

Memoria 2014



cinemanet.info
pensando el cine, cambiando el mundo

A lo largo de 2014 se mantuvieron la mayoría de las principales actividades desarrolladas por CinemaNet en años anteriores, celebrándose además el 2º Congreso de Cine y Educación. En sentido contrario no se celebró el Young Values Film Festival, que pasa a ser revisado en sus formas y objetivos.

II Congreso de Cine y Educación. Luchar contra el “bullying”



Organiza: **CINEMANET**.info
pensando el cine, cambiando el mundo

II Congreso de Cine y Educación
“Poner freno al bullying, respetar a las personas”
El acoso entre alumnos y sobre los profesores
Barcelona, 14 y 15 de marzo de 2014

2014
25th ANNIVERSARY
OF THE INTERNATIONAL
YEAR OF THE FAMILY

Información e inscripciones: www.cinemanet.info/Congreso-bullying

Colaboran:  **Universitat Abat Oliba CEU**  **PLATAFORMA PER LA FAMÍLIA CATALUNYA-ONU 2014**

Patrocinadores:  **Obra Social Fundación "la Caixa"**  **FIATC ASSEGURANCES**

Bajo el lema de “Poner freno al bullying, respetar a las personas” y con el tema de “El acoso entre alumnos y sobre los profesores” se celebró el II Congreso de Cine y Educación. Tuvo lugar los días 14 y 15 de marzo de 2014 en la Universitat Abat Oliba CEU (c/ Bellesguard 30. Barcelona)

El Congreso fue organizado por CinemaNet, con la colaboración de la Universitat Abat Oliba CEU y la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014, y la lengua vehicular fue el castellano.

- PROGRAMA

Día 14, viernes

El acto oficial de apertura del Congreso y primera sesión fueron presididos por el Sr. **Miquel García**, director General de Centros Concertados y de Centros Privados de la Generalitat, e intervinieron **Carlos Pérez del Valle**, rector de la Universitat Abat Oliba CEU, **Daniel Arasa**, director del Congreso, director de CinemaNet, presidente de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014 y profesor de la UAO, que explicó los objetivos del congreso; **Paulino Castells**, doctor en medicina, psiquiatra infantil, autor del libro “Víctimas y verdugos” referido al bullying, que trató de las *Características psicológicas del agresor y del agredido en el bullying escolar*; y **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, vicepresidente de CinemaNet, periodista y crítico cinematográfico que desarrolló *El bullying en el cine. Una panorámica*.



Tras ello tuvo lugar la proyección de la película *Bullying*, de **Josecho San Mateo**, seguida de un fórum sobre ella. Presentó y dirigió el coloquio-debate el propio director, **Josecho San Mateo**.

Día 15, sábado

Joan Andreu Rocha Scarpetta, vicedecano de Periodismo de la Universitat Abat Oliba CEU, experto en estudios islámicos y en cine, profesor de las universidades Gregoriana

y Regina Apostolorum de Roma, desarrolló el tema *El bullying en otras culturas: una mirada a través del cine*.

En sustitución de **Juan José Márquez**, Fiscal Jefe de Menores de Barcelona, la fiscal Carmen Portolés trató de los *Criterios de actuación de la Fiscalía ante situaciones de acoso: supuestos prácticos*.



En la mesa redonda sobre *El bullying escolar visto desde las instituciones*, que moderó **Emili Boronat**, ex director del Colegio Spínola, profesor en los Grados de Educación Infantil y Primaria de la UAO, intervinieron **Albert Oliva**, Jefe del Área Técnica de Proximidad y Seguridad Ciudadana de los Mossos d'Esquadra (*La prevención policial ante el bullying*), **Emili Chalaux**, Presidente de ACAT (Acció de Cristians per l'Abolició de la Tortura). (*Bullying. Atentado contra los Derechos Humanos*); **Josep Menchón**, Letrado de la Generalitat, secretario de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU 2014 (*Experiencias en pleitos sobre bullying*); y **Carmen Alonso** (Asociación Nacional de Profesores de Enseñanza. Defensa del Profesor) (*El acoso a los profesores. Experiencias de defensa*).

