

# família

III MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA

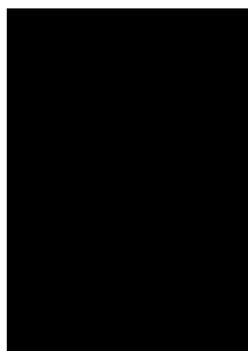
CINEMANET

UNA APUESTA POR EL CINE INTELIGENTE



# MEMÒRIA

**Tercera Mostra Internacional  
de Cinema sobre la Família  
(Any 2007)**





*Mostra Internacional de Cinema  
per a la **Família'07***

(1

## LES PRINCIPALS ACTUACIONS

La Tercera Mostra Internacional de Cinema sobre la Família ha continuat la línia social de les dues edicions anteriors: tractar temes que afecten a les famílies utilitzant el cinema com a eina que permet posar sobre la taula d'una manera molt gràfica les realitats que ens envolten. A la vegada, pretén influir sobre els creadors de cinema amb la finalitat de millorar-lo en la línia que les seves creacions introdueixin valors humans, cívics, familiars i educatius.

L'increment dels actes i el tipus dels seus participants –famílies majoritàriament–, fa que la durada de la Mostra s'hagi perllongat.



La primera de les sessions es va celebrar el 27 de febrer amb la concessió de l'Ona d'Or del XI Premi Cinematogràfic "Família" al cantant i actor **Manolo Escobar**, en un acte multitudinari celebrat a Badalona, i ha finalitzat amb unes Jornades sobre Cinema i Educació al mes d'octubre i amb la participació el dia 11 de novembre amb la sessió "familiar" de la Setmana de Cinema Espiritual de Barcelona.

Alguns dels temes abordats han estat la violència i l'assetjament escolar, diversos aspectes de l'educació familiar i les relacions pares-fills, la figura de la mare en el cinema acompanyat de reivindicacions a favor de les dones i la maternitat, joves valors en el cinema, el nihilisme en l'educació, el risc d'educar i la tolerància i el respecte entre races, cultures i religions.

Totes les sessions han estat gratuïtes i obertes.

El nombre total d'actes ha estat d'una trentena i l'assistència total s'apropa a les 4.000 persones. Han estat promoguts i finançats per l'Associació CinemaNet, amb la col·laboració del Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família.

L'única institució pública que ha ajudat ha estat la Diputació de Barcelona, igual que en les altres dues edicions anteriors. A banda han col·laborat Fundació La Caixa i FIATC.

**(2)**

## INAUGURACIÓ AMB PREMI A MANOLO ESCOBAR

La Tercera Mostra Internacional de Cinema sobre la Família s'inaugurava el dia 27 de febrer amb el lliurament de l'Ona d'Or del XI Premi Cinematogràfic "Família" al cantant i actor Manolo Escobar.

El Jurat del Premi "Família" va decidir per unanimitat de concedir-li el Premi en la modalitat de "trajectòria" d'un personatge del món cinematogràfic. És especialment conegut com a cantant, però cal recordar que ha estat protagonista de més de 20 pel·lícules. Gairebé totes, certament, musicals. Algunes d'elles van ser de les més taquilleres de la seva època, que va tenir el seu zènit entre els anys 60 i 80 del segle XX.



El cantant i actor Manolo Escobar va recollir, emocionat, l'Ona d'Or i va manifestar el seu amor per la família

**Manolo Escobar** sempre ha mostrat un gran amor a la seva família, fins i tot ha dit públicament que els dos grans amors de la seva vida són la seva dona i la seva filla.

La premsa va reflectir de manera espectacular la concessió del premi, ja que per la popularitat del guardonat va ser publicat a la major part dels mitjans de comunicació no només de Catalunya sinó de bona part d'Espanya, tant a premsa escrita com a ràdios, televisions i portals d'internet. Es va celebrar una roda de premsa i un dinar trobada amb periodistes.

L'acte públic amb el lliurament de l'Ona d'Or es va celebrar al Teatre Principal de Badalona, ja que en aquesta ciutat, al barri de la Salut, havia viscut **Manolo Escobar** part de la seva joventut. Va resultar emotiu quan el van aclamar alguns centenars de ciutadans de Badalona, bastants dels quals eren gent gran que l'havien conegut de jove. "Estic molt feliç de rebre aquest premi en el teatre del meu segon poble, al qual tants cops he vingut en la meva joventut", va dir en el decurs de l'acte.

Van acudir i pronunciar parlaments diversos personatges, entre ells el cantant **Peret**, el radiofonista **Justo Molinero** o l'ex president del F.C. Barcelona, **Joan Gaspart**.

Es va fer la projecció d'un resum de les pel·lícules de **Manolo Escobar**, que va sobtar al cantant i actor, que no les havia vist mai així recollides.

