cuadernos de Historia Contemporánea, 2000, número 22).

- **Artículo: “La controversia sobre Pío XII y el holocausto”, de Antonio Fernández García (Cuadernos de Historia Contemporánea, 2000, número 22).** Excelente artículo de síntesis de las principales posturas y autores sobre la controversia.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123028>
- **Artículo: “El silencio de las iglesias católica y protestante ante el holocausto”,** de Teresa M^a Mayor Ferrándiz, en Revista de *Claseshistoria*. Excelente artículo que presenta numerosas fuentes, además de una completa bibliografía, analizando también el problema religioso.
<http://www.claseshistoria.com/revista/2011/articulos/mayor-iglesias-holocausto.pdf>
- **Informe de la comisión mixta: Presentado ante la Comisión para las Relaciones Religiosas con el Judaísmo de la Santa Sede y el Comité Judío Internacional para Consultas Interreligiosas. Comisión Histórica Internacional Católico-Judía, Octubre, 2000**
http://www.icrelations.net/El_Vaticano_y_el_Holocausto_un_informe_preliminar.1404.0.html?searchText=Martin&L=5
- Testimonio de **Gerhart Riegner**(Consejo Mundial Judío):
http://www.icrelations.net/De_la_Noche_del_Pogrom_a_la_Solucion_Final_experiencias_y_lecciones.2464.0.html?L=5
- Entrevista a **Paolo Mieli** en el L'Osservatore Romano, publicada el 9 de octubre, el mismo día de la Misa en el quincuagésimo aniversario de la muerte de Pío XII
<http://chiesa.espresso.repubblica.it/articolo/207151?sp=y>
- **Artículo: “Goldhagen Contra Pio XII” (J. M. Bover, SJ)**
http://apologetica.org/site/index.php?option=com_content&task=view&id=50

CLIP ART – IMÁGENES CON FINES EDUCATIVOS

<http://www.clker.com/>

Discovery education: <http://school.discoveryeducation.com/clipart/?campaign=DE>

"Clip art licensed from the Clip Art Gallery on DiscoverySchool.com"

<http://openclipart.org/>

<http://all-free-download.com/>

<http://iconleak.com/category/free-icon/>

<http://www.veryicon.com/>

http://www.nesoft.org/free_icon_gallery.htm

<http://www.iconeden.com/icon/free/get/bright-free-stock-iconset>

<http://babasse.deviantart.com/art/Old-School-79460710>

<http://dryicons.com/free-icons/preview/coquette-icons-set/>

<http://www.drupalchamp.com/31-free-vector-photoshop-school-icons>

<http://classroomclipart.com/>

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Ilustrador: [Abraham Pérez Pérez](#) (Ana Frank)



Memorial de Anna Frank en Idaho, EEUU

Parque de los derechos humanos

FORO DE DERECHOS HUMANOS PARA JURISTAS, A TRAVÉS DEL CINE

Trasfondo humanista sólido.

El proyecto fue aplicado con estudiantes de la Licenciatura de Derecho y de la Diplomatura —hoy Grado— de Gestión y Administración Pública.

El trabajo expone la experiencia de un Seminario virtual, precedida de una interesante introducción sobre el valor pedagógico del cine.

Las películas elegidas son todas ellas de gran calidad y constituyen un valioso y adecuado material para la formación en valores:

- *“Sophie Scholl, los últimos días”*
- *“Tierras de penumbra”*
- *“Diálogo de carmelitas”*
- *“El Show de Truman”*



María Mercedes Serrano "Foro Interdisciplinar de Juristas a través del cine"

FORO DE DERECHOS HUMANOS PARA JURISTAS, A TRAVÉS DEL CINE

Dña. M^a Mercedes Serrano Pérez
Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad de Derecho de Albacete

y

D. José María Martí Sánchez
Universidad de Castilla-La Mancha
Facultad de Derecho de Albacete

Introducción

Recogemos aquí dos experiencias, iniciadas en el Curso 2008-2009, con estudiantes de las titulaciones de la Facultad de Derecho de Albacete, concretamente de la Licenciatura de Derecho y de la Diplomatura —hoy Grado— de Gestión y Administración Pública.

La primera, trató de aprovechar las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC). La plataforma Moodle y su apartado de “Foros”, nos permitió reemplazar los tradicionales seminarios presenciales que complementan las clases del curso. El nuevo formato tenía la ventaja de adaptarse mejor a las circunstancias de cada participante (horarios, lugar de residencia, etc.), sin detrimento de la participación. Incluso ésta podía venir potenciada por salvar los respetos humanos que, en presencia del grupo, a veces bloquean a nuestros estudiantes. Hay que atribuir un porcentaje del éxito (en número de inscritos y participación) a la materia abordada en el foro: cuestiones de actualidad sobre derechos humanos. Mientras que el porcentaje de inscripción, en el seminario presencial, era aproximadamente de un 20% de los asistentes al curso de Licenciatura (20 alumnos aproximadamente), este porcentaje subió a un 50% con la configuración *on line* (en torno a 40 de media).

Tuvimos ocasión de analizar y reflexionar sobre esta experiencia en dos documentos que se han publicado. El primero en las *Actas del V Encuentro de Intercambio de Experiencias de Innovación*

Docente (Intercampus 2009, 17-19 junio E.U. Magisterio de Albacete), “Horizonte 2010 «Hacia la Implantación»”, y, en la ponencia “La planificación y desarrollo compartido de competencias”¹⁰.

Con la anterior iniciativa se articuló una segunda inquietud. La participación, por uno de los miembros del equipo, en el Proyecto universitario “Decine” (<http://proyectodecine.wordpress.com/>) cuyo coordinador es el Prof. José Pernas (Universidad de La Coruña). Dentro de la innovación docente, el proyecto se define como una Red de Profesores comprometidos con la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del cine. Sus objetivos son: 1. *Crear una red de profesores de universidades españolas* que utilizan el cine como un recurso metodológico para la enseñanza del Derecho; 2. *Elaborar fichas* y otros materiales didácticos con esta finalidad; 3. *Intercambiar internamente materiales didácticos* y experiencias entre profesores de Derecho, a través del sitio Web del proyecto; 4. Incentivar la *publicación de materiales didácticos* intra e interdisciplinares. Como aplicación de este extremo se quería elaborar una breve publicación, con los materiales producidos, por cada sección o rama del Derecho¹¹.

La elaboración de fichas didácticas y el intercambio de materiales, en el seno del Proyecto “Decine”, propiciaron un nuevo enfoque, para el Foro interdisciplinar de derechos humanos. Utilizar películas de cine para plantear las cuestiones, con mayor realismo y cercanía. Nos referimos a asuntos abstractos o generales como: Ampliación o restricción de los derechos humanos; Islam y derechos humanos; La libertad religiosa en la historia de España, etc. La “gran pantalla” tiene la capacidad de transportar a los espectadores a situaciones (sus raíces y derivaciones), en principio, ajenas o desconocidas (el mundo de la droga, el crimen, desastres naturales, otro momento histórico...).

El cine se compagina muy bien con la aplicación de la conocida técnica participativa de *resolución de problemas*¹², y el nuevo horizonte curricular que exige algo más que contenidos. La enseñanza del Derecho gira hoy en torno al “método del caso”¹³. Después de proporcionar al estudiante los elementos cognitivos necesarios, se les guía a lo largo de un itinerario de rigurosa coherencia,

¹⁰ En *Innovación educativa en Derecho Constitucional. Reflexiones, métodos y experiencias de los docentes*, L. Cotino Hueso/M.A. Presno Linera, coords., PUV. Publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia 2010, pp. 61-67. Disponible en: <http://www.uv.es/derechos/innovacionconstitucional.pdf>

¹¹ Aunque con un sentido interdisciplinar ha aparecido el volumen: *Persona, tolerancia y libertad a través del cine: estudios jurídicos*, A. Legerén Molina/V. de Dios Vieitez/C. Garcimartín Montero, Universidade da Coruña, A Coruña, 2011.