Gloria Tomás, catedrática honoraria de Bioética de la Universidad Católica de Murcia, intervendría con el tema *El profesor ¿acosado? en el cine contemporáneo*.

En una Mesa redonda sobre *Los educadores ante el bullying* intervinieron **Josep Ramon Gregori**. Experto en Aulas de Acogida, profesor del IES Duc de Montblanc (*Experiencias de bullying sobre niños inmigrantes*); **Alex Escuder**. Profesor de Secundaria (*Experiencias educativas con el cine. Casos de bullying*); **Xavier Ollonarte**. Profesor Universitat Abat Oliba, maestro de Primaria, colaborador de Centros de Investigación Didáctica (*¿Educar o enseñar? Secuencias de películas para reflexionar sobre el bullying*); **Maria Carme Barceló**. Directora y profesora del INS Llançà, y alcaldesa de Vila-Sacra (*Una experiencia: como corté el acoso realizado a través de facebook*). Moderó **Merche Alenza**, pedagoga, directora de Cine y Educación de CinemaNet de Barcelona, directora técnica del Congreso.

Fueron también presentadas diversas comunicaciones y expuestas varias experiencias de docentes.

Certificado y créditos: Todos los asistentes al Congreso completo recibieron un certificado acreditativo. Por ser 15 el número total de horas de las sesiones, se les reconocen 1,5 CRÉDITOS ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System – Sistema Europeo de Transferencias y Acumulación de Créditos)

Coste y descuentos: El coste individual por asistencia al congreso fue de 80 euros, pero con el fin de facilitar al máximo tanto la asistencia como la organización, se estableció un amplio sistema de descuentos, a la vez que se contactó con Renfe y se obtuvieron descuentos para los que usaran este medio de transporte.

Participaron en el congreso **un total de 126 personas**.

XVIII Premios Cinematográficos “Familia”

La actriz Montserrat Salvador recibió la Ola de Oro por su trayectoria y pidieron para ella un Gaudí de Honor

Tres películas asiáticas acaparan los galardones a los films

La actriz Montserrat Salvador y tres películas asiáticas fueron las ganadoras de los XVIII Premios Cinematográficos “Familia” promovidos por CinemaNet. La primera recibió la *Ola de Oro* por su trayectoria, mientras que a las tres películas *Una familia de Tokio*, *De tal padre tal hijo* y *Una vida sencilla*, estrenadas en España en 2013, se les reconocieron los valores humanos, familiares y educativos. En el acto de entrega del premio se pidió un “Gaudí de Honor” para la veterana actriz Montserrat Salvador.

El director de cine, guionista y presidente de CinemaNet **Lluís Josep Comerón** presentó e hizo entrega de la *Ola de Oro* a la actriz galardonada **Montserrat Salvador**. El jurado decidió por unanimidad conceder el premio a la veterana actriz por su larga trayectoria y su aportación en valores al cine. La artista galardonada, a su vez, felicitó al director por mantenerse inflexible en la época del destape y querer transmitir siempre en sus películas belleza y sentido positivo, sin tener que recurrir a según qué tipo de escenas. También explicó su trabajo: “Interpretar un personaje es creérselo. Yo no sé fingir, yo he sido muy tímida pero cuando tenemos la oportunidad de interpretar otras vidas es un placer y es un regalo”, señaló la actriz premiada.



Comerón hizo una atractiva exposición del oficio del actor: “Los juegos de los niños son ficción y en estos juegos son actores. Y esto es lo que hacen los actores: quieren seguir jugando. El inglés lo expresa de forma significativa: “the players”, a la vez los que actúan y los que juegan. Y además hacen de esto su sistema de vida, aunque este trabajo no sea fácil y dependa siempre del trabajo de otros”. Resaltó también la profesionalidad de Montserrat Salvador, su elegancia en la puesta en escena y su capacidad de trabajo.