Escobar va manifestar que "la família es el més important que hi ha a la vida i que m'hagin premiat per la meva trajectòria humana m'omple de satisfacció". Va afegir emocionat que se sent molt orgullós de la seva trajectòria professional però que la família que ha creat i de la qual en forma part esdevé el seu èxit més gran.



El president de Cinemanet, Daniel Arasa, lliura el premi a Manolo Escobar, després d'una multitudinària roda de premsa, que va tenir lloc a l'Auditori FIATC

L'actor i cantant va fer un diagnòstic positiu de la situació del cinema espanyol actual. Va dir que en el camp de la música i la cançó a ell encara li queden coses per fer i anuncià que a finals d'any sortirà un nou disc amb temes inèdits. Va desvetllar a la roda de premsa que el cantant **El Koala** li havia ofert la possibilitat de versionar el cèlebre tema "Mi carro", la qual cosa li havia agradat i va afegir: "Acceptaré encantat perquè **El Koala** em cau molt bé".

(4



Joan Gaspart va adreçar unes paraules molt emotives a Escobar



El periodista Justo Molinero va lloar la figura de l'actor i cantant



Peret va ser l'encarregat de lliurar-li de nou el premi a Badalona



Abans de l'acte públic es va comunicar que no assistirien les autoritats locals que havien de presidir l'acte. La raó es que, el dia anterior, de manera molt violenta havia estat assassinada una dona a Badalona i era dia de dol oficial a la ciutat. De tota manera, l'alcaldeessa, Sra. **Maite Arqué**, va assistir més tard a un sopar amb **Manolo Escobar** i un grup reduït de persones.



L'actor i cantant Manolo Escobar, a més del nombrós públic assistent al Teatre Principal de Badalona, va estar acompanyat per dos dels seus germans

(5)

## ACORD AMB FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Una part important dels actes de la Mostra han estat marcats per un acord entre la Fundació la Caixa i Cinemanet.

Una part dels actes es van fer a CaixaForum, els més grans a l'Auditori i altres a les aules que tenen cabuda per a entre 120 i 150 persones assegudes.

Però, a més, es va fer un acord pel qual s'organitzaven visites guiades a les exposicions o a l'edifici modernista de Casarramona, i els nens poden pintar i fer manualitats en els tallers, la qual cosa



permet que les famílies puguin completar les seves sortides a les sessions de la Mostra amb activitats formatives i de lleure.

CinemaNet informa en els seus *mailings* de les activitats a CaixaForum organitzats per aquest centre de “la Caixa”.

D'aquesta manera, les famílies que han volgut, han pogut compaginar les sessions cinematogràfiques amb una exposició sobre la moda d'Agatha Ruiz de la Prada, la pintura d'Anglada-Camarasa, la col·lecció d'Art Contemporani de la Fundació “La Caixa”, la FotoPress'07, l'escultura als temples indis o la pintura de William Hogarth, entre d'altres.

Encara que es feien en dies diferents, s'ha animat en els mailings i en les sessions a l'assistència a les Nits d'Estiu 2007, al Cicle de pel·lícules sobre conflictes humans i a altres activitats promogudes a CaixaFòrum per la pròpia Fundació La Caixa.

## LA INQUIETUD MORAL DE ZANUSSI

6



El cineasta polonès, Krzysztof Zanussi, creador del moviment “el cinema de la inquietud moral”



Dues sessions de la Mostra es van dedicar els dies 2 i 9 de març a la figura del cineasta i intel·lectual polonès **Krzysztof Zanussi**, un del més rellevants directors d'aquell país i d'Europa. Va ser un dels creadors del moviment "Cinema de la Inquietud Moral" i entre els molts guardons té el Lleó d'Or de la Mostra de Venècia i el Premi Especial del Jurat d'aquesta Mostra. Va fer la primera de les pel·lícules sobre Joan Pau II i és consultor del Pontifici Consell per a la Cultura.

L'obra de Zanussi va causar un nou impacte essent estrena a Espanya les pel·lícules projectades. Una fou el llargmetratge "Persona non grata", i les altres els migmetratges "El último círculo", "El alma canta" y "Encanto obsceno".

Era la presentació de cinema inèdit a Espanya, d'uns valors pocs comuns i d'un director també poc conegut a Espanya.

## HOMENATGE A COMERON



Luís Josep Comeron, un dels cineastes més rellevants del nostre país, acompanyat del seu amic, el periodista Joan Armengol

És un home silenciós, de poca relació social, fins i tot poc conegut als mitjans de comunicació, però es considerat un dels bons directors catalans de cinema. És, a més, poeta i escriptor i va ser





finalista del premi Josep Pla amb una de les seves novel·les. Es tracta de **Lluís Josep Comeron**. El 16 de març l'acte es va centrar en el seu cinema i la seva trajectòria.

