

Memoria 2013



cinemanet.info
pensando el cine, cambiando el mundo

Síntesis de un año accidentado

El año 2013 ha sido especialmente accidentado para CinemaNet. Puede afirmarse que es el primer año en que la continua línea ascendente de actividades y expansión que año tras año ha ido manteniendo la entidad ha sufrido una ralentización. Así, el previsto inicio de las actividades en Sevilla se ha aplazado, disminuyeron las sesiones de Valencia y se aplazó un Congreso en Madrid, aunque se realizará en marzo de 2014 en Barcelona. El resto de actividades se han mantenido, resaltando el carácter social de muchas de ellas, algunas de las cuales se realizaron en barrios marginales. Por otro lado, la colaboración de CinemaNet en actividades de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014 ha sido muy importante y se ha apoyado a otras instituciones.

Problemas de salud, así como algún accidente, han sido la causa fundamental de algunos aplazamientos o paralización de la expansión. Algunas de las personas que participan e impulsan las actividades han tenido este tipo de alteraciones en el ritmo habitual, empezando por el propio director, varias veces hospitalizado y con limitaciones durante largos períodos.

Han influido también dificultades laborales de algunas personas involucradas en la promoción de las actividades. La crisis económica, con paro o cambios a trabajos inestables, han llevado en algunos casos a situaciones de una cierta precariedad que impedían dedicarse a CinemaNet. Aunque siempre hemos suplido las insuficiencias económicas con un mayor esfuerzo de dedicación, también en este año las dificultades económicas de la propia entidad han sido significativas y no podían suplirse algunas carencias en base a contratar personas asalariadas. Tener en cuenta que el trabajo de CinemaNet se lleva a cabo básicamente por voluntariado. En otros, incrementos de trabajo imprevistos han modificado planes.

Con todo, lo realizado es muy importante. De gran dimensión y proyección fue la gala de premios *¡Qué bello es vivir!*, otorgado por primera vez en este año, y *Personaje*, así como de los *Familia* y el *Young Values Film Festival*, éste último dirigido a jóvenes. Se han realizado varias proyecciones y debates en barrios de Barcelona y su entorno, destacando uno realizado en La Mina, en Sant Adrià de Besós, en colaboración con las asociaciones de mujeres del barrio, y otras en el Raval de Barcelona, así como con varias parroquias. Destaca también el impulso dado por CinemaNet a algunas películas que contienen valores muy positivos y que han alcanzado gran proyección como *Cristiada* o *Mary's land*. Otra aportación remarcable ha sido al uso del cine para apoyo en la educación.

Julia Gutiérrez Caba y *Lo Imposible* ganan las *Olas de Oro* de los Premios *Familia*

La actriz **Julia Gutiérrez Caba** y la película *Lo imposible*, dirigida por **Juan Antonio Bayona**, fueron los ganadores de las *Olas de Oro* de la XVII Edición de los Premios Cinematográficos *Familia*, que reconocen valores humanos, familiares, sociales, cívicos y educativos.



Lo imposible fue galardonada como la mejor película en valores familiares y humanos entre las estrenadas en España a lo largo de 2012, mientras que **Julia Gutiérrez Caba** recibió el premio por su trayectoria profesional y humana.

Interpretada por Naomi Watts, Ewan McGregor, Toni Holland y Samuel Josliu, la película *Lo imposible* sumerge al público en el tsunami que causó más de 200.000 muertos en el sudeste asiático en las

navidades de 2004. El premio, como explicó el presidente del jurado, **Daniel Arasa**, le fue concedido porque “a su calidad técnica suma el sentido humano con que trata el tema, muestra la solidaridad y el amor en momentos tan dramáticos, y ayuda a repensar la vida y cuáles son los valores básicos ante el drama de la destrucción y de la muerte”, y lo hace desde el punto de vista de una familia española (**Álvarez-Belón**) que vivió la catástrofe. Se han tenido testimonios de la mujer, **María Belón**, que señaló que después ha comprobado cuan positivo para su vida posterior ha resultado vivir aquella situación.

El filme obtuvo muchos galardones, entre ellos diversos *Goya* y *Gaudí*, pero **Daniel Arasa** resaltó que “la decisión del jurado de las *Olas de Oro* fue muy anterior a que se dieran tales galardones”.