Biografía de la premiada

Montserrat Salvador Deop nació en Tarragona en 1927, pero siendo una niña sus padres se exiliaron a finales de la Guerra Civil por ser republicanos, por lo que tuvo que desarrollar una parte importante de su carrera artística en Francia, en Argentina y en Colombia, no regresando a España de forma definitiva hasta 1976.



Muy amplia es su actividad en el campo del teatro, el cine y la televisión. En el cine ha trabajado en películas tanto en catalán como en castellano, entre ellas *La ciutat cremada* (Antoni Ribas, 1976), *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984), *Daniya, jardí de l'harem* (Carles Mira, 1988), *Si te dicen que caí* (Vicente Aranda, 1989), *La febre d'or* (Gonzalo Herralde, 1993) o *La Moños* (Mireia Ros, 1997), así como en diversas películas del director Lluís Josep Comerón.

Muy importante ha sido su participación en series de televisión. Fue la madre del doctor Vilches en la serie *Hospital Central* de Telecinco, de Lourdes en *El cor de la ciutat*, de TV3 y de Eugenio en *Cuéntame cómo pasó* de TVE.

Ha participado también en muchos programas de Televisió de Catalunya, como *Això no es tot!*, *L'hora de Mari Pau Huguet* y *Els Matins de TV3*, y en series como *Sóc com sóc*, *Poblenou* y *Nissaga de poder*.

Montserrat Salvador es la esposa del también veterano director teatral Esteban Poy.

Películas premiadas

Josep María Caparrós Lera, catedrático de Historia y Cine de la Universidad de Barcelona y vicepresidente de CinemaNet, comentó en el acto de entrega de los premios que el jurado decidió premiar a tres películas asiáticas por su apuesta en valores humanos, familiares y educativos, y por la visión optimista de la vida. Señaló que el premiar conjuntamente a tres películas y de áreas geográficas y ámbitos culturales relativamente próximos ha sido una excepción, pero valía la pena ante su tono positivo común.

Una familia de Tokio, del veterano Yoji Yamada, es la historia de una familia japonesa cuyos padres ancianos se desplazan del campo a la ciudad para visitar a sus tres hijos en la gran capital. Las relaciones familiares denotan valores humanos y espirituales poco frecuentes en las pantallas occidentales. Dota a sus personajes de contrastes: en unos una gran humanidad, generosidad, gran corazón y amor incondicional frente a otros de cierto mal carácter, debilidades egoístas o el vicio del alcohol.



De tal padre tal hijo, de Hirokazu Kore-eda, también japonesa, narra la historia de dos familias de distinta clase social que se ven afectadas por un cambio de hijos. Éste lo realizó una enfermera por una venganza ajena a las familias. El director destaca el amor, el cariño y el sacrificio por encima de los lazos de sangre. Al final, cuando las familias, se enteran no están exentas de dolor, pero parecen quedar unidas en una

sola. Con una bella puesta en escena comedia logra emocionar al espectador. Describe magistralmente a sus personajes y las relaciones entre padres e hijos, desavenencias conyugales y los distintos modos de enfocar la educación.

Una vida sencilla, de Ann Hui, de Hong Kong, es un canto a la tercera edad, a los ancianos que acaban sus días en residencias, a sus cuidadoras y a las familias que acogen a estas personas. Expone el valor y respeto a los mayores, así como la gratitud que hay que tener hacia quien ha gastado su vida por servir a los más jóvenes. Es una película que conmueve pero que no elude hablar del dolor y la muerte con serenidad y con un toque de buen humor.



Estas tres películas premiadas son un estímulo a Occidente en plena crisis de valores ya que el cine suele transmitir también la realidad de una sociedad.

También se expresó reconocimiento a *October baby*, de Andrew y Jon Edwin (Estados Unidos), *Moscato, el médico de los pobres*, de Giacomo Campiotti (Italia); y *La Estrella*, de Alberto Aranda (España).

Entrega en Madrid de los Premios “Personaje” y “¡Qué bello es vivir!”