Comeron va ser el guanyador del Primer Premi "Família" i es president de CinemaNet. Va ser també cap de coproduccions de TV3.

El crític cinematogràfic de Catalunya Ràdio, **Àlex Gorina**, va glosar la figura de l'homenatjat. Va donar a conèixer moltes informacions inèdites de la vida i l'obra de Comeron i el va invitar a escriure les seves memòries, "que poden desvetllar molts aspectes personals, però també del cinema a Casa Nostra".

Es va projectar i comentar la pel·lícula "Puzzle" (1986), una de les més emblemàtiques del director. Aquest va reconèixer que en el moment en que es va fer va ser una adelantada en alguns aspectes del cine negre.

## ASSETJAMENT I INDISCIPLINA ESCOLAR

El metge psiquiatra **Paulino Castells** i el vicepresident de CinemaNet i crític cinematogràfic **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos** van dirigir la sessió sobre assetjament i indisciplina escolar que es va celebrar el dia 20 d'abril a CaixaForum.

**Ruiz de Villalobos** va traçar un panorama cinematogràfic de la indisciplina i l'assetjament a les aules mentre el **Dr. Castells** va dirigir el col·loqui sobre el *bullying* i els problemes entre els escolars, les famílies i els professors, així com els orígens del problema i possibles mesures per millorar o pal·liar.

Com a base es va projectar la clàssica pel·lícula "Rebelión en las aulas", amb Sydney Poitiers, una de les primeres en posar el evidència el problema ja en els anys 60 del segle XX.

(8

## L'ENAMORAMENT, SEGONS GUSTAVO RON

La recent pel·lícula "Mía Sarah" i el seu jove director, **Gustavo Ron**, van ser els protagonistes de dues sessions fetes els dies 20 i 27 d'abril, la primera de projecció i comentari de la pel·lícula a



grups de joves i la segona amb la presència del propi director, amb col·loqui obert sobre el cine, la família, l'amor, els valors, ...

L'eix central a partir del qual es va partir fou el de l'enamorament i l'amor.

**Gustavo Ron** va mostrar una notable maduresa malgrat ser el seu primer llargmetratge, tot i que abans havia fet curts i guions de diverses pel·lícules. Ha estudiat i treballat de forma especial al Regne Unit, i en la seva actuació i obra es nota la petjada del cinema britànic.

Un aspecte destacat d'aquesta sessió va ser la participació de molts de joves, fet poc freqüent fins aleshores que es repetiria mesos més tard en altres sessions.

## MARES DE CINE



La Secretària de Polítiques Familiars de la Generalitat, Carme Porta, saluda un infant amb síndrome de Down participant de l'espectacle

El 6 de maig la jornada "Mares de cine" era un altra de les sessions multitudinàries. Era en part una jornada de cinema i música per a les mares, però també reivindicativa dels seus drets i de la seva tasca. Es va celebrar a l'Auditori de CaixaForum



presidit per la Secretària de Polítiques Familiars i Drets de Ciutadania de la Generalitat, Sra. **Carme Porta**. Els assistents, més de 350, van omplir l'ampli Auditori.

L'acte es va fer en col·laboració amb la Fundació Ludàlia y la Federació APPS, (Associació Pro Persones amb disminució intel·lectual) i van pronunciar parlaments els senyors **Salvador Curcoll** (president de la Federació APPS), **Jordi Buxadé** (president del Forum Català de la Família), **Raúl Sánchez** (director de la Federació de Famílies Nombroses Europees i director de l'Institut de Política Familiar de la Universitat Internacional de Catalunya) i **Daniel Arasa** (president del Grup d'Entitats Catalanes de la Família i director de CinemaNet i de la Mostra Internacional).



Infants amb diverses minusvàlues van protagonitzar un vistós espectacle de dansa i interpretació teatral



**(10)**

Es van plantejar diverses reivindicacions, de forma especial la referent a l'ampliació a totes les mares de l'aportació dels 100 euros mensuals que atorga el Govern a les mares treballadores.

Va ser projectat el curtmetratge "Madres", del director gallec **Mario Iglesias**. Aquest curtmetratge havia resultat guanyador en diversos festivals. També va amenitzar amb música de cinema el **Keko Pujol Trio**.

Els joves de Ludàlia van interpretar "Miscel·lània", una sèrie de *skechs* teatrals que van centrar-se de forma especial en les mares.

Dies abans de l'acte es va celebrar una roda de premsa on la Sra. **Antònia Fernández Cora** (gerent d'APPS) i el Sr. **Daniel Arasa** (GEC – CinemaNet) van exposar algunes reivindicacions.