¹² Cf. K.-H. Flechsig/E. Schiefelbein, “Harvard case method” (http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter15New.pdf) (consulta 30 enero 2011).

¹³ Es una demanda de los estudiantes de Derecho el dotar a la titulación de un mayor carácter práctico. En la Memoria del Grado de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha se insisten en que el: “Grado en Derecho diseñado por la Universidad de Castilla-La Mancha proporcionara ‘los conocimientos teóricos necesarios para la resolución de cuestiones prácticas’, que después se exigirán a los estudiantes en su incorporación a la vida profesional (Máster de especialización, pero también oposiciones). Sobre la viabilidad y utilidad del “método del caso” en los estudios de grado, cf. A. López-Sidro López, “Reflexiones sobre los desafíos de Bolonia y la misión del profesor universitario. entre la innovación y la tradición”, en *REJIE: Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa*, nº 4, junio 2011, [En línea] <http://www.eumed.net/rev/rejie> p. 35.

para que, como conclusión, sean ellos quienes detecten la respuesta final, con todas sus aplicaciones. De este modo, los alumnos son los protagonistas activos de su aprendizaje¹⁴.

Tuvimos ocasión de reflexionar sobre esta fase del Foro interdisciplinar de derechos humanos. La oportunidad, para intercambiar puntos de vista con otros profesores de la titulación, en el marco de la innovación docente, nos la ofreció la I Jornada temática de innovación UCLM. “Evaluación de competencias” (Albacete, 7 abril 2011), en forma de Contribución al módulo de “Ciencias Jurídicas y Sociales”¹⁵. La reacción de quienes participaron en la reunión confirma el potencial del cine para la mejor formación de los juristas del futuro. También de que es un terreno en el que existe más interés y buena voluntad que resultados y experiencias contrastadas.

En este escrito queremos exponer nuestra experiencia con el cine en el citado seminario virtual. Explicar lo que hemos hecho y aprendido. Estructuramos la reflexión en los siguientes apartados: 1º) El valor pedagógico del cine; 2º) Descripción y elementos de la experiencia; 3º) Desarrollo y articulación de la misma; 4º) Evaluación y conclusiones.

I. El valor pedagógico del cine

Es sobradamente reconocida “la poderosa influencia que este medio sinóptico de descripción de la vida [el cine] ejerce sobre niños y adolescentes”¹⁶. Decía Marías que: “La gran potencia educadora de nuestro tiempo [...], es sin duda el cine. Más que la Universidad, y la difusión generalizada de la enseñanza, y el incremento de la lectura, y la Prensa, y el aumento de la movilidad mediante el automóvil —y en otro orden por la aviación—. Porque el cine ha afectado a todas las dimensiones de la vida, a la que ha dado una dilatación fabulosa, nunca soñada, ha sido el más eficaz instrumento de *paideía*, y con un alcance universal”¹⁷. A ello se suma que este medio absorbe e incorpora la literatura (teatro, novela)¹⁸.

No pretendemos aportar nada nuevo sobre las posibilidades educativas del cine. Existe una abundante doctrina sobre el cine en general¹⁹ o algún(os) autor(es), teoría(s) u obra(s), en

¹⁴ Cf. Ficha metodológica coordinada por la Universidad Politécnica de Valencia. Mayo 2006, en <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fm3.pdf> (consulta: 25 febrero 2012).

¹⁵ Con el título: “Compromiso con la cultura de la paz y su evaluación”.

¹⁶ R.M. Weaver, *Las ideas tienen consecuencias*, tr. A. Nuño, Ciudadela libros, Madrid, 2008, p. 122. Juan Pablo II, en su viaje a EE.UU de 1987, se acercó a los estudios Universal de Los Ángeles, y reconoció que “Lo que Vds, crean no sólo refleja la sociedad humana sino que también ayuda a modelarla [...]. Es indudable que sus decisiones más triviales tienen un impacto global” (apud N. Gardens/M. Medavoy, *El ídolo americano después de Irak*, tr. D. Aldea Rossell, Homo Legens, Madrid, 2010, p. 127).

¹⁷ J. Marías, *La educación sentimental*, Ediciones del Prado, Madrid, 1994, p. 211. “No es excesivo decir que el cine es el instrumento por excelencia de la educación sentimental de nuestro tiempo” (p. 220).

¹⁸ Cf. *ibidem*, pp. 218-219.

¹⁹ Cf. M^aA. Almacellas Bernadó, *Camino hacia la madurez personal*. (Plan de acción tutorial para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato), Desclee de Brouwer, Bilbao, 2009; *idem*, *Educación la inteligencia. Descubrimiento de los valores a través de la literatura y el cine* (en colaboración con T. Piscitello), Editorial Galeón, Córdoba, Argentina, 2000; C. Urpí Guercia, “Sobre el papel de la imaginación en el mundo cinematográfico”, en *Comunicaciones al V Congreso Internacional de Filosofía de la Educación*, Dykinson, 2006, pp. 473 y ss.; C. Pereira Domínguez/C. Urpí Guercia, “Cine y juventud: una propuesta educativa integral”, en *Revista Juventud*, 68, 2005, pp. 73-89; B. Peña Acuña, “La autoridad como refuerzo de la imagen social de los medios. El caso del cine”, en *FRAME*,

particular²⁰. Por consiguiente, nos remitimos a sus conclusiones. Entresacamos alguna de las ideas principales que nos permitan conocer mejor esta herramienta pedagógica y su correcta utilización.

Hay que destacar cómo el cine y los audiovisuales han revolucionado tanto el arte como los sentimientos. Para captar los corazones, como centro del actuar humano, los valores deben ser auténticos —las virtudes son “tendencias reforzadas” (Polo)²¹— y su exposición nítida, con modelos tangibles. Asimismo, hay que huir del reduccionismo o las simplificaciones infantiles²². Es éste un terreno eminentemente formativo: “La creación de intereses objetivos, el conocimiento de los valores de la realidad, es un elemento esencial para una vida lograda”²³. En él son unos instrumentos privilegiados tanto el cine como las bellas artes. Gracias al lenguaje universal del arte, se conecta con generaciones pasadas, lugares remotos y se preserva el saber imperecedero del olvido o la manipulación. El mensaje, expresado en categorías estéticas, deviene más inmune al prejuicio²⁴.

El cine se caracteriza por su capacidad para abarcar —saltando la barrera temporal (Hauser²⁵) y espacial (Marías²⁶)— sucesos y sensaciones²⁷. Además, sin merma de su actualidad (reflejo de los sucesos recientes), mantiene las películas del pasado, testigos de figuras, modas, gestos,

nº 6, febrero 2010, pp. 46-56.

(http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/textos/num6/estudios/4%20la%20autoridad%20como%20refuerzo%20de%20la%20imagen%20social%20de%20los%20medios.pdf); *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, S. de la Torre, coord., Narcea, Madrid, 2005; C. Pereira Domínguez/M^oC. Benso Calvo, coords., *Familia y escuela. El reto de educar en el siglo XXI*, Fundación Santa María/Concello de Ourense/Universidade de Vigo, 2007; C. Pereira Domínguez/M^oJ. Buitrago Rubira, [Educar para la ciudadanía: Los valores del ocio y el tiempo libre](#), Ediciones Algibe. 2007.