El 9 de mayo fueron entregados en Madrid los premios “Personaje” y “¡Qué bello es vivir!” en el curso de una gala que tuvo lugar en el hotel Miguel Ángel, y a la que asistieron diversas personas del mundo del cine, de la educación y de organizaciones familiares y sociales. No hubo presencia de políticos, aunque algunos de ellos fueron invitados, no para presidir el acto sino como asistentes.

El premio “Personaje”, que se otorga a un personaje de ficción que muestra valores humanos y sentido de la ética, fue en esta edición (la quinta) para la figura de Jesse Fisher, de la película *Amor y letras*, de Josh Radnor.



El largometraje galardonado con uno de los premios *¡Qué bello es vivir!* fue *Gravity*, del mexicano Alfonso Cuarón, que constituye una metáfora de la vida humana. En una situación

extrema que viven ambos protagonistas descubren cómo las actitudes valiosas y la apertura a la Trascendencia llenan su vida de sentido.

La película *October baby*, de Andrew Erwin y Jon Erwin, recibió también la estatuilla de los premios *¡Qué bello es vivir!* Está basada en la historia real de una chica californiana que nació a pesar de un intento de aborto, y que fue adoptada por una familia tras ser rechazada por su madre biológica. Constituye un canto a la vida y al amor generoso. Los premios *¡Qué bello es vivir!* están su segunda edición.

Una mención general con diploma fue para Pablo Moreno, por su labor como director de *Un dios prohibido*, sobre persecución religiosa en la Guerra Civil, y como presidente de Contracorriente Producciones, con sede en Ciudad Rodrigo, que lleva diez años de existencia.

En el capítulo de Cortos el más destacado fue *Una mirada entre mil*, dirigida por David Corroto, referente a las personas con síndrome de Down.

Con los premios “¡Qué bello es vivir!” se pretende promover el cine que muestra con visión positiva la grandeza y la belleza de la vida, o que ponga en evidencia lo negativo de elementos, acontecimientos o hechos que atenten contra ella, en especial contra la vida humana o la dignidad de la persona (guerra, hambre, aborto, miseria, terrorismo, eutanasia, droga, alcoholismo, violencia, intolerancia...).



El Festival tiene un premio a largometrajes que hayan sido estrenados en España en el año anterior (en este caso el 2013) y en los que se dé tal visión de la vida. Por otro lado, están los premios a cortos realizados y presentados por jóvenes de hasta 35 años de edad (inclusive). Estos últimos recibieron el nombre de “Premios Laura Lantero”.

Los premios a largometrajes consisten en unas esculturas alegóricas sobre la vida, en tanto que los cortos realizados por jóvenes tienen remuneración en metálico.

Con los premios “Personaje”, con el que se premia a un personaje de ficción que manifieste verdaderos valores humanos, familiares o educativos. También se selecciona entre las películas estrenadas en España en el año 2013.

Cursos económicos de formación cinematográfica

SomJoves, del Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família, con la colaboración de la Universidad de Barcelona y de CinemaNet, organizó cursos de formación cinematográfica dirigida a jóvenes para el curso 2014-2015. Se adjunta a continuación el cuadro de cursos y los medios para contactar quienes estén interesados.

Los cursos se realizaron en la sede de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, y al finalizar las sesiones se extendieron los certificados correspondientes.

Característica muy importante de estos cursos es el de estar promovidos con carácter social, a precios muy económicos, como un servicio,



Otras actividades

Se han realizado diversos cinefóruns en la Mina, el IESE i en varias parroquias.

De manera habitual se asiste a pases de prensa de películas, para hacer sobre ellas las críticas. En estas se tienen siempre en cuenta no solo aspectos cinematográficos, sino los valores humanos, sociales, educativos, familiares y cívicos.

Asimismo la Asociación CinemaNet ha colaborado con otras organizaciones y entidades, y ha participado en actividades organizadas por otros. Así, con la Mostra y la Semana de Cine Espiritual ahora dependiente de la Generalitat, o con actividades de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU.