

Por Joan Padrol

Quando la ceremonia de los Oscar parece que ha perdido interés, por las circunstancias que sean siempre sucede algún evento que promueve que todo el mundo vuelva a hablar de ellos. Ejemplos hay muchos como los rechazos por parte de George C. Scott y Marlon Brando, el hombre desnudo que corrió detrás de un David Niven muy sorprendido en la época de los *streaking*, la única aparición de Katharine Hepburn en toda la historia para entregar un premio a Lawrence Weingarten, el *speech* de Ingrid Bergman diciendo que el Oscar se lo merecía Valentina Cortese y el más famoso, el único ex-aequo a la mejor actriz de todas las ediciones entre Katharine Hepburn y Barbra Streisand en 1968. Pero todo ello ha quedado eclipsado por el error monumental de este año con el Oscar a la mejor película que no voy a comentar porque todo el mundo ha visto el ridículo que soportaron Warren Beatty y una espantosa Faye Dunaway con las caras planchadas y deformadas por los *liftings* en una aparición que no les hizo ningún bien 50 años después de estrenar *Bonnie y Clyde*. Con la sala poco iluminada como siempre, Jimmy Kimmel, muy parecido a Alan Arkin cuando era joven, triunfó como presentador con el niño de *Lion* levantado como *El rey león* y sus tuits a Donald Trump, a pesar de su monólogo inicial corto y la discutible broma con los atónitos turistas, ya que su mejor chiste a mi juicio fue decir que todas las películas de este año terminaban mal excepto *Moonlight* que tenía a media película un «final feliz». Remarquemos lo divertida y rejuvenecida que estaba Leslie Mann, la pareja formada por Javier Bardem y Meryl Streep, el hecho de que John Legend destruyó las dos canciones de *La La Land*, sobre todo «Audition», que al presentar los Oscar a los actores se veían *flashbacks* de momentos famosos de actores y actrices recogiendo sus premios, que habían actrices negras que parecían blancas como Halle Berry y actrices blancas que parecían de color como Alicia Vikander, y que Justin Hurwitz se llevó dos merecidísimos Oscar a la mejor canción por «City of Stars» y a la mejor banda sonora. En el resumen de la ceremonia se nos castigó de nuevo incluyendo el discurso de la Presidenta de la Academia pero se eligieron los momentos más democráticos y anti Trump exaltando los films en favor de la tolerancia y las palabras del mexicano Gael García Bernal en contra de todos los muros que separaban las naciones.

Krzystoff Zanussi estuvo en Barcelona para recoger el Premio Familia, pero hay que censurar tanto a TVE en Catalunya como a TV3 o a Betevé e incluso a los periódicos de nuestra ciudad ya que nadie, absolutamente nadie acudió a entrevistarle porque argumentaron que el aquel domingo se entregaban los Oscar... ¿La Ceremonia la retransmitían esas cadenas o es que nadie sabía quién era Zanussi, director de *La estructura del cristal e Iluminación íntima*? Yo me atrevería en pensar esa última posibilidad... Citemos finalmente que el corto *EVO* con música de Manel Gil-Inglada ha ganado el Premio Film Award Best Score en el Barcelona Planet Film Festival.

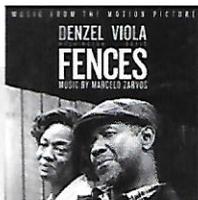


SILVIA PÉREZ CRUZ. DOMUS
Canciones e Instrumentales
ocultos de «Cerca de tu
casa». (Universal 273069)