De **Julia Gutiérrez Caba** destacó el presidente del jurado “su gran profesionalidad, el enorme sentido de responsabilidad, el trabajo intenso y continuado y la coherencia a lo largo de toda su vida. Una actriz humanamente profunda, con espíritu de esfuerzo. No ha destacado por estridencias sino por el gran trabajo realizado, por su eficacia y por su sensatez”.



Julia Gutiérrez Caba ha sido una de las actrices más galardonadas del teatro, el cine y la televisión en España. Entre otros muchos, ha recibido el Premio Nacional de Teatro, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, el Fotogramas de Plata, la Medalla de Honor del Círculo de

Escritores Cinematográficos, el Max de Honor y el Premio Goya a la Mejor Actriz de Reparto. Se casó con el también actor **Manuel Collado**, fallecido en 2009, con quien durante 45 años compartió su vida y buena parte de su actividad profesional.

Un sentido de esperanza: los Premios *¡Qué bello es vivir!*



CinemaNet decidió en 2012 crear los premios *¡Qué bello es vivir!* y se otorgaron por primera vez en 2013, premiando películas estrenadas en España en 2012. Los galardones fueron creados para ensalzar el valor de la vida, reconocer el sentido de superación y esfuerzo, la ilusión por las cosas o la alegría del servicio a los demás, a la vez que pueden poner en evidencia o denunciar todo cuanto va en contra de la vida, desde la guerra o el aborto

hasta la miseria, el hambre, la droga, el terrorismo, la intolerancia, la opresión... Se entrega como premio una estatuilla de bronce creada por la escultora **Rebeca Muñoz**, que la bautizó precisamente con el nombre de *Esperanza*, y que muestra a una mujer que tira hacia arriba a su marido y a un hijo.

Entre los largometrajes fueron premiados *Los miserables* (Óscar Tom Hooper) y *Soul surfer* (Sean MacNamara). En estas películas el jurado valoró el sentido de superación personal, de entrega o de perdón por parte de los protagonistas.

Soul surfer está basada en un hecho real ocurrido en Hawái, en que la muchacha surfista Bethany Hamilton perdió un brazo a raíz del ataque de un tiburón. Con su esfuerzo personal, la ayuda y comprensión de familia y amigos, y su propia fe, consiguió recuperarse e incluso volver a competir, manteniendo en todo momento un sentido positivo de la vida. En la película, interpreta este papel la actriz Anna Sophia Robb.

El protagonista de *Los miserables* es el presidiario Jean Valjean, interpretado por Hugh Jackman. No sólo se redime tras su condena a galeras sino que se transforma en un luchador por la justicia y perdona a aquéllos que le han querido dañar, llegando al heroísmo. La obra, inspirada en la novela del mismo título de Víctor Hugo, es una defensa de los oprimidos en todas las circunstancias. De otro lado, es de alguna forma un alegato de oposición a la pena de muerte.

La crisis, vivida con elegancia por un matrimonio normal

El premio *Personaje* pretende reconocer a uno o varios personajes de ficción que evidencien valores humanos, familiares, sociales, cívicos o educativos.



La de 2013 fue la cuarta edición, y se premió en primer lugar al matrimonio protagonista de la película *Las nieves del Kilimanjaro* por su generosidad, desprendimiento y buen hacer. Él, Michel (Jean-Pierre Darroussin) es un honesto sindicalista que en una reducción de plantilla de la empresa de astilleros de Marsella en la que

trabaja entra en la ruleta de los que pueden ser despedidos y, en efecto, en el sorteo es uno de los afectados y se queda sin empleo. A partir de ahí la vida de la familia es la de un desempleado, prejubilado forzoso, mientras la mujer, Marie-Claire (Ariana Ascaride), realiza tareas domésticas y presta atención a ancianos para conseguir ingresos. Ambos llevan la situación con gran dignidad, a pesar de las circunstancias agravantes, como el de un robo con lesiones. A la vez, tienen el respaldo de sus hijos y son capaces de renunciar sin acritud ni quejas al viaje de su vida en pro de ayudar a otros. En la coyuntura actual de crisis económica y paro elevado muchas personas pueden sentirse representadas por estos personajes tan normales de la película de Robert Guédigian.