²⁰ Cf. C. Urpí Guercia, *La virtualidad educativa del cine: a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry, 1904-1988*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 2000; C. Pereira Domínguez, [Los valores del cine de animación. Propuestas para padres y educadores](#). PPU. Barcelona, 2005; M^oA. Almacellas Bernadó, *Educar con el cine. 22 películas*, EIUNSA, Pamplona, 2004; G. Villapalos/E. San Miguel, *Enseñanzas de Cine*, Ed. Voz de papel, Madrid, 2005; J.J. Martín/A.R. Rubio, *Cine y revolución francesa. Cine y revolución francesa*, Rialp, Madrid, 1991, y *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo*, C. Rubio Pobes, ed., Universidad del País Vasco, Bilbao, 2011.

²¹ Cf. J.M^o Barrio Maestre, *Positivismismo y violencia*, EUNSA, Pamplona, 1997, p. 71.

²² Cf. N. Gardens/M. Medavoy, *El ídolo americano después de Irak* pp. 233-234.

²³ R. Spaemann, *Ética: Cuestiones fundamentales*, Euns, Pamplona 1987, p. 48, *apud* J.M^o Barrio Maestre, *Positivismismo y violencia*, p. 70.

²⁴ Cf. A. Solzhenitsyn, «Discurso para la recepción del Premio Nobel (1970)», en http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/solyenitzin/Solyenitzin_Semblanza.htm.

²⁵ “La experiencia actual del tiempo consiste sobre todo en la conciencia del momento en que nos encontramos; en una conciencia del presente [...]. La fascinación de la «simultaneidad», el descubrimiento de que, por un lado, el hombre experimenta tantas cosas diferentes, inconexas e inconciliables en un mismo momento, y de que, por otro, hombres diferentes en diferentes lugares experimentan muchas veces las mismas cosas, que las mismas cosas están ocurriendo al mismo tiempo en lugares completamente aislados entre sí, este universalismo del cual la técnica moderna ha dado conciencia al hombre contemporáneo, es quizá la fuente real de la nueva concepción del tiempo y del manera plenamente abrupta con que el arte moderno describe la vida” (A. Hauser, *Historia social de la literatura y del arte*, II, tr. A. Tovar/F.P. Varas-Reyes, Debolsillo, Barcelona 2004, p. 504. El cine es el medio privilegiado y característico para ajustarse a la sensibilidad moderna. Además, cf. *idem*, *Introducción a la Historia del Arte*, tr. F. González Vicén, Guadarrama, Madrid, 1973, pp. 472-493.

²⁶ Cf. J. Marías, *La educación sentimental*, p. 211.

²⁷ Cf. R.M. Weaver, *Las ideas tienen consecuencias*, p. 133. En cambio tiene carencias en fomentar la reflexión y el pensamiento. Captados por la imagen o secuencia de un momento, se pierde la contemplación y comprensión del conjunto.

costumbres, lenguajes, estilos vitales, de otras épocas²⁸. Refuerza así una solidaridad intergeneracional.

El poder evocador del cine, de inmersión en una historia, no tiene parangón. El “primer plano” ha llevado los sentimientos y las pasiones a “impleción”²⁹. Aquí hay que poner el acento, “las imágenes —la moneda común de Hollywood— dominan los sueños y los sueños dominan las acciones. Esto ocurre porque la mayor parte de la gente construye su visión del mundo a través de su vertiente emocional más que racional”³⁰. De hecho, lo racional sólo mueve cuando, ganados los afectos, se incorpora a la voluntad.

Mas su potencialidad muchas veces está mal aprovechada, con protagonistas fanfarrones y egoístas o con mujeres frívolas y necias. El cine de hoy pone en riesgo la personalización (de historias y escenas) por la acumulación de efectos técnicos y la sucesión vertiginosa de acontecimientos. La aceleración y multiplicación de situaciones no permite conectar con los personajes. Otro perjuicio nace de la superficialidad de las relaciones, notoriamente la reducción del amor (humano) a mero sexo (biológico-pasional)³¹. Se ha hablado de un cine adolescente que prima el sexo —como aventura— y la acción trepidante³². “El carácter impostado de los «temas» de la mayoría de las obras cinematográficas delata una radical insensibilidad ante la realidad. El productor, deseoso de ofrecer una obra atractiva —o sea, decidido a seducir—, tiene que lograr un producto tan mañoso y falso como una publicidad”³³.

El mayor daño no está en el más o menos (inmoralidad, sexo, violencia, etc.) o en el cómo (explícito, insinuado, supuesto), “los operadores de la gran linterna mágica, por su misma selección de los materiales, proponen espantosas valoraciones acerca de la realidad”³⁴. Es el riesgo de la instrumentalización ideológica³⁵ o comercial. Por esta senda el cine se convierte en propaganda. No en vano el cine vino de la mano de los totalitarismos del siglo XX, particularmente del comunista, por su carácter popular (“libro de láminas”) o de masas³⁶. En esta utilización, actúa como la versión contemporánea del mito de la caverna platónica³⁷. El mensaje predominante —también para las jóvenes generaciones—, el *leitmotif* de la publicidad, es que “el fin último de la existencia, es vivir feliz y cómodamente”³⁸. Los valores espirituales se excluyen.

Frente a esta postura, existe otra responsable y constructiva. Harry Warner aprovechó la capacidad educadora del cine³⁹. Afortunadamente son muchas las películas inolvidables, que describen personajes capaces de enaltecer la condición humana. Este es el criterio selectivo que debe impulsar cualquier recurso del cine en el aula.

²⁸ Cf. J. Marías, *La educación sentimental*, p. 215.

²⁹ Cf. *ibidem*, p. 214.

³⁰ N. Gardens/M. Medavoy, *El ídolo americano después de Irak*, p. 19.

³¹ Cf. J. Marías, *La educación sentimental*, p. 216.

³² Cf. N. Gardens/M. Medavoy, *El ídolo americano después de Irak*, p. 112 y 122.

³³ R.M. Weaver, *Las ideas tienen consecuencias*, p. 123.

³⁴ *Ibidem*, p. 126.

³⁵ Cf. V.M. Pérez Velasco, *Cine español y adoctrinamiento político en democracia*, Sepha, Málaga, 2011.

³⁶ Cf. A. Hauser, *Historia social de la literatura y del arte*, pp. 517-520.

³⁷ Cf. R.M. Weaver, *Las ideas tienen consecuencias*, p. 130.

³⁸ *Ibidem*, p. 127.

³⁹ Cf. N. Gardens/M. Medavoy, *El ídolo americano después de Irak*, pp. 208 y ss., y 223-224.

II. Descripción y elementos de la experiencia

El foro se desarrolló en una dirección de Internet de acceso restringido (“Campus Virtual”⁴⁰). Se seleccionaron cuatro películas:

1. “Sophie Scholl, los últimos días” (conciencia y responsabilidad frente al totalitarismo).
2. “Tierra de penumbra” (sobre el sentido del matrimonio, el sufrimiento y la enfermedad terminal).
3. “Diálogo de carmelitas” (sobre la libertad religiosa y de asociación, y la política revolucionaria en Francia).
4. “El Show de Truman” (el derecho a la intimidad y la libertad de información).

Se facilitó que fuesen vistas por los estudiantes. En el Campus existe una “Mediateca” que reúne materiales audiovisuales (en distintos soportes) para el uso de los universitarios. Cuando la película no estaba disponible *on line* (como “Diálogo de carmelitas”, en <http://www.convicciontv.cl/peliculas/>) se proyectó, en un aula del propio centro, sobre una pantalla de grandes proporciones con el objeto de “recrear” la magia del cine. El foro se desplegó en cuatro sesiones y un total de tres meses (desde el 28 de septiembre de 2011 hasta el último comentario de 5 de enero de 2012). El número de estudiantes inscritos fue de 37, con una participación media de 2 comentarios por sesión.