Destaquen la preocupació de les famílies amb fills discapacitats per les escoles d'Educació Especial i la reivindicació abans esmentada dels 100 euros per a totes les mares. Va tenir una bona recepció mediàtica.

## ARRIBAR AL FONS DE L'ÉSSER HUMÀ

Un acte conjunt entre CinemaNet i Narracine volia arribar a parlar d'aspectes de fons de la persona humana. Es va partir de la pel·lícula "El festín de Babette", de **Gabriel Axel**, un film que va obtenir l'Oscar a la millor pel·lícula estrangera l'any 1987.

La pel·lícula tracta de la vida a una petita comunitat de protestants luterans a la Dinamarca del segle XIX. Allà hi impera una moral rígida, aliena a tota mena de plaers, que entén la vida com a estat de patiment, austeritat, repressió i por. Un festí ofert per Babette, una jove francesa acollida allà, obliga a replantejar els esquemes en aquest nucli purità.

Va dirigir el col·loqui el Dr. **José Miguel García**, historiador, sacerdot i delegat de Pastoral Universitària de l'Arxidiòcesi de Madrid. Al debat es van plantejar temes que anaren des del valor del plaer, la felicitat, la importància de la religió i fins i tot la diferència conceptual entre catolicisme i protestantisme.

(11

## "JULIOLS DE CINE", UN SERVEI A LES FAMÍLIES

Un pas més en el servei de CinemaNet a les famílies en el marc de la Mostra ho han constituït els "Juliols de cinema", unes sessions de cine adreçades simultàniament a pares i fills. L'activitat no es limita a la projecció d'unes filmacions sinó que son comentades i debatudes –a un nivell assequible per als nens– per a contribuir a la seva formació i ajudar als pares en l'educació.

Es tracta, per tant, més de formar en valors que no pas a promoure experts en cinema, sense que això es rebutgi.

Les sessions han estat lliures i l'entrada, gratuïta. Han estat vuit sessions a Barcelona (els dijous) (a CaixaForum) i a Sant Cugat



del Vallès (els dimecres) (a l'Auditori de l'Arxiu Nacional de Catalunya).

Les pel·lícules que han servit de base a les activitats pedagògiques han estat les següents:

*Mary Poppins*

*Allantis, el imperio perdido*

*Cinc curtmetratges de "Fet i amagar"*

*Chicken run (Evasión en la granja)*

Els esmentats curtmetratges són: *Cuentos Celestes* (França), *Wooly Town* (Regne Unit), *Kazkahuete* (França), *Kucica u Krosnji* (Croàcia) i *Barbazan: el gabinet de la por* (Holanda).

Aquests curtmetratges havien estat presentats a la Mostra Internacional d'Animació de Catalunya i, fora d'ella, són gairebé primícia a Espanya.

Les sessions d'aquesta edició han estat dirigides per **Daniel Arasa**, periodista, director de la Mostra, i per **Pau Arasa Villar**, professor d'ensenyament infantil i primari, animador cultural i responsable de voluntariat de l'ONG Vols, promoguda pels salesians. Els eixos de les sessions han estat dirigits a formar els nens en el valors humans i familiars.

**(12**

Des de diverses ciutats i algunes parròquies de Barcelona s'ha demanat la celebració de sessions similars. S'ha aconsellat i plantejat la possibilitat de fer-ho, però des de CinemaNet en aquest any no se n'han fet de forma sistemàtica. Només sessions aïllades. Un problema molt important són els importants costos que representen els drets d'exhibició.

### **Èxits i mancances**

Els "Juliols de cinema" han obtingut resultats diversos. Mentre l'assistència als actes de Sant Cugat del Vallès ha estat desbordant, fins al punt que en algunes sessions es va haver d'habilitar una sala complementària perquè l'Auditori estava complet amb gent dreta o nens asseguts a terra, en el cas de CaixaForum s'ha de reconèixer que el resultat no ha estat prou



bo. A CaixaForum en cap sessió no s'ha aconseguit omplir la sala, i en alguns casos ni tant sols s'ha arribat a la meitat.

A Sant Cugat, després de l'èxit, fins i tot s'ha plantejat la conveniència de fer uns altres cicles amb sessions per a nois i noies, de cara a la formació dels adolescents i els joves. En aquest cas, el debat es faria en absència dels pares, els quals sí podrien assistir a la pel·lícula.

Ben al contrari de Sant Cugat, a Barcelona s'ha de modificar el sistema per a arribar a més gent. A primera vista resulta paradoxal que a la gran ciutat l'assistència sigui baixa, quan es posen al seu servei unes instal·lacions extraordinàries, un centre cultural potent com es CaixaForum, i són unes sessions a les quals CinemaNet (i en part del GEC) dirigeixen gairebé tota la publicitat dels "Juliols de cine", amb una gran difusió.

La primera evidència sobre les causes del limitat resultat a Barcelona ha estat l'horari d'inici escollit. Les 7 de la tarda és massa tard per als nens i dificulta a les mares. Ens ho han comunicat algunes famílies. La sessió s'acaba a les 9 i encara han d'anar a les seves cases, dutxar els nens, fer i donar sopars... De cara a propers anys, caldria avançar-ho a les 6.

Una altra conclusió és que més que el *mailing* o enviament d'impresos el que funciona en aquest tipus d'activitat es el "boca-orella". A Sant Cugat, les famílies (sobretot les mares) s'ho diuen les unes a les altres i el missatge arriba més. D'altra banda, el propi ajuntament donen informació, a la vegada les distàncies són més petites. Amb tot això un nombre significatiu de gent se n'assabenta. A Barcelona aquesta fórmula funciona pitjor, malgrat els nostres esforços de difusió. Sant Cugat té l'avantatge addicional que hi ha moltes famílies joves i famílies nombroses.

De cara a l'any vinent cal replantejar si posar-se d'acord amb altres entitats i oferir-los gratuïtament el servei, però que organitzen elles l'acte per a la seva gent (per exemple, una associació de Veïns, associacions de pares de col·legis, casals, parròquies, ...). Pensem que permetrà arribar a més gent, a la vegada que es beneficia a aquestes entitats, perquè sense costos poden incrementar les seves activitats.



### Concurs infantil de pintura sobre cinema

Les sessions adreçades a les famílies han tingut en aquesta Tercera Edició de la Mostra un altre aspecte complementari, el d'un concurs de pintura per als infants. Havien de plasmar imatges de les pel·lícules, o crear-ne ells relacionades amb els films, o implicar la seva família amb les pel·lícules, ...

El dia 11 de novembre, amb motiu d'una sessió familiar dintre de la Setmana de Cinema Espiritual de Barcelona, es va fer l'exposició dels dibuixos als Lluïsos d'Horta i els lliurament dels Premis. Bastants dels guardonats no van assistir.

### PREMI ROVIRA-BELETA



El guanyador del premi Rovira-Beleta ha estat el paraplègic sabadellenc Jesús Méndez, que va captivar el jurat amb "La sonrisa de Julia"

La concessió del VII Premi Rovira-Beleta va aportar un element inesperat: el guanyador va ser un jove paraplègic de Sabadell.

Es van presentar 49 obres, de les quals 34 eren d'Espanya, 8 d'Argentina, 2 de Mèxic i Colòmbia, i 1 de Perú, Xile i Equador.



La guanyadora va ser “La sonrisa de Julia”, de **Jesús Méndez Cestero**, un jove de 30 anys de Sabadell que va en cadira de rodes des que tenia 16 anys arran d’un accident de moto.

El jurat va destacar la tendresa de l’obra i els seus valors humans. La línia argumental és la d’un noi que vol ser pallasso per a fer feliços als altres. Els seus pares s’hi oposen perquè no creuen que això sigui un ofici per a la vida, però ell va actuant, sobretot pels hospitals. Tindrà un gran impacte en la seva vida la trobada d’una nena de 6 anys a l’hospital, malalta de càncer, la Julia. L’obra és un cant a la vida i a la il·lusió malgrat les contrarietats.

**Jesús Méndez** va expressar en les rodes de premsa celebrades a Barcelona i Sabadell la confiança en la vida, en el futur, en les persones, tot i la seva limitació física personal, així com la malaltia de la nena. Aquesta resulta ser igualment un personatge real, una neboda de l’autor, també de Sabadell, que juga i està alegre mentre és sotmesa a multitud de tractaments contra el càncer. Méndez ha escrit 5 guions de curts cinematogràfics que ja s’han realitzat i ara fa un altre documental, però vol ser ell qui dirigeixi “La sonrisa de Julia”, per considerar-la la seva obra més personal.

El director de la Mostra, **Daniel Arasa**, ha fet gestions davant diverses institucions amb l’objectiu que ajudin a finançar la realització d’aquest guió. Durant l’acte públic, **Méndez** va ser entrevistat per **Joan Armengol**, veterà periodista, que va fer de presentador en l’acte de lliurament de premis.

(15

### FORN DESTACA EL PAPER DELS GUIONISTES



El director i productor de cinema, Josep Maria Forn, moments abans del lliurament del premi Rovira-Beleta, a l’Auditori FIATC de Barcelona





El director, productor i guionista **Josep Maria Forn** va presidir l'acte i ser l'encarregat de lliurar el Premi Rovira-Beleta a **Jesús Méndez**.

En el seu parlament, **Forn** va destacar la importància del guió en la creació cinematogràfica, assenyalant que la tasca del guionista és poc reconeguda i que el mèrit de l'èxit del film se l'emporta sempre el director i tothom s'oblida del guionista.