Amor limpio en la Revolución Cultural

La otra película protagonista de este premio *Personaje* fue *Amor bajo el espino blanco*. En este filme, el director chino Zhan Yimou presenta el amor entregado entre dos jóvenes en los avatares y las duras situaciones de la Revolución Cultural. Unos jóvenes son enviados a entornos rurales muy alejados de las ciudades para su reeducación. Entre Sun (Shawn Dou) y Jing (Zhou Dongyu) nace un amor apasionado, puro y secreto, que se mantiene incluso cuando la chica retorna a la ciudad. El premiado es el personaje de Sun, el muchacho, por su ejemplo de paciencia y amor desinteresado incluso en perjuicio propio.



Premios *Laura Lantero* de cortos

La otra vertiente de los premios *¡Qué bello es vivir!* la constituyen los de cortos cinematográficos hechos por jóvenes. Llevan el nombre de *Laura Lantero*, por ser la persona que los promovió, deseosa de abrir horizontes a los jóvenes y de estar presente en diversas culturas.

Se presentaron más de un centenar de cortos a unos premios que pretenden tener unos valores similares a los antes explicados al referirse a los largometrajes del premio *¡Qué bello es vivir!*. En este caso se trata de creaciones de los propios jóvenes.

Los ganadores fueron:

Mejor corto: *Tengo hambre*, de **Benja Lorenzo**

Segundo Mejor Corto: *Mi ojo derecho*, de **Josechu de Linares**

Tercer Mejor Corto: *O Xigante*, de **Luis de Matta Almeida**

Mejor director: **Gerardo Herrero**, por *Pícnic*

Mejor actor: **Javier Lorenzo**, por *Tengo hambre*

Mejor actriz: **Eliya Shenhav**, por *Te odio*

Premio del Público: *Algo de la abuela Rosa*, de **Menchu Fernández Río**

El corto ganador, *Tengo hambre*, plantea la situación de una persona que queda marginada por ley y todos se apartan de él, nadie quiere ayudarle, queda fuera de la sociedad en una situación que podría considerarse kafkiana, hasta que una persona que le encuentra es capaz de actuar por encima de unas leyes injustas o unos convencionalismos, le da de comer, y lo hace con naturalidad, sin presentarse como héroe.

Formaron el jurado **Daniel Arasa** (director de CinemaNet y presidente del jurado), **Laura Lantero** (patrocinadora), **Irene Villa** (deportista y periodista), **Rafael Gordon** (director de cine), **Ramón Ramos** (director de cortos), **Primitivo Rodríguez Gordillo** (productor y miembro de la Academia del Cine), **Santiago Requejo** (director de cine y creador de *May Feelings*), **José Miguel Mohedano** (Red Misión), **Ana María Pérez-Guerrero** (crítica de cine y experta en guiones), **María Ángeles Almacellas** (directora de la Sección de Cine y Educación de CinemaNet-Madrid), **Ninfa Watt** (periodista y vicedecana de la Universidad Pontificia de Salamanca), **María Dolores Valdés** (directora de Contenidos de la web de CinemaNet) y **Eduardo Navarro** (secretario del jurado y miembro de CinemaNet).

Un gran acto en Madrid

El acto de entrega de los premios *¡Qué bello es vivir!* y *Personaje* fue de gran nivel en Madrid. Presidió el Secretario de Estado de Interior, **Francisco Martínez Vázquez**, en representación del ministro del Interior, **Jorge Fernández Díaz**. Asistieron numerosas personalidades del mundo cinematográfico, la cultura y la educación de la capital española. Asimismo, acudió el secretario de Cultura de la embajada de la República Popular China en España, **Wang Hao**, con el fin de recoger el premio correspondiente a la película china *Amor bajo el espino blanco*, puesto que ya era previsible que su director no pudiera asistir.

En el acto intervinieron personas como **Irene Villa**, **María Ángeles Almacellas**, **Ninfa Watt**, **Assumpta Serna** (actriz), **Jerónimo José Martín** (presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos de España), **Daniel Arasa** y otros.