El formato de la experiencia se ha estructurado del siguiente modo:

- a- Proyección, cada tres semanas.
- b- Respuesta a las preguntas (entre 2 y 3), planteadas en la ficha técnica ofrecida a los alumnos a través del foro.
- c- Iniciación de un diálogo intraforo entre los alumnos sobre sus aportaciones.

Veamos brevemente el contenido de estos elementos.

La asistencia es voluntaria. Debido a la complejidad de reunir a todos los alumnos, se ha facilitado un enlace para poder acceder a la película de modo individual, cuando esto ha sido posible. Si no lo ha sido se ha proyectado en dos horarios distintos (matutino y vespertino). La selección del tema de fondo de la película ha correspondido a los responsables de la experiencia. Se han escogido cuatro películas, relacionadas con valores y actitudes dignos de ser asumidos por la sociedad actual, como, por ejemplo, la libertad ideológica, libertad religiosa, derecho al matrimonio, derecho a la muerte, derecho a la intimidad, a la libertad, a la propia imagen. Las preguntas, programadas al hilo de cada proyección, han tenido como finalidad plantear a los alumnos interrogantes relacionados con el tema de fondo de la proyección y en los que las respuestas jurídicas permiten una modulación desde la propia aportación personal, desde el sentimiento pero también desde la razón.

⁴⁰ <https://campusvirtual.uclm.es/mod/forum/view.php?f=35255>

Con la guía de preguntas se potencia, a modo de reflexión, el valor educativo del cine. Éste provoca en el espectador algo más que un rato de entretenimiento, al trasladarle a situaciones que, de modo metafórico, se pueden reproducir en la actualidad. A partir de la introducción de los comentarios en el foro, mediante entradas, el diálogo *virtual* fluye de modo natural entre los alumnos, opinando, discutiendo y rebatiendo otras opiniones. Resultaría casi imposible un intercambio tan rico, fuera de este marco. Además, el “trabajo cooperativo” y la verbalización de los problemas y puntos de vista es una habilidad importante en las profesiones jurídicas.

III. Desarrollo del foro: coordinación y evaluación

El desarrollo de la experiencia coincide con su estructura: proyección de la película que previamente se les ha dado a conocer, mediante una ficha técnica, con la información referente a la misma⁴¹; respuesta a las cuestiones planteadas a través del foro y con un periodo de tiempo razonable entre una proyección y otra, con el fin de permitir un diálogo *virtual* entre los alumnos pausado y no dotar a la experiencia del estrés propio de los estudios académicos, sino al contrario trasladarle el relax que ofrece disfrutar de una buena proyección y su comentario posterior. Recuerda el modelo del “cine forum”, con una reflexión más plural y que se prolonga en el tiempo.

La labor de coordinación consistió en seleccionar la película, ofrecer las pautas para su comentario y moderar las intervenciones. Siempre que los comentarios —así como, los enlaces o materiales aportados— fuesen respetuosos y constructivos, aunque se apartasen de las preguntas, se mantenían. Por ser un espacio restringido, no hubo que suprimir entradas ni reconducir el debate que se desarrolló con flexibilidad. El nivel de participación se mantuvo equilibrado hasta el final (dos sesiones registraron 48 entradas, la 2ª 62 y la última 54).

Como hemos explicado, la actividad venía programada dentro del proyecto docente del curso. Su rigor académico justificaba su toma en consideración para la calificación global de los alumnos. También para una evaluación final de la actividad.

El criterio para baremar el aprovechamiento por alumno tenía en cuenta tanto la calidad cuanto la cantidad de aportaciones personales a cada tema. Un criterio de calidad era la imbricación de una entrada con las anteriores —respondiendo o rebatiendo lo dicho— y otra la capacidad de innovación: entradas que planteaban enfoques dignos de ser luego comentados por los demás compañeros. Respecto a los resultados obtenidos por los estudiantes, sólo en un caso se consideró que el trabajo no cubría el mínimo necesario para que ser tenido en cuenta (el rendimiento medio de este alumno, muy bajo, confirmaba su poco interés).

La evaluación final de la experiencia formativa, la hacíamos tradicionalmente en un último *post* con preguntas sobre la calidad de la organización, interés de las sesiones y preguntas, así como

⁴¹ Incluye: los datos técnicos, una sinopsis del “film”, cinematografía y bibliografía complementarias, así como los aspectos jurídicos más destacados.

sobre la eficacia formativa del foro⁴². Para responder había que subrayaba lo que procedía: Muy de Acuerdo, de Acuerdo, en Desacuerdo, Muy en Desacuerdo. En último lugar, se añadía otra cuestión abierta: “Se ruega expongas **una idea** sobre lo mejor del foro y lo que más has echado en falta. (También puedes añadir cualquier sugerencia o juicio)”. Puesto que la contestación al cuestionario era voluntaria y éste se pasaba al final del cuatrimestre, las respuestas eran pocas (en el curso 2010-11, 4 de 41 inscritos). Eso sí, eran alentadoras. Mostraban satisfacción y, entre las pocas sugerencias, estaba el deseo de alguna sesión de debate presencial y la selección de algún tema por los estudiantes. El último punto no sabemos todavía cómo articularlo.

La escasa participación nos hizo pensar en un nuevo sistema de evaluación. Concretamente, con uno de los grupos de inscritos (estudiantes de la Licenciatura de Derecho), se planteó, en el examen final escrito, una pregunta opcional⁴³. Tampoco aquí hubo muchas respuestas (cuatro), tal vez por el afán de los estudiantes de agotar el tiempo en las preguntas que sí se calificaban. Seguía la tónica anterior y reflejaban buena impresión, por lo novedoso e interesante de los temas abordados con las películas. También alguien sugirió abrir alguna sesión del foro al debate presencial.

IV. Conclusiones

Los resultados nos animan a proseguir con el seminario y el enfoque actual. Creemos que el cine no es la panacea ni, por sí sólo, una garantía de éxito formativo. Sin embargo, contiene muchos factores positivos para conocer qué es y cómo actúa el Derecho. Existen películas que, en un contexto tan real como el de, verbigracia: *Matar a un ruiseñor*, *No sin mi hija* o *La vida de los otros*, nos plantean preocupaciones intemporales, con tintes de cercanía que ayudan a la comprensión del estudiante.

Los resultados de la evaluación y las impresiones recogidas, de modo informal, preguntando a los estudiantes, nos hacen ver lo provechoso de la experiencia. Nos parece satisfactorio: la interdisciplinariedad, el título del seminario, la estructura del mismo, la calificación de los estudiantes, así como el número de sesiones y su intervalo. Sí queremos mejorar el sistema de evaluación. Tal vez la clave esté en plantearla de modo presencial. Se pediría una primera impresión, anónima y por escrito, y luego se iniciaría un coloquio sobre el funcionamiento del foro y propuestas de futuro. El hecho de no haber incluido un encuentro entre los participantes, tiene mucho que ver con la dificultad —de tiempo y espacio— para hacerlos coincidir.

⁴² “1º) Sobre la **organización** (formato, exposición de los temas, periodicidad, etc.) del foro: ¿te ha sido fácil su consulta, has participado?; 2º) Sobre los **temas y preguntas**: ¿Te han resultado de interés, te han ayudado a cubrir los objetivos de la asignatura?; 3º) Sobre la **eficacia formativa**: ¿Te ha resultado útil la participación en el Foro para completar conocimientos adquiridos con el estudio de la materia?”

⁴³ “**Para los que han participado del Foro interdisciplinar de derechos humanos**, se les ruega que, con carácter voluntario, contesten brevemente a: ¿Cuál es vuestra **impresión final del Foro**, os ha ayudado en vuestra formación jurídica, puedes hacer **alguna sugerencia** para el futuro? Las respuestas sólo servirán para mejorar el Foro en cursos sucesivos”.

También queremos destacar la importancia tanto de la selección de las películas como de la elaboración de las fichas y preguntas. Es una tarea que, para no perder el horizonte formativo, debe recaer en los profesores-coordinadores. La materia elegida tiene que estar conectada con el curso que se imparte (currículum o guía académica), contribuir a sus objetivos, y guardar coherencia interna. Para crear expectativa en los alumnos y resultados satisfactorios, las películas deben responder a sus intereses. Pero, como hemos dicho, la curiosidad o la distracción es sólo un primer paso. El propósito final es propiciar la profundización y reflexión sobre temas importantes (orden y concordia internacional, competencia y funcionamiento de los poderes públicos, vida en sociedad, identidad y desarrollo personal, etc.). En las especialidades jurídicas cualquier cuestión hay que abordarla a la luz de la justicia.

Junto a su programación, es bueno que el foro esté abierto a las inquietudes de los estudiantes. Es difícil encajar sus propuestas en la programación inicial. Sin embargo, gracias a una coordinación receptiva, se puede dar entrada a los materiales o comentarios introducidos por ellos. El único límite sería el respeto y la seriedad.

¿No sería ya una buena cosa que se viese el cine como un medio que combina la amenidad con un mensaje consistente y útil para la vida?

¿POR QUÉ NO HACEMOS UN CINE EN EL COLE?



Águeda I. Briones y Laura Gallego: "*¿Por qué no hacemos un cine en el cole?*"

Iniciativa de un grupo de profesoras de infantil abiertas a la realidad con sentido pedagógico. Atendiendo a los intereses de los niños, aprovechan el cine como recurso para educar en muchos aspectos: toma de decisiones de forma democrática, participación, justicia, etc.

Se trata de un proyecto de trabajo en el aula basado en *Bob Esponja*, destinado a alumnos de Infantil.

- Objetivos actitudinales y conceptuales
- Metodología
- Desarrollo de la actividad, desde su gestación hasta los resultados finales
- Criterios de evaluación (del alumno y de la misma actividad)
- Conclusiones

Puesto que ha sido un trabajo aplicado en la escuela, se incluyen las conclusiones sobre los resultados obtenidos.

La Guía Didáctica, perfectamente ordenada en su planteamiento, incluye la historia del proyecto desde la motivación para llevarlo a cabo hasta los resultados finales.

El relato del desarrollo del proyecto constituye un instrumento claro y práctico para cualquier equipo de profesores de Infantil que quiera aplicarlo con sus alumnos.

Es interdisciplinar puesto que conecta con todas las áreas de aprendizaje en esa etapa de la educación, pero su eje central es la formación humana en valores de los alumnos.

Es un proyecto largo y muy completo, que se desglosa en la aplicación de cada uno de los capítulos de *Bob Esponja*.

Además de la atención a la educación integral de los jóvenes alumnos, destaca por su carácter lúdico.

¿POR QUÉ NO HACEMOS UN CINE EN EL COLE?

Dña. Águeda Isabel Briones Alonso y
Dña. M^a Laura Gallego Lalaguna

Está clara la repercusión que tienen los medios de comunicación en nuestras vidas. La sociedad ha sufrido un cambio tecnológico de gran envergadura y estamos sometidos a un bombardeo de información continuo. Una información que debemos saber seleccionar, interpretar, valorar y utilizar.

Queda claro, entonces, el papel que los maestros tenemos en una sociedad donde la cultura escrita no es el único medio de aprendizaje. Los mensajes audiovisuales son modelos de conducta para los niños y, por lo tanto, tienen consecuencias en la construcción de los valores.

Nosotras, somos maestras de Educación Infantil y tenemos muy presente esta realidad social. De igual manera, entendemos que esta primera etapa educativa es decisiva y fundamental ya que en ella, se sientan las bases de un adecuado desarrollo personal, afectivo, social y moral.

Por todo ello, nos planteamos incluir el cine en nuestras aulas. Y este ha sido el resultado:

DE CÓMO EL CINE INTERESA A LOS NIÑOS

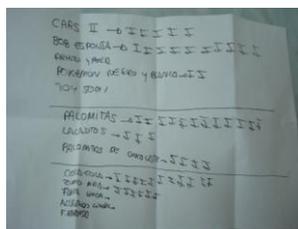
Las aulas de 5 años están dotadas con un ordenador, un cañón y una pantalla, lo cual nos permite acondicionar las aulas como si fueran auténticas salas de cine.

Los lunes, durante la asamblea, los niños comentan lo que han hecho el fin de semana. Uno de ellos, nos cuenta que ha ido al cine y ha visto la película de “Phineas y Ferb”. A partir de ese momento, se establece un diálogo espontáneo entre los niños, sobre quién la ha visto, si ha gustado o no, con quién han ido a verla, quedando claro que es un tema que les interesa y dejando de lado el hilo de la conversación anterior. Es más, lo dirigieron hacia el tema de las películas y la televisión, ya que algunos también comentaron que habían visto “El señor de los anillos” en casa de otros amiguitos. Como es natural, a partir de ese momento, se abrió el debate sobre dicha película: “pues mi madre no me deja verla”, “pues a mi me da miedo”, “a mi no, es

para pequeños”, “a mi me aburre, es muy larga”... hasta que uno de ellos levanta la mano y me pregunta: “¿Por qué no hacemos un cine en el cole?” y antes de poder responder, la respuesta fue unánime: “Síiiiiiiiiiii”. Así que nos pusimos manos a la obra.

¿QUÉ PELÍCULA PODEMOS VER? Ante la pregunta, hubo un sinfín de propuestas, con lo que decidimos hacer votaciones a mano alzada. Uno por uno, fueron diciendo la película que les gustaría ver o votando la que habían dicho sus compañeros. Salieron 4 candidatas:

- Cars II
- Bob Esponja
- Phineas y Ferb
- Pokemon negro y blanco



Lo mismo hicimos con el aperitivo que querían tomar, saliendo palomitas, palomitas de chocolate y lacasitos. “¿Y qué pasa con la bebida?” preguntó una niña, así que de la misma manera, procedimos a votar los posibles refrescos, saliendo coca-cola, zumo de piña, fanta de limón, fanta de naranja y Aquarius de limón.

En principio, la película ganadora fue Bob Esponja, pero a medida que salían otras películas propuestas por los niños, los que habían votado por la primera se lo pensaban mejor y querían cambiar su voto o votaban doblemente. Esto produjo quejas por parte de algunos niños, los que presentaban una madurez cognitiva mayor: “eso no vale”, “no puedes cambiar de película”, “si ya has dicho Bob Esponja, te quedas con Bob Esponja”,.... Hubo un gran revuelo.

Ante esta situación, los niños comenzaron a conocer el sentido de la JUSTICIA. Lo que significa y lo que implica.

¿QUÉ PELÍCULA ES LA ADECUADA?

Los maestros debemos seleccionar películas que cumplan unos requisitos:

- Que interesen a los niños: son ellos los que han de escoger la película. Concretamente, en este grupo, el interés giró en torno a las cuatro películas anteriores.
- Adecuadas a su edad: realmente diseñadas y pensadas para niños de estas edades. Poniendo como ejemplo el diálogo anterior, “El señor de los anillos” no está dirigida para niños de 5 años. Debemos tener en cuenta este criterio y, aunque hubiera sido una elección por parte del alumnado, hay que desecharla.
- Con una intención educativa: queremos, con este recurso educativo, transmitir unos valores, reforzar unos contenidos, incluir algún aspecto novedoso, realizar aprendizajes funcionales, es decir, que sirvan para la vida,... hay una infinidad de objetivos que podemos conseguir a través del cine.

