

## Los chicos del coro

- ✓ En la primera sesión del ciclo, M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas propuso interesantes pistas para utilizar el cine como herramienta educativa en las aulas. Asimismo, aportó un marco de referencia antropológico para analizar con provecho fragmentos de películas con un fin formativo.
- ✓ En esta ocasión, damos un paso más en la misma dirección. Proponemos el análisis de una película completa –*Los chicos del coro*, de Christophe Barratier– . Después de una introducción, para señalar claves de referencia para el análisis, veremos juntos la película y, a continuación, abriremos un debate que será una ponencia compartida con los asistentes.
- ✓ Nos centraremos en la figura del educador y, para ello, seguiremos una ficha preparada como orientación.

### A la hora de trabajar una película completa...

#### ANTES:

- ✓ selección de la película según objetivos y destinatarios concretos;
- ✓ documentación sobre la película: ficha técnica y artística, género, etc.;<sup>1</sup>
- ✓ preparar el lugar y tiempo para la proyección en las mejores condiciones.

#### “DURANTE”:

- ✓ breve presentación;
- ✓ visionado completo;
- ✓ comentario guiado por un moderador (según pautas dadas, si conviene);

#### DESPUÉS: preparar la siguiente sesión:

- . no hace falta agotar cada vez todas las posibilidades de una película;
- . basta, en cada ocasión, despertar sobre algún aspecto significativo;
- . esta actividad repetida periódicamente da fruto a largo plazo para, a través del cine, formar y disfrutar de forma creativa.

---

<sup>1</sup> Hay webs muy recomendables para facilitarlo, por ejemplo: [www.decine21.com](http://www.decine21.com); [www.cinemanet.info](http://www.cinemanet.info)... Además de datos y abundante información complementaria, estos portales aportan comentarios interesantes y fiables. Además, hay listas de películas por temas que pueden facilitar la elección de la película.

## Algunas cuestiones de fondo<sup>2</sup>

Para analizar con provecho las películas, conviene establecer un marco de referencia común, una base en la que apoyarnos: una idea del ser humano y un lenguaje común que nos permita entendernos y enriquecer nuestra reflexión y nuestro diálogo.

En esta segunda sesión, con *Los chicos del coro* dentro de este ciclo sobre “El cine como herramienta educativa”, tendremos en cuenta las siguientes ideas de fondo:

✓ En las relaciones entre educadores y educandos pueden darse distintos niveles:

- . nivel 1: el otro es un objeto usado y tratado como tal;
- . nivel 2: se reconoce la existencia de un *ámbito*, la posibilidad de un terreno de juego común en el que hay relaciones que llevan a un encuentro enriquecedor y creativo.

✓ Solo cuando se crean espacios personales, cuando se diferencia entre *objetos* y *ámbitos*, puede haber proceso educativo.

✓ La libertad y las normas no son términos opuestos. La verdadera educación sabe diferenciar entre libertad de movimiento y *libertad interior o creativa*.

✓ Hay actividades que son medios privilegiados para despertar la creatividad. Su potencial educativo es inmenso. Por ejemplo, la música.

Ninfa Watt

---

<sup>2</sup> Para profundizar en todos estos temas, sugerimos la lectura de cualquiera de las obras del profesor Alfonso López Quintás, cuyo pensamiento seguimos en la creación del marco de referencia antropológico. De forma especial:

- Alfonso López Quintás: *Descubrir la grandeza de la vida*, Bilbao, Desclée de Brouwer 2009.
- La “Escuela de Pensamiento y Creatividad” –de la que es fundador–, con posibilidad de cursos *on line* y abundante material de gran interés. Su dirección es: ([www.escueladepensamientoycreatividad.org](http://www.escueladepensamientoycreatividad.org)).

Aplicada esta línea de pensamiento al cine como medio educativo:

- M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas: *Educación con el cine*, 22 películas, Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias 2004.
- M<sup>a</sup> Ángeles Almacellas: *Camino hacia la madurez personal. Plan de acción tutorial para la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato*, Bilbao, Desclée de Brouwer 2009.