Julia Gutiérrez Caba y Rafael Gordon

En el mismo acto se hizo entrega del premio *Familia* de Trayectoria a **Julia Gutiérrez Caba**. Este premio en realidad debía entregarse en Barcelona, donde se había otorgado, pero por dificultades de desplazamiento se dio en Madrid. Se hizo un repaso a las vivencias de esta gran actriz, a la que acompañaron en el acto varios actores, entre ellos su hermano **Emilio Gutiérrez Caba**.



Se hizo un homenaje por sorpresa al cineasta **Rafael Gordon**, director de películas como *Teresa, Teresa*, *La mirada de Ouka Lele*, *La reina Isabel en persona*, *Cuatro locos buscan manicomio*, *Tiempos de Constitución* o *Mussolini va a morir*, así como de numerosos cortometrajes galardonados, y autor de diversos libros.

Desde su óptica humanista, **Gordon** hizo un repaso crítico al cine actual y los valores que inspiran a una gran parte de los creadores. Defendió el cine de autor, la profundidad en el trabajo, el no dejarse cegar porque las obras sean para un público masivo.

Los niños de un orfanato, Premio Internacional de Cortometrajes de Barcelona

El cortometraje *Vanya*, de la ucraniana **Oksana Artemenko**, fue ganador del *Premio Internacional de Valores Sociales* de la quinta edición del *Young Values Film Festival*. Aborda el drama infantil de un niño de orfanato carente del cariño de unos padres. El premio *Barcelona*

Valors fue para *El Regalo*, de **José Moreno**, que enlaza el amor de un niño hacia su padre con la entrega a un mendigo del regalo previsto para aquél.

El corto *Machine Man*, de **Roser Corell** y **Alfonso Moral**, sobre la explotación laboral en la India, ganó el premio al *Mejor Documental*. El de *Mejor Guión* fue para *El Pollo*, de **Raúl Clavero**, en tanto que el Premio *Miquel Porter Moix*, otorgado por la Federació Catalana de CineClubs a trabajos realizados en escuelas, talleres y universidades catalanas fue también para *El Regalo*, de **José Moreno**.

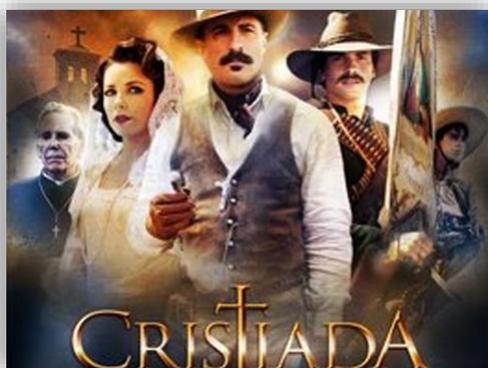
El premio a la mejor dirección correspondió a *Vanya*, de **Oksana Artemenko**, y el *Premio del Público* fue para *Secretos del lado oscuro*, de **Salva Martos Cortés**.

Los premios fueron convocados siguiendo las directrices de la ONU de que el año 2014 sea como un nuevo Año Internacional de la Familia con motivo del vigésimo aniversario del que fue aquel año. Los temas son los de Pobreza y Exclusión Social, Familia y Trabajo y Familia y Solidaridad Intergeneracional. Los temas debían tener relación más o menos directa con alguno de aquellos campos. La entrega se hizo en el auditorio de CaixaFòrum.

Un aspecto importante en estos premios ha sido que este año 2013 se han incorporado a los jurados un grupo de jóvenes que están realizando estudios de cine, que se han sumado con personas expertas que son directivos de entidades como *Film Historia*, *Som Joves* o la propia CinemaNet, así como otros cineastas o guionistas profesionales. Se ha tratado de sumar la experiencia con la ilusión creadora, a la vez que es un paso para ir preparando el relevo generacional.

Potenciación de dos películas con mensajes cristianos

CinemaNet ayudó a lo largo de 2013 a la potenciación a nivel social general de dos películas con claro mensaje cristiano. De un lado, la mexicana *Cristiada*, dirigida por Dean Right con el



título original de *For Great Glory*, y por otro *Mary's Land*, de José Manuel Coteló, con las manifestaciones y reflexiones de diversas personas del mundo que han experimentado un gran cambio en su vida y se han acercado a Dios a través de la Virgen de Medjugorje.

