

Memoria 2015



cinemanet.info
pensando el cine, cambiando el mundo

El año 2015 estuvo repleto de actividades, destacando como aspecto relevante el asumir un mayor número de cinefóruns, con gran éxito del ciclo sobre “Persecución, Tolerancia y Libertad Religiosa”.

Noticias internas del año fueron en primer lugar la renuncia del Presidente, Lluís Josep Comerón, por motivos de edad. Al cumplir los 90 años, el 15 de agosto de 2015, Comerón dijo que consideraba que no debía seguir ya, a pesar de encontrarse en buen estado de salud y claridad de mente. También fue muy importante el fallecimiento de Paulino Castells, destacado colaborador y miembro fundador del jurado de los premios “Familia”.

El adiós a Comerón

La despedida-homenaje a Josep Lluís Comerón se hizo en un restaurante de Barcelona y se le hizo entrega de una placa en la que se plasmaba el cariño de sus compañeros de CinemaNet. Llegó para él en este homenaje una carta del conseller de Cultura de la



Generalitat, Ferran Mascarell, que no pudo asistir al acto, en la que le decía que “con referentes como usted, el cine catalán se ha prestigiado entre nosotros, ha participado con acento propio en la cultura de este país y se ha proyectado al mundo”.

Comerón explicó que empezó su trayectoria en el mundo de celuloide “un poco por casualidad”, ya que había

estudiado Matemáticas en la universidad y lo primero que hizo en el mundo del cine fue escribir guiones. Una constante en su vida y en sus declaraciones ha sido señalar la importancia del guión como clave fundamental para cualquier buena película.

Algo que ha caracterizado su labor cinematográfica fue la de hacer obras con bajo presupuesto. Su primer largometraje fue de 1963, “Escuadrilla de vuelo”, en tanto que la película con la que obtuvo un mayor éxito como guionista fue “Las Vegas 500 millones”.

Sus largometrajes fueron los siguientes:

“ESCUADRILLA DE VUELO”

“LARGA NOCHE DE JULIO” (también productor y productor ejecutivo) con Eusebio Poncela, Marisa Paredes y Simon Andreu.

“UNA FAMILIA DECENTE” (también productor ejecutivo) con Juan Luis Galiardo, Antonio Ferrándis y Pilar Velázquez

“DOS I DOS, CINCO” con Silvia Pinal, Antonio Ferrándis, Assumpta Serna y José Luis de Villalonga.

“LA REBELION DE LOS PAJAROS” (también coproductor) con Assumpta Serna y Jorge Sanz.

“UN GENIO EN APUROS” con Eugenio, J.L. López Vázquez, Claudia Gravi i Agustín González.

“PUZZLE” (també productor y productor ejecutivo) con Antonio Banderas, Patxi Andión. Héctor Alterio y Carme Elías

“LA OTRA CARA DE LA LUNA” con Stefania Sandrelli, Ingrid Rubio y Carlos Fuentes.

Es también autor de una cincuentena de cortometrajes y de realizaciones para la televisión.

Comeron siempre vivió entre Mataró i Orrius, en el Maresme, pero ha trabajado en diversas ciudades, entre ellas Nueva York y Los Ángeles. En el acto de homenaje explicó que una de las ofertas más insólitas que le hicieron en su vida fue la de rodar en Indochina porque, dijo, “confiaban en mi talento”.

Estuvo a punto de trabajar con Jeremy Irons, aunque el proyecto no cuajó por falta de presupuesto. De todos modos, en sus comentarios se mostró orgulloso de “ayudar a nacer a muchos productores” en su etapa de Televisió de Catalunya a finales de los años 80 del siglo pasado, en que fue contratado como jefe de coproducciones nacionales e internacionales. Explicó que en aquella época se filmaron más de un centenar de películas para televisión, aunque reconoció que no consiguió que las productoras cinematográficas se autofinanciaran, como era su deseo.

Comeron ha trabajado con directores como Antonio Isasi Isasmendi y bajo sus órdenes como director cinematográfico ha tenido como actor, entre otros, a Antonio Banderas.

Comeron fue la primera persona que recibió el Premio Cinematográfico “Familia” por su trayectoria. A raíz de ello fue el presidente de CinemaNet. La idea inicial cara a la presidencia de los premios era que el presidente de la entidad fuera por un año la persona que recibiera el premio por su trayectoria en el campo cinematográfico, aunque asumiera tal cargo de forma más bien honorífica que ejecutiva.

El que siguió a Comerón fue el también director Francesc Rovira-Beleta, pero este falleció, con lo que recuperó el cargo Comerón. Se vio luego que no era viable el ir cambiando de presidente cada año, entre otras cosas porque una parte importante de los premiados eran personas extranjeras o que vivían muy lejos de Barcelona y no podían en forma alguna participar de la vida y actividades de la entidad, por lo cual continuó Comeron.

Además de su importancia en el campo cinematográfico, Comeron es escritor y compositor musical. Entre sus novelas destaca “Una cantonada al desert” (Una esquina en el desierto) con la que quedó finalista del premio “Josep Pla”. Explicó que le hubiera gustado hacer una versión cinematográfica de la novela, pero en su momento no encontró productores.

Experiencias del audiovisual en el aula

El día 6 de febrero de 2015 se celebró en Valencia la II Jornada de “El audiovisual en las aulas” promovida por la Fundación Mainel y la Asociación CinemaNet. Era la segunda de las jornadas de este tipo celebradas en la ciudad de Valencia por ambas entidades.



Las sesiones se desarrollaron en la sede de la Fundación Mainel y, a partir de la constatación de que los jóvenes adquieren gran parte de su aprendizaje en los medios audiovisuales, se planteaban cuestiones como las de emplear los canales de internet, televisión, aplicaciones de móviles... para desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes, y también ver qué pueden aportar los docentes ante la sobredosis audiovisual. Asimismo, se trataba de revisar elementos audiovisuales a utilizar en el aula para promover la formación de los alumnos.

Esta actividad fue reconocida por la Conselleria de Educación, Formación y Empleo de la Comunidad Valenciana como actividad de formación permanente para el curso escolar 2014-2015.

Cambios en la escuela

Merche Alenza, pedagoga y directora de la sección de Cine y Educación de CinemaNet en Barcelona, expuso el tema “La tele, You Tube y los demás profesores. Algunas ideas sobre el lugar de los docentes en la sociedad multimedia”. Partió de la base de los muchos cambios producidos en la escuela, desde la dificultad para que los profesores puedan ejercer su autoridad en el aula hasta el hecho de que en otras épocas los padres de los alumnos y los docentes iban al unísono, en tanto que hoy si un profesor suspende o exige a un alumno el cumplimiento de su obligación con quien choca a menudo es con los propios padres, además del alumno.

Destacó, por otro lado, que por encima de la capacidad intelectual del razonamiento, para la eficacia y el desarrollo de la persona es fundamental la inteligencia emocional.

Alenza hizo un repaso a las nuevas tecnologías utilizadas y señaló la importancia de que se haga uso de ellas, lo que por otro lado es imparable, pero al mismo tiempo planteó la necesidad de que junto al uso de las nuevas tecnologías, los alumnos lean. De otro lado insistió en el valor insustituible del profesor en la educación, recordando que “para educar sólo hace falta un profesor y un alumno” y destacó que los aspectos materiales y técnicos con complementarios.

Valores, razón y sentimientos

El doctor en Filosofía, periodista y profesor de la Universidad Católica de Valencia, Ildefonso Rodríguez, desarrolló el tema “Valores, razón y sentimientos: pensando a partir del cine de Hollywood”.

Empezó remarcando que el cine ayuda a la comprensión de la realidad, a entender a la persona humana incluso en aspectos muy íntimos, e hizo un repaso detallado aunque rápido a una gran cantidad de películas, dedicando unos minutos a cada una de ellas. Las citó por este orden: *Ciudadano Kane*, *El silencio de los corderos*, *Rocky*, *Casablanca*, *El crepúsculo de los dioses*, *Begin again*,

Algunos hombres buenos, *Ratatouille*, *Braveheart*, *Espartaco*, *Los siete magníficos*, *Sólo ante el peligro*, *La naranja mecánica*, *Salvar al soldado Ryan*, *Bonnie and Clyde*, *Love with the proper stranger*, *Gran Prix*, *City of Angels*, *Superman II*, *Cyrano de Bergerac*, *Blade Runner*, *Cast Away*, *La lista de Schindler*, *Apocalipsi now*, *Réquiem por un sueño*, *El planeta de los simios*.

Ildefonso Rodríguez hizo referencia a posibles ideas útiles o líneas de debate a poner en marcha a partir de cada una de las películas, tanto en lo positivo como en lo rechazable: la evolución de la persona humana a lo largo de la vida y su permanente proyección hacia el futuro, la inteligencia y la voluntad, la libertad y la responsabilidad, la libertad



entendida como propia de la persona o centrada en la liberación de un pueblo, la lucha por la justicia, el sentido de supervivencia, el dinero o la superación de lo material, el ejercer el bien como las máquinas de manera determinista o hacerlo con libertad, el sacrificio por sentido de responsabilidad sin escaquearse ante los problemas, la cosificación del amor, la necesidad del ser humano de amar y ser amado, valor del cuerpo y del alma, la dimensión trascendente de la persona, la educación, la destrucción de un mundo humano, la droga, la inseguridad, etc.



Tres experiencias educativas

En una mesa redonda de experiencias y buenas prácticas sobre el uso educativo del audiovisual fueron expuestas tres iniciativas. Una de ellas fue el Proyecto StudioSOS realizado por Natalia del Río y Mónica Gimeno, exproductoras de Canal 9 (esta cadena de televisión había sido cerrada el año anterior por el Gobierno valenciano) Aportaban medios audiovisuales que pueden ser utilizados de manera transversal para muchas materias en los centros educativos.

Ignacio Hernández, de la Escuela Familiar Agraria La Malvesía, del pueblo de Llombai, expuso su experiencia, en la que de manera central eran los alumnos quienes realizaban los audiovisuales. Por su lado, Salvador Huertas, profesor del colegio Santa Teresa de Jesús El Vedat, de la población de Torrent, presentó trabajos realizados en su colegio también con gran participación de los alumnos cara a promover ideas solidarias.

Gala de los XIX Premios “Familia”

Preside la presidenta en funciones de la Generalitat, Joana Ortega

Joan Garaño y Giacomo Campiotti reciben los premios y se rinde homenaje a Paulino Castells

El día 11 de abril de 2015, en CaixaFòrum de Barcelona, CinemaNet celebró la Gala de los XIX Premios Cinematográficos “Familia”, con la entrega de las Olas de Oro a los directores de las películas *Loreak* y *Blanco como la nieve, rojo como la sangre*, y el



reconocimiento por su trayectoria al director Rafael Gordon. El acto fue presidido por la Hble. Sra. Joana Ortega, vicepresidenta de la Generalitat de Cataluña y presidenta en funciones.

La presentadora fue la periodista Margarita Borrull. La cantante Mariona Bosch acompañada por el pianista Àngel Puig dieron el colofón al acto con música de cine.

Homenaje a Paulino Castells

El acto se inició con un homenaje al psiquiatra Paulino Castells, fallecido el anterior enero, que había sido miembro del jurado de los premios desde su creación. El director de CinemaNet, Daniel Arasa, recordó las virtudes de Paulino Castells, su entrega y colaboración a lo largo de muchos años, el entusiasmo por sus nietos, su sentido positivo, el buen criterio que difundió a través de los medios de comunicación y de las relaciones personales.

Castells participaba a menudo en programas de medios de comunicación, publicó unos 26 libros y muchísimos artículos. El director de CinemaNet recordó que era persona con profundas convicciones cristianas, un hombre cordial, de diálogo, de construir puentes

entre las personas más que de enfrentamientos y que daba ideas claras sobre muchas cosas. Solo unos meses antes de su fallecimiento participó en el Congreso de Cine y Educación sobre el tema de “bullying”. Expresaba a menudo que su título más importante era el de ser abuelo, y se mostraba entusiasmado con sus nietos.



De todos modos, Arasa recordó la frase de Paulino Castells de que “un error que no ha de cometer nunca un abuelo es el de comprar el afecto de sus nietos con bienes materiales. Es muy mala señal que cuando los abuelos entran en la casa de los padres lo que miran los nietos son las manos y los bolsillos del abuelo en lugar de mirarle a los ojos. El mejor regalo no es una cosa material. El mejor regalo es darse a sí mismo, entregarse, estar con ellos”.

La presidenta de la Generalitat en funciones hizo entrega de una estatuilla de dichos premios a la viuda de Paulino Castells, Victoria Poch. Al acto asistieron diversos familiares de Paulino, entre ellos varios de los 11 nietos que tenía.

Recuerdo a Manoel de Oliveira

Daniel Arasa hizo también alusión al gran director Manoel de Oliveira y a su estancia en Barcelona para recoger el premio “Familia” el año 2005. Oliveira había fallecido una semana antes a los 106 años de edad. Era uno de los grandes directores del cine mundial y, además, el decano de todos ellos.

En el año 2005, CinemaNet le concedió la “Ola de Oro”, del premio “Familia” por su trayectoria, y en el año 2006 le hizo un homenaje con motivo de cumplir los 100 años. Se desplazó a Barcelona y mantuvo una muy cordial relación con los directivos de CinemaNet. La estatuilla del premio le fue entregada por el actor Josep Maria Pou.

A continuación se presentó un corto de la directora Isabel Coixet que forma parte de la película “París, je t’aime” en la que se aportan valores familiares y de entrega. Fue muy aplaudida por los asistentes.

Premio a *Loreak* y *Blanca como la nieve, roja como la sangre*

La película vasca *Loreak* (Díselo con flores) y la italiana *Blanca como la nieve, roja como la sangre* fueron las ganadoras de la Ola de Oro del Premio Cinematográfico “Familia”.

Blanca como la nieve, roja como la sangre es un drama romántico. Dirigida por Giacomo Campiotti (*Moscatti: el médico de los pobres; Prefiero el paraíso*) se basa en una novela del mismo título de Alessandro D’Avenia, que ha tenido un gran éxito entre los adolescentes de todo el mundo, y narra la historia de un joven adolescente que se enamora de una chica gravemente enferma de leucemia. A la vez, la mejor amiga del muchacho está locamente enamorada de él, creándose así un triángulo amoroso juvenil, con su dramatismo que a la vez reúne grandes valores humanos.



Loreak, por su lado, es un melodrama en el que los protagonistas son unos misteriosos ramos de flores que siempre a la misma hora y de manera anónima una mujer va

recibiendo cada semana en su casa. Dirigida por José María Goenaga y Jon Garaño, el film es un drama silencioso y minimalista en que la vida de tres mujeres resulta alterada por aquellos enigmáticos ramos de flores, a partir de los cuales brotan nuevos sentimientos.

El economista y miembro de CinemaNet, Antonio Cánovas, resaltó los valores humanos, el romanticismo y la ternura de la película *Loreak* y recogió el premio uno de los codirectores de la película, Joan Garaño, desplazado desde Donostia-San Sebastián . Garaño hizo referencia a la importancia del equipo que realizó la película, que de alguna forma son también una familia profesional.



Josep Maria Caparrós, vicepresidente de CinemaNet, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona y director de Film Historia, glosó los valores del film *Blanco como la nieve, rojo como la sangre*, su importancia como medio educativo para jóvenes, a la vez que señaló que “en Barcelona la crítica le ha dedicado muy poca atención. Espero que no haya sido de una forma premeditada, dados los valores que tiene”.

El director Giacomo Campiotti, que se desplazó desde Roma a Barcelona para recibir el galardón, elogió los valores de la familia y la importancia de dedicarse a ella, y señaló luego la importancia que atribuye a esta, recordando a su esposa y a sus cinco hijos.

Cada entrega de los dos premios anteriores estuvo acompañada de la proyección de sendos resúmenes-trailer de las películas.

Ola de Oro para el director Rafael Gordon

“Fuera de la familia me siento un número digitalizado de mi admirada Agencia Tributaria”, declaró el director

Rafael Gordon, director cinematográfico, guionista y autor de teatro, fue el ganador de la *Ola de Oro* de los premios cinematográficos “Familia” por su trayectoria profesional.

El jurado del premio consideró que la obra del cineasta, su proyección personal y sus valores humanos merecían el galardón.

El presidente del jurado de los premios y director de CinemaNet, Daniel Arasa, declaró que el jurado considera a Rafael Gordon “un referente por la calidad de su obra aunque su cine no sea de masas. Es un profesional que ha hecho destacadas aportaciones a la filmografía y al teatro



español. En un mundo del espectáculo en que a menudo se hace ‘espectáculo’ con tal de brillar a cualquier precio, Gordon representa la discreción con un trabajo bien hecho y la aportación de valores”.

Cuando se comunicó al director que se le otorgaba el premio comentó: “la familia ha sido para mí un gran referente. Posiblemente el cine ha refrendado mi confianza existencial en la familia. Siendo adolescente vi en *Ladrón de bicicletas* la mano del niño buscando la mano protectora del desvalido padre. Recuerdo en *Qué verde era mi valle* como John Ford reivindica a la familia como aglutinante primordial de la sociedad. Entiendo que el concepto de familia hizo posible el desarrollo de la humanidad.”. Expresó el agradecimiento a las personas de su propio entorno familiar porque su cariño

“le hace sentirse humano”, y añadió que “fuera de la familia me siento un número digitalizado de mi admirada Agencia Tributaria”.

Trayectoria del cineasta

Rafael Gordon, nacido en Madrid en 1946, fundó Producciones Rafael Gordon en 1968 con las cuales escribió, dirigió y produjo sus propios largometrajes y cortometrajes a lo largo de cuatro décadas. Entre sus largometrajes se encuentran *Mussolini va a morir* (2012), *Bellos suicidios* (2011), *La mirada de Ouka Leele* (2009), *Teresa, Teresa* (2003), *Cuatro locos buscan manicomio* (1980) y *Tiempos de Constitución* (1978). Ha hecho también una veintena de cortometrajes, publicado una decena de libros, creado más de 40 obras de teatro y ha recibido diversos premios en este campo teatral. En noviembre de 2014 recibió un homenaje de la Filmoteca Española y Plataforma de Nuevos Realizadores.



También impartió cursos de máster de guión cinematográfico en la Universidad San Pablo CEU, fue asesor cinematográfico de Antena 3 TV, comentarista de varias emisoras de radio y comisario de exposiciones artísticas. Es, asimismo, miembro de asociaciones de teatro y de cine en España, así como de la Academia Europea de Cine (EFA).

En la gala, Daniel Arasa, director de CinemaNet, plasmó la figura de Rafael Gordon, sus orígenes familiares y cinematográficos, la plena integración que en su vida tiene el cine, su creatividad teatral, su ironía y sentido filosófico de la vida. Recordó palabras de Gordon, como aquellas según las cuales “el cine no es solo un maravilloso entretenimiento, sino un bisturí creativo para llegar al más doloroso sentir del alma humana”.

Entregaría el premio a Gordon la presidenta de la Generalitat en funciones Joana Ortega. Se proyectó también un resumen de los largometrajes realizados por Rafael Gordon, ganador del premio “Trayectoria” (*Tiempo de constitución; Cuatro locos buscan manicomio; La reina Isabel en persona; Teresa, Teresa; La mirada de Ouka Leele; Bellos suicidios y Todo mujer*).

Responsabilidad de los creadores cinematográficos

Lluís Josep Comeron, presidente de CinemaNet y director de cine, recurrió a un soneto de Shakespeare para glosar la importancia de reiterar las mismas cosas que uno ha dicho muchas veces, y reafirmó que es fundamental en los creadores cinematográficos tener sentido de responsabilidad acerca de lo que transmiten.

Al cerrar los parlamentos la presidenta Joana Ortega expuso la importancia de los valores familiares, agradeció el trabajo realizado por CinemaNet para promover la cultura cinematográfica impregnándola de valores e hizo referencia a la ciudad de Barcelona como capital cultural.

La cantante Mariona Bosch y el pianista Àngel Puig dieron el colofón de la noche interpretando música de películas: “Willkommen”, de *Cabaret*; “El temps podrà pasar” de *Casablanca*; “La bella y la bestia” de la película *la Bella y la Bestia*; “Moon river” de *Desayuno con diamantes*; “Si jo fós molt rica” de *El Violinista en el tejado*; “La vie en rose” de la película *La Vie en rose*; y “Cruela De Vil” de *101 Dálmatas*.

Apoyo al ciclo de cinefóruns sobre la pobreza vista con ojos de niño

El Palau Macaya, de la Obra Social “la Caixa”, organizó un ciclo de cinefóruns para reflexionar sobre la pobreza vista bajo los ojos de un niño a partir de películas basadas en la vida real que ofrecen una imagen próxima de la pobreza. CinemaNet contribuyó a la difusión de este ciclo.



El primero estuvo referido a ayudar a las familias a ocuparse de sus hijos y a él se dedicaron las películas “Le gamin au vélo” (El niño de la bicicleta) de Jean-Pierre i Luc Dardenne (Bélgica) (17 de abril), y “Tomboy”, de Celine Sciamma (Francia) (30 de abril).

El segundo campo se centró en acompañar la escolaridad, con las películas “La hora del patio”, de Manuel Pérez (España) (8 de mayo) y “À ciel ouvert” (A cielo abierto), de Mariana Otero (Francia) (15 de mayo).

El ámbito referente a reducir los malestares vitales fue abordado en base a los films “Submarino”, de Thomas Vinterberg (Dinamarca) (22 de mayo), y “Hermosa juventud”, de Jaime Rosales (España) (29 de mayo).

El último de los campos tuvo la referencia “Crecer, participar y jugar”, y se abordó con las películas “Five days to Dance” (Cinco días para bailar), de José Andreu y Rafael Molés (España) (5 de junio), y “Short term 12” (Las vidas de Grace), de Destin Cretton (Estados Unidos) (12 de junio).

CinemaNet entregó en Madrid los premios Personaje y ¡Qué bello es vivir!

Premio “Personaje” a Mina (Nandita Das), en “Rastros de Sándalo”

El Auditorio de CaixaForum Madrid (Paseo del Prado 36) fue el escenario de la Gala de entrega de los Premios “Personaje” y “¡Qué bello es vivir!”, promovidos por CinemaNet.

A la Gala asistieron diversas personas del mundo cinematográfico, de las universidades y de diferentes instituciones, entre ellas Antonio Giménez Rico (fue presidente de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas), Rafael Gordon y Pablo Moreno



(directores), Isabel Ordaz y Arantxa de Juan (actrices), Pablo Pinedo (actor), Inmaculada Hoces (directora), así como Mariano Calabuig (presidente del Foro de la Familia), Teresa Ekobo (directora del Departamento de Cine y Cultura de la Archidiócesis

de Madrid y del festival Madrimaná), Conrado Giménez (presidente de la Fundación Madrina), la periodista Juana Samanes, el músico Fernando Salaberri, la artista Ouka Leele y otros.

El premio “Personaje” se concede a un personaje de ficción de las películas estrenadas en España el año anterior (en este caso 2014) que encarna valores humanos, sociales, familiares o educativos, mientras el “¡Qué bello es vivir!” se otorga a aquellas películas que ponen en evidencia los valores de la vida y el ser humano, o exponen las deficiencias cuando la persona no es valorada con la dignidad que exige su condición.

El premio “Personaje” a un protagonista de una película europea fue concedido a la figura de Mina (Nandita Das), de la película española *Rastros de Sándalo*, dirigida por la directora María Ripoll. El premio “Personaje” del resto del mundo se ha adjudicado a los dos protagonistas de la película norteamericana *Begin again*, la cantante Greta (Keira Knightley) y Dan (Mark Ruffalo). Dirigió este film John Carney.

Los premios “¡Qué bello es vivir!” los otorgó ex aequo el jurado en su sección europea a *Dos días y una noche*, de Jean Pierre y Luc Dardenne (Bélgica) y *Amanece en Edimburgo*, de Dexter Fletcher, del Reino Unido. Del resto del mundo se premió a la película norteamericana *Un viaje de diez metros*, de Lasse Hallström.

Anna Soler-Pont, guionista de la película “Rastros de Sándalo”, creadora de la figura de Mina, recogió la estatuilla y explicó el génesis que llevó a la creación de aquella figura junto con Asha Miró. Varios de los premiados, por otro lado, estuvieron representados por sus distribuidoras en España.

Otras propuestas del acto

Antonio Peláez, guionista y biógrafo de Rafael Gordon presentó su libro, en tanto que Enrique Chuvieco, periodista y colaborador de CinemaNet, explicó la editorial



“Digital Reasons”, que acaba de publicar el libro “Seguir educando con el cine”, de María Ángeles Almacellas, directora de Cine y Educación de CinemaNet en Madrid. El también colaborador de CinemaNet, Ramón Ramos, presentó el juego de cartas “El productor de cine”, inventado por él. Por su lado, la periodista y crítica Belén Ester Casas detalló las líneas básicas de su libro “En tierra de hombres”, subtulado “Mujeres y feminismo en el cine contemporáneo”.

Daniel Arasa, director de CinemaNet, explicó las actividades e iniciativas de la entidad, y María Ángeles Almacellas, Ninfa Watt y Jerónimo José Martín glosaron los valores de las películas premiadas.

Entre los asistentes se sortearon un gran número de DVDs cedidos por European Dreams Factory y Karma Films, así como otras aportaciones.

Gran éxito del ciclo “Libertad, Tolerancia y Persecución Religiosa”

El ciclo de cine fórums y debates sobre “Libertad, Tolerancia y Persecución Religiosa” promovido por CinemaNet, que se celebró durante el mes de octubre de 2015 en la Sala de Actos del Oratorio de Santa María Bonaigua, en Barcelona, tuvo una gran asistencia de público, muy alta participación de los asistentes, y los ponentes fueron reconocidos por sus profundos conocimientos y por la calidad de la información transmitida.



Varias entidades, instituciones y centros educativos, algún miembro de las cuales han participado en las sesiones, solicitaron al director de CinemaNet la posibilidad de celebrar este mismo ciclo, o parte de él, en sus respectivas instituciones. De otro lado, el interés despertado y las peticiones de muchos de los asistentes han llevado a la decisión conjunta de CinemaNet y Bonaigua de celebrar el año próximo otro ciclo, con la idea de institucionalizarlo, celebrando un ciclo anual.

Entre los asistentes hubo un cierto número de alumnos de la Universidad de Barcelona, y varias personas se declararon musulmanes, judíos o no creyentes. Las sesiones no se limitaron a los cristianos, sino también a los musulmanes, judíos, hindúes y de otras

religiones. Fueron actos abiertos a todas las personas que desearan asistir, sin limitación de edad y condición, y gratuitos. La Universidad de Barcelona y la Universitat Abad Oliba concedieron créditos para los alumnos de sus respectivas universidades.

La introducción a las sesiones la realizó **Daniel Arasa**, director de CinemaNet, periodista, doctor en Humanidades y Ciencias Sociales y autor de diversos libros relacionados con la libertad y persecución religiosa, y cada sesión fue dirigida por un experto.

Los temas, títulos de las películas y los expertos que dirigieron los cinefóruns fueron:

2 de octubre. Situación de los cristianos en los países musulmanes, convivencia y radicalización. *De Dioses y hombres*, de Xavier Beauvois. Dirigió la sesión **Mireille Al Farah**, cristiana siria melquita, experta en Cristianismo e Islam.

9 de octubre. Intolerancia y persecución a los creyentes en países comunistas. *Popieluszko*, de Rafael Wiczynski. Dirigió **Marcin Kazmierszak**, polaco, vicerrector de la Universitat Abad Oliba, testimonio de la persecución religiosa.



16 de octubre. Radicalización de las relaciones entre musulmanes e hindús (y siks). *El silencio del agua*, de Khamosh Pani. Dirigió **Joan Andreu Rocha**, del Consejo Asesor para

la Diversidad Religiosa, vicedecano de Periodismo de la UAO, profesor de universidades pontificias y presidente de Signis Cataluña.

23 de octubre. Relación respetuosa entre musulmanes y judíos. *El arreglo*, de Diane Crespo y Stefan C. Schaefer. Dirigió **Lena de Botton**, del Consejo Asesor para la Diversidad Religiosa, socióloga, profesora de la UB. De religión judía.

30 de octubre. Un viaje sin rencor a la persecución religiosa en la Guerra Civil Española. *Un dios prohibido*, de Pablo Moreno, Dirigió **Josep Maria Caparrós**, director de Film Historia, catedrático emérito de la UB, autor de libros sobre cine e historia, vicepresidente de CinemaNet.

Colaboraron la Obra Social la Caixa, la Plataforma per la Família Catalunya-ONU, Signis Catalunya y Ayuda a la Iglesia Necesitada.

Respeto a todos

A lo largo de las cinco sesiones se profundizó en las dificultades existentes en muchos lugares del mundo para poder ejercer la libertad religiosa y para el respeto a las creencias de cada uno. Todas estas sesiones han estado marcadas por el sentido de respeto, perdón y reconciliación. Asimismo, se han eludido cuestiones políticas que podrían estar relacionadas con alguno de los temas. Así lo explicó abiertamente el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, que introdujo todas las sesiones y presentó a los ponentes.

Otras actividades del año 2015

Totalizando unas 15 sesiones: Cinefóruns educativas dirigidos a personas pobres o con muy poca formación en barrios de La Mina (Sant Adrià del Besòs) y el Raval (Barcelona), en diversos colegios y en varias parroquias.

Sesiones de cinefórum de formación para grupos de jóvenes.

Acto especial

Encuentro con el actor Eduardo Verástegui.

Web

Reforma de la web e inicio de un proceso de mejora tanto de contenido como de diseño. Durante el año hubo unas 200.000 visitas.

Iniciativa especial

Campaña de fundrising dirigido a usuarios (miniaportaciones)

Crítica de cine

De manera habitual se asiste a pases de prensa de películas, para hacer sobre ellas las críticas. En estas se tienen siempre en cuenta no solo aspectos cinematográficos, sino los valores humanos, sociales, educativos, familiares y cívicos.

Colaboración con otras entidades

La Asociación CinemaNet ha colaborado con otras organizaciones y entidades, y ha participado en actividades organizadas por otros. Así, con la Mostra y la Semana de Cine Espiritual ahora dependiente de la Generalitat, o con actividades de la Plataforma per la Família Catalunya-ONU.