Forn, qui va presidir l'acte de lliurament del premi Rovira-Beleta, conversa amb alguns dels assistents a l'acte, Lluís Josep Comeron i Miguel Fernando Ruiz de Villalobos

**(16)**

Forn va dir que “sense un bon guió no es pot fer una bona pel·lícula. Amb un bon guió una pel·lícula pot ser bona o dolenta, però amb un mal guió sempre és dolenta”.

En la mateixa línia es va pronunciar el també guionista i director cinematogràfic **Lluís Josep Comeron**, president de CinemaNet, que va presentar l'obra guanyadora.



## “WORLD TRADE CENTER”, GUANYADORA



Cartell oficial de la pel·lícula “World Trade Center”, guanyadora de l’Ona d’Or a la millor pel·lícula amb valors humans, familiars i educatius

La pel·lícula guanyadora de l’Ona d’Or del XI Premi Cinematogràfic “Família” ha estat “World Trade Center”, de **Oliver Stone**. Correspon als films estrenats a Espanya l’any 2006.

“World Trade Center” va resultar guanyadora per majoria de vots del jurat, resultant finalistes “Manuale d’amore”, de **Giovanni Veronesi**, i “Grbavica” de la documentalista bòsnia **Jasmila Zbanic**.

El film narra la veritable història de la supervivència i el rescat de dos policies de l’Autoritat Portuària de Nova York que van quedar atrapats a les runes de les Torres Bessones l’onze de setembre de 2001 quan intentaven ajudar la gent a sortir d’allà.

El jurat va posar en evidència els valors familiars de la pel·lícula, que no és la simple narració dels atemptats, sinó que aborda les peripècies i angoixa dels familiars dels dos policies sepultats a les runes, especialment les seves esposes, mentre intenten saber què ha passat als seus marits. Els propis guàrdies atrapats lluiten per sobreviure a la vegada que van recordant les seves

famílies i mostren en els seus comentaris un sòlid sentit espiritual i humà.

El vicepresident de CinemaNet, **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, va destacar el valor de la pel·lícula i la forma en què la va portar a terme **Oliver Stone**, un director polèmic per altres realitzacions, però que en aquesta va fer essencialment una descripció de fets i va aprofundir en els aspectes humans, deslligant-ho dels polítics.

(17



Consol Berbel, representant de United International Pictures, va ser l'encarregada de recollir l'Ona d'Or a millor pel·lícula per a "World Trade Center"

(18)

## LES CONVICCIONS A LES FAMÍLIES

La idea de les conviccions i de la defensa dels valors de la dignitat de la persona es va plantejar a través de la pel·lícula "Sophie Schöll. Los últimos días", de **Marc Rothemund**. Narra la resistència d'un grup de joves universitaris catòlics alemanys contra el nazisme durant la Segona Guerra Mundial.

Un dia es va projectar la pel·lícula i una altra jornada es va fer una conferència i col·loqui.

Es va intentar que es traslladés a Barcelona el director, **Marc Rothemund**, o el guionista, **Fred Breinersdorfer**, però els dos estaven en etapes de rodatge d'altres films i no va ser possible.

Qui va poder desplaçar-se a Barcelona va ser l'historiador **Martin Kugler**, un dels més destacats experts del món en la resistència



dels cristians al nazisme. Havia fet la seva tesi doctoral sobre “La Resistència dels cristians al nazisme a Àustria” i ha anat desenvolupant nous coneixements sobre el tema. No obstant això, és el creador del moviment *Europe for Christ*.

A la presentació de l'acte, el director de CinemaNet, **Daniel Arasa**, va plantejar la importància de les conviccions sòlides en les persones i la seva disposició a mantenir-les passi el que passi i portat fins a les últimes conseqüències en els temes bàsics, sobretot en la defensa de la dignitat de les persones. La pel·lícula mostra l'exemple d'aquest grup de joves, dos d'ells fills d'una família catòlica que ha rebutjat el nazisme, que es juguen la vida – i la perden- oposant-se al totalitarisme.



L'historiador Martin Kugler es va desplaçar a Barcelona per oferir una suggerent xerrada sobre el paper dels catòlics en la lluita contra els nazis

**Kugler** va donar a conèixer diversos aspectes de la resistència dels catòlics contra al nazisme a Alemanya i a Austria, i va defensar la figura del Papa Pius XII, al qual alguns han acusat de connivència, o com a poc de silenci, davant dels abusos dels nazis, i de forma molt particular durant l'holocaust del jueus.

L'historiador austríac va donar a conèixer que després de la Segona Guerra Mundial i durant uns 15 anys, els jueus estaven molt contents i agraïts de l'actuació del Papa Pacelli front els



nazis i que gràcies a les directrius de la Santa Seu es van salvar 700.000 jueus de la persecució nazi, evitant que fossin enviats a camps d'extermini. En molts casos, per exemple, des de parròquies o altres oraganismes de l'Església, s'expedien falsos certificats de baptisme, perquè jueus passessin per cristians. Un cas especialment rellevant de l'agraïment dels jueus va ser el d'Eugenio Zolli, el rabí de Roma, que va reconèixer que el Papa l'havia salvat a ell i a molts altres, es va convertir al catolicisme i es va posar precisament el nom d'Eugenio com agraïment al Pontífex.



El president de CinemaNet, Daniel Arasa, en un moment de la presentació de l'historiador austríac Martin Kugler

(20

No va ser fins passats uns anys de la mort d'aquest Papa, en els 60 del segle XX, quan va aparèixer la obra teatral "El Vicario" a l'Alemanya de l'Est, que va adquirir una àmplia difusió en molts idiomes i a molts països i a partir d'aquí es va generalitzar la versió d'un Papa amic dels nazis, o tolerant de les seves barbaritats racistes, o com a mínim covard a l'hora de denunciar-ne els crims.

**Kugler** va declarar que es va produir una conspiració de la KGB contra l'Església i que es va veure una oportunitat de fer-ho atacant la figura de Pius XII.



Kugler, al llarg de la seva conferència, va tirar a terra els mites que acusen els catòlics de col·laboracionisme amb el regime nazional-socialista de Hitler

(21

El ponent va dir que és cert que, efectivament, Pius XII no va fer una declaració general formal condemnant el nazisme, en primer lloc per l'experiència, a la vista del que havia passat a diversos llocs, com Holanda, on els bisbes van fer una pastoral criticant el racisme i va haver una resposta dels nazis deportant a Auswicht fins i tot els jueus que eren cristians, com Edith Stein. Però va precisar que en els 44 discursos que Eugenio Pacelli va fer essent Nunci a Alemanya hi havia crítiques al totalitarisme i al racisme.

El diàleg posterior a la conferència va resultar especialment viu, amb molta participació. Van acudir responsables de diverses organitzacions i van aportar dades sobre els temes debatuts. Algunes de les més importants aportacions les van fer els promotors de Sodalitium Internationale Pastor Angelicus, entre ells **Rodolfo Vargas**, que recolzen la beatificació de Pius XII.

Va acudir un antic deportat a Auswicht que va expressar les seves opinions.



La conferència de Kugler va resultar tot un èxit i va aconseguir omplir de gom a gom l'Auditori FIATC de Barcelona, on va tenir lloc

## CICLE "CINEMA I EDUCACIÓ"

(22

Els dies 28 de setembre i 19 i 26 d'octubre es van celebrar tres sessions del Cicle Cinema i Educació, que es van realitzar en col·laboració amb La Trama (entitat educativa), Narracine, Fe i Cultura i el GEC, i es van celebrar sempre en divendres al vespre a les instal·lacions de la Parròquia del Remei, a Les Corts.

El cicle es va plantejar per aprofundir en la problemàtica educativa de fonts. Es van establir tres esglaons: el primer va tractar el nihilisme a la societat i l'educació, que pot portar a desastres; el segon el plantejava el risc d'educar en ambients difícils i en la demostració que es possible la promoció i la superació de les persones si troben el marc adient i la confiança necessària; i el tercer posa en evidència el valor de l'amor i l'entrega en l'educació, agafant un model.

### **El nihilisme a la societat**

A la primera de les sessions es va projectar la pel·lícula "Elephant", de **Gus van Sant**. Va dirigir el col·loqui **Javier**



**Barraycoa**, professor de sociologia i vicedegà de Ciències Polítiques de la Universitat Abat Oliba-CEU.

És una pel·lícula molt simbòlica, peculiar, que se centra en la matança perpetrada per dos alumnes al centre de Columbine, als Estats Units, el 20 d'abril de 1999. **Barraycoa** va assenyalar que seria un error pensar que es tracta només d'una violència generada per la facilitat en la venda d'armes als Estats Units. Va molt més enllà, perquè caracteritza a una societat nihilista, amb la sensació de lliscament i precarietat que genera viure a una societat on la incertesa s'apodera de tots els àmbits de l'existència.

**Barraycoa** va dir, tot esmentant Nietzsche, el gran descriptor i 'profeta' del nihilisme, que aquest "no és una causa, sinó una lògica de la decadència", i que avui no és només una interpretació d'alguns intel·lectuals sinó que ja ha arribat una societat nihilista. Per una altra banda va dir que el budisme, una religió sense Déu, és en certa forma una preparació del nihilisme, la qual cosa explica que sigui ben vist en determinades societats secularitzades i laïcistes, que el consideren inocu en l'aspecte religiós.