Cristiada dio a conocer la lucha provocada como reacción a la persecución de los católicos promovida por el presidente mexicano Plutarco Elías Calles. Hasta en el propio México era prácticamente desconocida tal persecución

porque fue silenciada durante décadas. El actor **Eduardo Verástegui** fue entrevistado por CinemaNet y tal entrevista se difundió en los medios de comunicación. **Verástegui** se desplazó ex profeso desde México hasta Madrid y Barcelona.

Mary's land fue promovida en Barcelona en colaboración entre Ayuda a la Iglesia Necesitada (AIN) y CinemaNet, con intervenciones de **Ariadna Blanco** y **Daniel Arasa**. Más de 500 personas asistieron al preestreno, con una gran participación en el diálogo entre el director, **José Manuel Cotelo**, y los asistentes. La amplia difusión que se hizo a través de AIN y CinemaNet, sumado a la colaboración de otras personas, consiguió que la película estuviera en cartelera más de tres semanas, algo insólito si se tienen en cuenta que no dispuso de recursos para publicidad.



La entrevista realizada por CinemaNet (**María Dolores Valdés**) a **Juan Manuel Cotelo** tuvo también gran difusión, ya que fue reproducida por otros medios.

Diversas personas directivas de CinemaNet colaboraron con parroquias y centros cívicos en sesiones organizadas por aquellos, pero a las que se les aportaba gratuitamente las personas para dirigir las sesiones. En algunos casos, como el de **María Ángeles Almacellas** en Madrid, fueron ciclos completos de cinefóruns.

Repercusiones de la web

La web www.cinemanet.info goza de alta consideración por su contenido y es consultada por miles de personas que buscan orientación. No pretende incluir críticas de todas las películas, sino seleccionar las consideradas de mayor interés, de forma que sea una buena orientación. Una gran parte de películas, consideradas anodinas o que nada aportan, ya ni siquiera se comentan. Películas que se consideren negativas pero que han alcanzado un alto grado de difusión e impacto público, como las ganadoras de premios importantes, son también tratadas, aunque la crítica pueda ser negativa. También van alcanzando prestigio algunos artículos.

Por otro lado, diversas webs, páginas de organismos educativos, colegios, etc., reproducen para sus respectivos ámbitos informaciones de la web de CinemaNet. Y muchas webs y otros medios reproducen sistemáticamente, por ejemplo, recomendaciones de listas de películas de mayor calidad a lo largo del año, o de interés para las familias aprovechando el verano o el período de Navidad, películas infantiles, etc.

Datos numéricos de la web

Durante el año 2013, el número de visitas a la web de CinemaNet fue de 178.991 con un total de páginas vistas de 276.581, lo que significa 1,55 páginas por visita.

El porcentaje de nuevos visitantes fue de 84,23 por ciento y la duración media de cada visita fue de 01:12 minutos.

Desde enero del año 2007, el número de visitas acumuladas es de 1.231.209 y el número de páginas vistas asciende a 2.549.230.

Al final de 2013, hay 2.360 suscriptores al boletín de CinemaNet.

Cineclub en Valencia

Fueron tres las sesiones celebradas en Valencia. Se hacen en colaboración con la fundación Mainel y el perfil medio del asistente fue de profesor universitario y alumno de universidades. Predominaron los de las universidades Católica y Cardenal Herrera.

Las sesiones se celebraron el 8 de marzo, el 12 de abril y el 10 de mayo. En la primera de las sesiones se proyectó *Los descendientes*, de Alexander Payne, y la sesión fue dirigida por **María José Salar**. La película, basada en la novela homónima de Kauai Hart Hemmings muestra una compleja situación familiar con tensiones tanto por motivos económicos como por infidelidades matrimoniales, la incógnita de cómo actuar ante un enfermo terminal o los planteamientos de perdón, aspectos que fueron analizados en el debate.

La segunda fue *Billy Elliot*, de Stephen Daldry, fue dirigida por **Jesús de la Llave**, profesor de la Universidad Cardenal Herrera. En un contexto de tensiones sociales por una huelga de mineros, incluidos enfrentamientos de los obreros con la policía, en una familia en que el padre es uno de los más exaltados luchadores se plantea el futuro del hijo. Querían que se dedicara al boxeo, pero el chico no quiere los guantes de lucha, sino las zapatillas de ballet. Al principio debe hacerlo a escondidas. Se debatió desde el futuro profesional de los hijos y su libertad, hasta la aceptación de las personas tal como son.

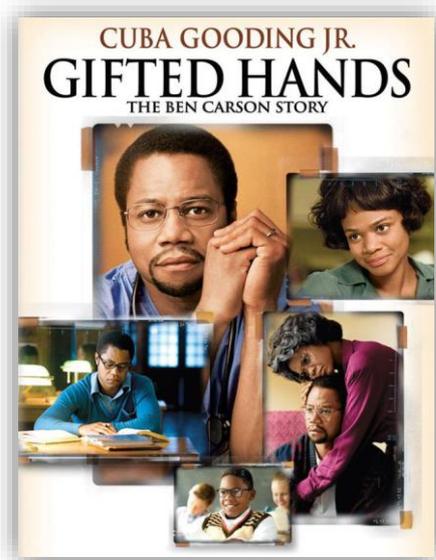
La última la película fue *Las nieves del Kilimanjaro*, de Robert Guédiguian, y moderó **María Consuelo Tomás**, profesora de la Universidad Católica de Valencia. Como se explicó anteriormente, los protagonistas de esta película fueron premiados en Madrid con el Premio *Personaje*. La decisión de trabajar con ella en Valencia se hizo, sin embargo, independientemente. El valor humano del matrimonio protagonista, el hecho de que sean personas muy normales que sufren la crisis económica en situaciones muy habituales hace que el espectador pueda sentirse identificado. Y, a la vez, elevado por la calidad de los personajes en la asunción de las dificultades.

El caso del barrio de La Mina

Han sido varias las sesiones realizadas con cinefóruns, en unos casos dirigidos de forma específica a la educación, o comentarios de actualidad.

De todas ellas, sin embargo, para la Memoria seleccionamos una, tanto por los destinatarios como por su contenido: la realizada en La Mina, de Sant Adrià de Besós, un barrio considerado marginal. Se hizo en la Biblioteca Font de la Mina, en colaboración con el grupo Iris de mujeres del barrio, y la participación de otra asociación, las Adrianes, así como con el Centro Cultural Gitano. Los contactos pudieron realizarse a través de organizaciones sociales que han trabajado en el barrio, en especial por **Cecília Bosch**, fundadora de la Fundació Escó.

En este acto se encontró una atención, una receptividad y un interés extraordinario por parte de los asistentes, personas de nivel social muy modesto. La mayoría de asistentes al acto eran mujeres. Varias de ellas expusieron sus propias vivencias con lucha por la superación, ya que en algunos casos ellas sacaron adelante sus respectivas familias.



Todo ello enlazaba con el cine fórum y el film que se proyectó. La película *El mundo en sus manos*, de Cuba Gooding Jr., subtitulada *La historia de Ben Carson*, basada en una historia real, en la que un joven de color, de una familia con grandes dificultades, en una situación marginal económica y social, llega a ser un cirujano de primer nivel por el esfuerzo y la insistencia de la madre y el propio espíritu del chico. Motivó a los asistentes, y muchas de las señoras querían llevar la película a su casa, para que la vieran sus hijos, para impulsarles a darse cuenta cómo desde los niveles más bajos se puede llegar a la superación si hay esfuerzo y entrega propios y de la familia. Dirigió el coloquio **Merche Alenza**, pedagoga y directora de Cine y Educación de CinemaNet en Barcelona.

Primeras perspectivas de 2014

Parece que algunos de los problemas de salud antes apuntados se han superado, por lo que todo indica que la actividad del año 2014 podrá seguir la línea ascendente de años anteriores, o como mínimo no reducirse.

Como actividades de dimensión importante más inmediatas se encuentran la celebración del II Congreso de Cine y Educación, sobre el tema del bullying escolar, que tendrá lugar los días 14 y 15 de marzo en la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona. Asimismo, se harán entrega los premios *Familia* y se celebrará el *Young Values Film Festival*. En Madrid se hará entrega de los premios *Personaje* y *¡Qué bello es vivir!*.