La banda sonora de *Cerca de tu casa* está en un álbum con dos discos. El primero, «Domus», contiene las can-

ciones del film, todas escritas y casi todas interpretadas por la cantautora y actriz incipiente, entre ellas «Ai, ai, ai», ganadora del Goya a la mejor canción, que es la que baila el niño el día de su cumpleaños. El segundo, bautizado como «Instrumentales ocultos de *Cerca de tu casa*», insólito, curioso e innovador nombre para definir lo que antes llamábamos música incidental, contiene los fragmentos de música dramática o de comedia, también escritos por Silvia Pérez Cruz, ubicua y presente en todos los recitales, festivales o actos de homenaje habidos o por haber, que podría ser la Joan Baez o la Judy Collins catalana por su bellísima voz de soprano. Pero como sabe perfectamente que no sabe hacer música de cine y de ahí las reticencias ante ella expuestas en la carpetilla del álbum por Eduard Cortés, se limita, igual que hicieron otros cantautores que se decidieron a escribir música de cine como Bob Dylan, Lluís Llach o Luis Eduardo Aute, a escribir temas instrumentales tocados con la guitarra por la propia Silvia o con poquísimos instrumentos, basados en las melodías del disco anterior, como «Smile and run», «Todo hombre», «De frente» o «Domus (Duérmete)», vocalizados algunos de ellos por la propia autora. Con ese material ha ganado el Gaudí 2017 a la mejor música. Aunque hay trece bloques algunos son cortísimos, de pocos segundos, tarareados o silbados por ella. En ese sentido y en esas improvisaciones, Silvia, con su bellísima voz, en bloques como «Segundo movimiento» + «Improvisación *Cerca de tu casa*» me ha recordado a la gran Edda Dell'Orso, pero justo es reconocer que hay temas curiosos por su atonalidad como «Domus II» y que su voz brilla cuando está acompañada con su guitarra ya que alcanza cotas celestiales. A destacar que en el primer CD con las once canciones «Todo hombre» está cantada por Lluís Homar y el resto de personajes masculinos del elenco que se van turnando; que algunas canciones son la versión original del film y otras aparecen en la versión de Silvia; que la canción más famosa y olvidada por las Academias es «Smile and run» que sucede en la estación de Metro de Barcelona y está coreografiada por Sol Picó, en cambio la que ha ganado el Goya «Ai, ai, ai», es la menos emblemática ya que casi no se oye; y que en ese musical dramático –o drama con números musicales– «No hay tanto pan» escuchada en la escena final del film podría ser perfectamente finalista al Premio ya que es la que mejor representa y define el espíritu de la película.

N O V E D A D E S



FENCES. Music from the Motion Picture. Score by Marcelo Zarvos (Sony Classical 202341). Sabiendo lo difícil que es poner música a la adaptación cinematográfica de una obra teatral, Zarvos crea una partitura delicada e intimista dominada por el piano y una pequeña formación orquestal donde destaca «Gabriel's trumpet», los temas del hijo Cory, la madre Rose, junto a inquietantes fragmentos como «You got the devil in you».



FIGURAS OCULTAS (HIDDEN FIGURES). The Album. (Columbia 539059 2). En lugar de la música original de Hans Zimmer, Pharrell Williams y el inglés Benjamin Wallfisch, este CD es un festival de ritmos de soul, pop y disco, donde tiene la voz preponderante Pharrell Williams, acompañado en las canciones por Janelle Monae como «Isn't this the world», una canción lenta preciosa.



MANCHESTER FRENTE AL MAR (/MANCHESTER BY THE SEA). Original Motion Picture Soundtrack. Music by Lesley Barber (Milan Music 399 875-2). Aunque la banda sonora está dominada por temas clásicos de Albinoni, Haendel y Massenet y una canción de jazz de The Ink Spots y Ella Fitzgerald, la autora ha escrito una serie de hermosísimos temas corales y temas minimalistas al piano. Algunos aparecen a cappella o con cuerdas.



LA CHICA DEL TREN (THE GIRL ON THE TRAIN). Original Motion Picture Soundtrack. Music by Danny Elfman (Sony Classical 375612). El autor de *Sleepy Hollow* crea una banda sonora muy interesante en cuanto a su sonoridad ya que los sintetizadores simulan distintos instrumentos de cuerda y percusión. A destacar el tema de Rachel, inquietante y el de Megan, etéreo, la hermosa melodía de «Day one» y algunos efectos sonoros tétricos y siniestros.