Según estos requisitos, nos planteamos dos cuestiones:

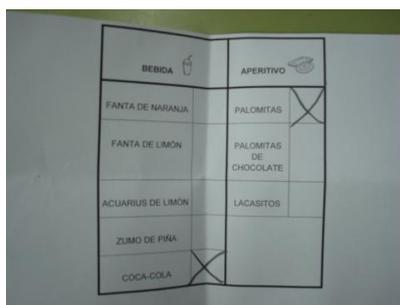
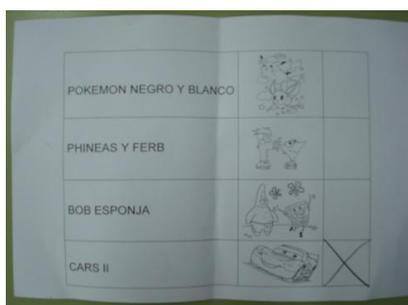
1. ¿Cómo podemos elegir la película adecuada?

2. ¿Qué queremos realmente enseñar a los niños con la película elegida?

Y para poder responder a estas dos preguntas que inevitablemente están ligadas la una a la otra, no solo tendremos en cuenta qué queremos transmitir con la película elegida sino también lo que pretendemos enseñar con el proceso de elección de la misma. Y llegados a este punto, retomamos un valor universal que surgió de los propios alumnos: la JUSTICIA. Ellos mismos se percataron de que no era justo cambiar el voto una vez hecho el recuento o hacer una doble votación.

Así que les planteamos realizar al día siguiente unas votaciones “como las de los mayores”. Es más, coincidió con la proximidad de la fecha de las elecciones generales, ya que el fin de semana anterior, los ciudadanos fuimos a votar. Por lo que aprovechamos esta circunstancia y los niños nos explicaron cómo lo vivieron: “pues yo eché el sobre en la caja de cristal”, “pues a mi no me dejaron porque tenía que enseñar el carné de mi mamá”, “mi padre se escondió en una habitación para que nadie viera a quién votaba”,...

Por lo tanto, los niños tuvieron un tiempo de reflexión para decidir la película entre las cuatro candidatas. E igualmente para elegir el aperitivo y la bebida. De la misma forma, nosotras también tuvimos un tiempo para confeccionar las papeletas, las urnas y la mesa electoral.



Una de las urnas estaba dirigida a las papeletas de la película con los sobres blancos. La otra era para las papeletas del aperitivo y la bebida con los sobres de color sepia.

Con esta actividad quisimos contribuir al desarrollo de capacidades que permitan a los niños conseguir uno de los objetivos que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece para esta etapa educativa: “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”.

Por un lado, estamos acercando a los alumnos a la realidad social en la que viven. Vivimos en un país democrático cuya forma de organización se caracteriza por ser grupal y donde el poder reside en la totalidad de sus miembros, haciendo que la toma de decisiones responda a la voluntad colectiva. Esta forma de convivencia garantiza la participación de todos en las decisiones orientadas a nuestro bien común que luego se verán reflejadas en nuestra vida diaria. Esto es, garantiza nuestra LIBERTAD e IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.

Por otro lado, fomentamos la resolución pacífica de un conflicto: ¿cuál ha sido la película más elegida teniendo en cuenta que todos han de tener las mismas condiciones y opciones de voto? Por ello, realizamos en los días siguientes, las “elecciones generales”.

Primero les dimos las papeletas de la película y eligieron libremente la opción preferida.



Después, metieron esa papeleta en el sobre blanco.



Y lo mismo hicieron con la papeleta del aperitivo y la bebida, introduciéndola después en el sobre de color sepia.

Una vez guardadas las papeletas en los respectivos sobres, había que meterlos en las urnas correspondientes. Así que se pasó a constituir la mesa. El presidente apuntaba en una lista a los votantes y el secretario comprobaba su identidad y ayudaba al presidente en el recuento de votos finales.



Por orden y guardando su turno, cada uno fue introduciendo su papeleta en la urna correspondiente y mostrando su carné de identidad (del cole). Mientras, el presidente iba marcando el alumno que votaba.



Cuando terminaron, se hizo el recuento. El secretario de mesa ayudaba al presidente a abrir los sobres y a leer la elección. Y éste último iba registrando las respuestas.



El resultado final fue:

- Bob Esponja
- Palomitas
- Coca-cola.



Y así lo registró el presidente de mesa con su firma en el acta.

De esta manera, dimos respuesta a la primera cuestión planteada al principio: “¿Cómo podemos elegir la película adecuada?”. Bob Esponja fue la escogida por la gran mayoría. De ahí que sea de gran interés para los niños. Pero ahora es cuando debemos reflexionar sobre la segunda cuestión: “¿Qué queremos realmente enseñar a los niños con la película elegida?”

VALORES QUE TRANSMITE LA PELÍCULA ELEGIDA

La película consistió en dos capítulos de Bob Esponja: “Spongicus” y “La sinfonía de la ventosa”. Cada uno de ellos con una duración aproximada de 11 minutos. Por lo tanto, visionaron 20 minutos de película. El tiempo adecuado para que la atención de los niños no disminuya y adaptado a sus características psicoevolutivas.

Los capítulos de esta serie tienen como principal protagonista a Bob Esponja, caracterizado por su buena voluntad. Patricio es su mejor amigo y destaca por su inocencia e ingenuidad. El señor Cangrejo es el jefe avaricioso de Bob Esponja y tiene como enemigo a Placton. Otros personajes son Calamardo, con un carácter totalmente contrario al del protagonista ya que es muy pesimista, Arenita, una ardilla aventurera y Gary, la mascota fiel de Bob Esponja. Estos dos últimos personajes no aparecen en los capítulos proyectados.

PRIMER CAPÍTULO: SPONGICUS

El rival del señor Cangrejo, Placton, quiere hacerle la competencia poniendo un negocio al lado del que tiene el jefe de Bob Esponja. El reclamo para atraer a los clientes del Señor cangrejo es ofrecer un espectáculo violento. Al no obtener respuesta, asegura que será gratuito y todos los clientes del Señor Cangrejo abandonan el local para dirigirse al nuevo. Éste tiene la impresionante forma del coliseo romano y los espectadores esperan ver cómo un “león” acaba con la vida de un inocente. Placton ofrece a sus nuevos comensales “platos” de mala calidad a un precio demasiado elevado poniendo como excusa que tienen cena con espectáculo y, por lo tanto, engañándoles. El señor Cangrejo decide acudir al espectáculo junto con sus empleados, Bob esponja y Calamardo, para averiguar qué es lo que tanto ha llamado la atención de su antigua clientela. Se sientan en unas gradas y el espectáculo da comienzo. Bob Esponja observa con horror que el inocente que deberá luchar contra el “león” es su ingenuo amigo Patricio. Así que sin dudarle ni un momento, salta a la arena para ayudarlo, enfrentándose él también al “león”. Mientras intenta huir del animal, Patricio tira una salchicha que le rodea su cuello y el “león” se detiene para comérsela. Ante este hecho, Bob Esponja le quita el collar a Patricio y se lo lanza a la fiera, salvándose los dos. La defraudada clientela abandona el lugar. Placton huye del “león” que, una vez ha devorado el collar de salchichas, quiere comerse también al enemigo del Señor Cangrejo. Éste recupera su clientela, no sin antes subir el precio de sus productos.

Este capítulo transmite un valor fundamental como es el de la AMISTAD. Y, a partir de éste, los consiguientes como la ayuda a los demás, la GENEROSIDAD y la SOLIDARIDAD. Bob Esponja no duda en ningún momento ayudar a su amigo aunque también corra peligro su vida.

Además, podemos comprobar cómo el comportamiento inadecuado de otros personajes, transmite los valores que deberían estar presentes en esas circunstancias. Así, por ejemplo, tenemos el caso de Placton, el enemigo del Señor Cangrejo. Su afán es fastidiarle. Por lo que decide crear su propio negocio con el objetivo de arruinar el del jefe de Bob Esponja. Está claro que el RESPETO al prójimo brilla por su ausencia y Placton debería haber instalado su negocio en otro lugar. Tampoco percibimos ningún respeto hacia la figura de Patricio, en tanto que es el elegido para ser el centro de atención de un espectáculo violento donde su vida corre peligro. Tampoco podemos pasar por alto cómo Placton utiliza la VIOLENCIA y el ENGAÑO para llevarse una clientela que él no se ha ganado con ESFUERZO y TENACIDAD. De esta manera, se están transmitiendo unos valores negativos en el personaje “malo de la película” y que, al ser precisamente eso, el representante de lo que no hay que hacer, los niños no lo ven como un modelo a imitar, como sí lo pueda ser Bob Esponja.

SEGUNDO CAPÍTULO: LA SINFONÍA DE LA VENTOSA

Calamardo ve en una valla publicitaria, que se va a organizar un concurso de compositores y decide presentarse. Pero advierte que le queda solamente un día para preparar su obra maestra. Bob Esponja acude junto con su amigo Patricio para ayudarlo. Pero Calamardo quiere ser un artista solitario y les echa, tirándoles por la ventana. En tal desafortunado suceso, Patricio se hace daño y, una vez más, la buena voluntad de Bob Esponja aflora, convirtiéndose en el médico que curará a su buen amigo. Dichas curas las realizan al lado de la casa de Calamardo, donde su concentrado dueño trabaja duramente en la composición de su obra. Pero el alboroto que arman sus vecinos con las curas le distraen y alteran. Aún así, intenta no perder la concentración y continúa con su tarea. Tras mucho esfuerzo, consigue terminarla a tiempo y presentarla ante el público. Calamardo, sorprendido, advierte que la música no es precisamente lo que él había diseñado en un principio, sino que se mezcla con los ruidos y sonidos que Bob Esponja y Patricio hicieron cuando estaban realizando las curas. Además, no dejan solo a su amigo y aparecen en el escenario, efectuando todos los ruidos y movimientos que habían hecho anteriormente. La función termina y se produce un gran silencio en el asombrado público. Finalmente, rompen con un sonoro aplauso y con comentarios positivos hacia los tres, es decir, hacia Calamardo, Bob Esponja y Patricio.

En este segundo capítulo volvemos a comprobar la buena voluntad de Bob Esponja y su AMISTAD. Él, al igual que Patricio, quiere ayudar a su amigo Calamardo. Está muy agobiado porque cree que no le dará tiempo terminar la sinfonía. Así que sus amigos no lo dudan y acuden para COLABORAR con él. Ya que cooperando todos, el trabajo saldría a tiempo y sería mucho más enriquecedor. Pero Calamardo muestra que no tiene HUMILDAD. Les echa por querer tener todo el protagonismo. Aún así, presenta dos valores positivos como son la TENACIDAD y el

ESFUERZO por hacer las cosas bien y terminar su obra a tiempo. Bob Esponja continúa mostrando su AMOR hacia los demás cuando cura las heridas de su amigo Patricio. Estos dos personajes, a pesar de haber sido maltratados por su amigo, no le abandonan y acompañan en la función. De esta forma, le demuestran el amor y amistad que le tienen, además de enseñarle que colaborando entre todos, las cosas salen mejor. No obstante, Calamardo olvida AGRADECER a sus amigos la implicación que demostraron con él y PEDIRLES PERDÓN por el trato recibido.

VALORES QUE TRANSMITEN LOS DOS CAPÍTULOS

En definitiva, podemos decir que los valores que estos dos capítulos de Bob Esponja transmiten son los siguientes:

- Amor
- Amistad
- Generosidad
- Solidaridad
- Respeto
- Esfuerzo
- Tenacidad
- Colaboración
- Humildad
- Agradecimiento
- Perdón

Por tanto, demostramos la riqueza de los capítulos por la gran cantidad de valores que transmiten y, así, damos respuesta a la segunda pregunta: ¿Qué queremos realmente enseñar a los niños con la película elegida?” Por un lado, todos los valores anteriormente mencionados. Por otro, los antivalores que personajes antagonistas transmiten, como son:

- El engaño frente a la sinceridad
- El egoísmo en contra de la generosidad
- La competencia en lugar de la cooperación
- La violencia por la bondad
- La envidia por la admiración

Estos valores negativos se corresponden con los personajes antagonistas. O lo que es lo mismo, con los que los niños no imitarán. Sin embargo, los valores contrarios, los positivos, son representados por personajes “modelo” para los más pequeños. Y este es el caso del famoso “Bob Esponja” al que la gran mayoría del público infantil admira, imita y prefiere, como hemos podido comprobar en el proceso selectivo de la película.

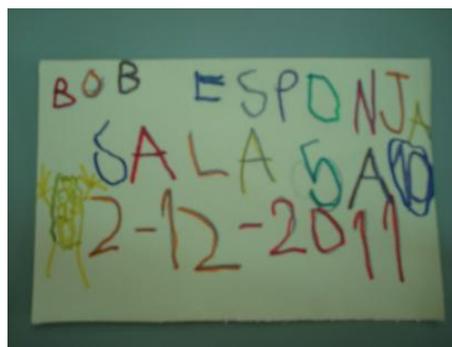
Aún así, no podemos pasar por alto que, esta serie presenta un “currículo oculto” que enseña a los alumnos de la misma forma que el “currículo implícito”. Y aunque no sea objetivo directo de aprendizaje, transmite, en ocasiones, un lenguaje soez (con insultos despreciativos) o adulto (“estúpida inflación” al final del primer capítulo) y comportamientos ordinarios y violentos. Aspectos susceptibles de mejora.

¿QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN REALIZAR PARA AFIANZAR LOS VALORES TRANSMITIDOS?

Una vez analizados los capítulos por nosotras, y teniendo claros los objetivos que nos propusimos y los valores que queríamos fomentar, diseñamos las actividades previas al visionado de la película.

1. REALIZACIÓN DE LAS ENTRADAS

Cada uno de los alumnos fabricó su propia entrada. En ella, debía figurar el título de la película, la sala en la que se iba a proyectar, esto es el aula correspondiente, el número de butaca y la fecha de la proyección.



2. REALIZACIÓN DE LOS CARTELES PUBLICITARIOS

Las clases están divididas en cuatro grupos: el amarillo, el azul, el rojo y el verde. Así que decidimos hacer cuatro carteles, uno por grupo. En éstos debía aparecer: un dibujo ilustrativo de la película y las palabras: “Gran estreno”, el título, la fecha, y el nombre del colegio.

Cada miembro del equipo tenía una función asignada:

- Colorear el dibujo ilustrativo.
- Buscar las letras de la frase: “Gran estreno” y del título: “Bob Esponja” en periódicos y diferentes revistas.
- Cortar las letras y pegarlas.
- Decorar el marco del cartel con gomets.
- Escribir la fecha.

- Escribir el nombre del colegio.



La actividad organizada de esta manera permite que todos los miembros del grupo participen y cooperen en la realización del cartel. Además, cada uno aporta sus ideas y creatividad, dando unos resultados muy enriquecedores, ya que la totalidad de los niños que constituyen el grupo se sienten orgullosos del trabajo hecho en el equipo.



3. PONIENDO LOS CARTELES PUBLICITARIOS



Una vez confeccionados los cuatro carteles, los niños decidieron en qué parte del colegio colocarlos. Y los lugares escogidos por ellos, muy sabiamente, fueron los siguientes:

- En el pasillo de los niños pequeños, para que vean que en las aulas de 5 años va a ver cine y, así, poderles invitar.
- En el muro de la salida del cole, para que lo vean los papás y mostrarles la ilusión que tienen por el evento.
- Al lado del pasillo del comedor, para que los hermanos que están en los cursos superiores, sepan que vamos a tener cine.
- Y no podía faltar un cartel junto a la “sala de cine”, esto es, el aula donde se iba a proyectar.

4. ENTRADAS PARA LOS PEQUEÑOS DEL COLE

Al publicitar nuestra película por el colegio y habiendo elegido el pasillo de las clases de “los pequeños” para invitarles, se les ocurrió hacer las entradas para ellos, ya que no iban a saber escribir. Hubo infinidad de modalidades. Cada uno pensaba una forma diferente de realizarla. Por ejemplo, personalizadas con el nombre del niño invitado porque fuera su vecino o hermanito,... y un dibujo de los personajes de la película. O con el título de la película y un dibujo arbitrario. También las hubo con la fecha, con el nombre del colegio o de la “sala de cine”,... Todas ellas fueron diferentes.

Se diferenciaban de las entradas de “los mayores” en que éstas no tenían asignadas el número de butaca.



Después hicimos una visita a las aulas de nuestros invitados para darles personalmente las entradas y comprobar su ilusión, satisfacción y agradecimiento.

5. DÍA DEL ESTRENO

Las “salas de cine” se acondicionaron. Retiramos las mesas colocándolas en las esquinas de la clase, de tal forma que hacían las veces de barras de “bar” para repartir las palomitas y la coca-cola. Las sillas se dispusieron en el centro y cada una con un número, el de la butaca (para los

niños de 5 años). Delante de las sillas se colocaron las colchonetas para los invitados (para los pequeños del cole).

También confeccionamos taquillas. Dos niños serían los encargados de “picar” la entrada con un taladro. Primero entraban los invitados.



Dentro de las salas de cine pusimos camareros encargados de repartir tanto las palomitas como la coca-cola.



Y además, contamos con la figura del “acomodador”, que iba colocando a nuestros invitados en las colchonetas.

Y una vez que todos estuvimos colocados en nuestras butacas, dio comienzo la película.



6. RELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CON LOS VALORES QUE LA PELÍCULA VA A TRANSMITIR

Anteriormente expusimos el listado de valores que nos gustaría inculcar a los niños con la película proyectada. Éstos se relacionan con las actividades previas a la proyección de los capítulos. Y así lo demostramos:

- El AMOR, la AMISTAD, la GENEROSIDAD y la SOLIDARIDAD la manifestamos cuando invitamos a los niños más pequeños al cine. Ellos son nuestros amigos y, en muchos casos, hermanitos o primos que, a diario, vemos en el patio y cuidamos. Además, acaban de entrar en el colegio y todavía no se han iniciado en el proceso lecto-escritor, por lo que nos solidarizamos con ellos y les fabricamos su entrada con dibujos o pictogramas relativos a la película o no. Son entradas personalizadas y realizadas con mucho cariño e ilusión para nuestros amigos.
- El ESFUERZO, la TENACIDAD, la COLABORACIÓN y la HUMILDAD los encontramos en la realización de los carteles. Todos los miembros de cada equipo pusieron lo mejor de cada uno de ellos para hacer conocer al resto de los compañeros lo que iba a ocurrir en sus aulas. También realizaron un trabajo cooperativo en donde los unos a los otros se ayudaban para conseguir un objetivo común: un cartel bonito. Y donde cada componente del grupo hizo su aportación. Una vez terminados los carteles, todos los grupos se interesaban por el trabajo elaborado por sus compañeros, mostrando actitudes de admiración hacia el resultado de los otros equipos.

- El RESPETO aparece en el mismo momento en el que los alumnos entran en orden y esperan pacientemente a que les piquen la entrada. También cuando ocupan su asiento correspondiente y buscan su butaca. Y, cómo no, en el instante en el que da comienzo la película y se produce un silencio, en ocasiones, inimaginable en las salas de cine ordinarias.
- El PERDÓN lo tenemos, por ejemplo, en esas situaciones en las que, sin ninguna mala intención, se nos ha caído la bebida y hemos manchado accidentalmente a nuestro compañero de al lado.
- El AGRADECIMIENTO se observó en las clases de los más pequeños, cuando los “mayores” aparecieron con las entradas y se las regalaron. Fue muy gratificante para los alumnos de 5 años recibir besos, abrazos y ver a sus compañeros llenos de alegría por acudir al cine con ellos.

Recordamos, también, los antivalores que personajes antagonistas transmitían y cómo se eliminaron con las actividades previas que se hicieron:

- El ENGAÑO frente a la SINCERIDAD: los carteles de la película no transmitieron en ningún momento publicidad engañosa ya que se proyectó en los lugares y fechas indicados. Además, tanto los niños pequeños, como los mayores, vieron la película. No como ocurre en el primer capítulo, donde Placton asegura comida gratis y luego hace pagar a sus clientes un precio excesivo.
- El EGOÍSMO en contra de la GENEROSIDAD: puesto que invitamos a los niños de otras aulas a ver la película y a comer palomitas. Se hizo un reparto equitativo del aperitivo, para que, así, todos pudiésemos comer.
- La COMPETENCIA en lugar de la COOPERACIÓN: porque elaboramos carteles que colocamos por todo el colegio. Y todos teníamos el mismo objetivo: comunicar la proyección de una película.
- La VIOLENCIA por la BONDAD: en tanto que hay un respeto, un comportamiento adecuado en las “salas de cine”, una ilusión por recibir a los compañeros y compartir un momento esperado con ellos.
- La ENVIDIA por la ADMIRACIÓN: los más pequeños admiraron a los mayores cuando recibieron su entrada, cuando les ayudaron a acomodarse y cuando fueron servidos por ellos. También por los carteles, ya que eran muy bonitos y vistosos y gustaron mucho.

DEBATE POSTERIOR SOBRE LA PELÍCULA

Pasados unos días, se podría realizar en clase un debate sobre los dos capítulos de Bob Esponja. Primero haciendo un recordatorio de lo que se vio en cada uno de ellos, y, después, incitándoles a reflexionar con preguntas como las siguientes:

RELATIVAS AL PRIMER CAPÍTULO:

- ¿Está bien que Placton utilice a Patricio para que un “león” le ataque y el público se divierta?
- ¿Por qué insulta?, ¿eso está bien?
- ¿Qué hubierais hecho vosotros si fuerais Bob Esponja? ...

RELATIVAS AL SEGUNDO CAPÍTULO:

- ¿Por qué Calamardo no quiere la ayuda de Bob Esponja ni la de Patricio?
- ¿Está bien tirarse eructos?, ¿cómo se debe hacer?
- ¿Por qué el público aplaude a Calamardo?

Todo lo dicho hasta ahora, demuestra cómo el cine, presenta un valor altamente educativo. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge como principios educativos, entre otros, la educación en valores democráticos y cívicos y la prevención de conflictos y resolución pacífica de los mismos. Son demandas de nuestra sociedad actual, ya no sólo a nivel nacional, sino también a nivel mundial. Por tanto, son objetivos que se marcan los sistemas educativos para responder a las necesidades actuales.

El marco de valores consensuados universalmente es de gran importancia ya que controlan hasta dónde llegan las exigencias individuales y colectivas, para formar a unas personas responsables y críticas que protesten hacia las desigualdades sociales y la intolerancia. Por ello, se ha intentado transmitir valores a través de la práctica, del ejemplo, de situaciones que, precisamente, reclamen valores alternativos para inculcar esa necesidad de respeto hacia el ser humano. Y qué mejor forma de hacerlo... a través del cine.