### La llibertat, inici del camí educatiu

(23

**Lluís Seguí**, professor de Filosofia i Religió i director del Col·legi Loreto, d'Abat Oliba-CEU, va ser l'encarregat de dirigir el col·loqui de la segona de les pel·lícules, "El indomable Will Hunting", de **Gus Van Sant**.

Es van posar sobre la taula aspectes com la importància de l'entrega del professor cap als seus alumnes, la confiança que es dóna a l'alumne o deixeble i la necessitat de llibertat com a marc de la relació professor-alumne. La llibertat, arriscar-se fiant-se de l'altre, es l'inici de tot camí educatiu.

També es va incidir en la necessitat de conèixer la realitat per, a partir d'aquí, fer el possible per canviar-la si no va per bon camí. Al mateix temps, cal posar les persones al davant de la veritat de la seva vida, que sovint no volen mirar. "El descobriment de la pròpia humanitat canvia la vida", va dir **Seguí**.

### "Don Bosco" i l'entrega de l'educador

La tercera de les sessions es fa a partir de la projecció del film "Don Bosco", de **Ludovico Gasparini**, amb un debat moderat pel



Lluís Seguí, professor de Filosofia i Religió, va dirigir el col·loqui sobre "El indomable Will Hunting"





Dr. **Miguel Ángel Calavia**, salesià, professor de Teologia del Seminari Martí Codolar i rector de la parròquia de Sant Joan Bosco de Barcelona.

**Calavia** va destacar no només la personalitat de Joan Bosco, sinó la seva entrega a Déu i als demés, sobretot als joves més pobres i abandonats. Té “una personalitat que es fa espiritualitat” i “una espiritualitat que es fa missió” i “una espiritualitat i missió que es fan carisma”. Elements claus del sentit de la religiositat de Don Bosco en els diversos moments de la vida són la relació amb Déu Pare i filiació divina i la devoció mariana, junt a la sublimació de l'agressivitat i de la sexualitat.

Va ser la seva experiència espiritual “la que es transforma en mètode pedagògic en la línia que els joves vulguin i busquin el bé... amb la força de l'amor i de la raó, des de l'horitzó de la religió”, va dir **Calavia**.

El salesià va emfasitzar la importància de la raó junt amb la fe i la confiança en les persones com a peça fonamental per a l'educació.

## AMB LA SETMANA DE CINEMA ESPIRITUAL

(24

Durant el mes de novembre s'ha celebrat la IV Setmana de Cinema Espiritual de Barcelona, l'ànima del qual és Mn. **Peio Sánchez**, que en diverses ocasions col·labora amb CinemaNet i assisteix a alguns dels actes.

Gent de CinemaNet ha assistit a algunes de les sessions de la Setmana. El director de la Mostra Internacional de Cinema sobre la Família, **Daniel Arasa**, va ser present al lliurament dels Premis “Pel·lícan” que va presidir el cardenal-arquebisbe de Barcelona, Dr. **Lluís Martínez Sistach**.

D'altra banda, **Daniel Arasa** ha dirigit la sessió “familiar” de la Setmana de Cinema Espiritual, en base a la pel·lícula “Azur y Asmar”, de **Michel Ocelot**. Va destacar en ella els valors humans i, de manera molt especial, la importància del respecte i la tolerància, que no hi ha unes races superiors a les altres, l'acollida dels que arriben d'altres països, així com la generositat, la magnanimitat, l'amor als altres.



En el decurs de la sessió es va fer el lliurament dels Premis als nens i nenes que havien participat en el Concurs de Dibuix a partir dels Julols de Cinema. Uns quants no van assistir. Es comprova que els premis com aquests, de nens i famílies, s'han de lliurar de forma immediata. Si passen mesos la gent se n'oblida, a banda que una part molt important dels participants eren de Sant Cugat.

## CONTACTE AMB ALTRES ORGANITZACIONS

Durant aquest mesos s'han incrementat les relacions de CinemaNet i de la Mostra amb altres organitzacions. De forma especial amb la Federació Catalana de Cineclubs i amb la Setmana de Cinema Espiritual.

**Daniel Arasa**, director de CinemaNet, ha estat dels fundadors de Signis Espanya, creat el mes de juny de 2007 a Madrid.

Igualment, el director de CinemaNet ha mantingut a Roma contacte amb el Foro Italiano della Famiglia i s'han plantejat possibilitats de col·laboració entre ambdues organitzacions. A Itàlia volen fer una Festa del Cinema que inclogui el lliurament d'un gran premi. Des de CinemaNet se'ls ha aportat l'experiència, tot reconeixent que no disposen de tants recursos com per convocar premis amb dotacions grans.

(25

També s'han mantingut contactes i visitat altres festivals, entre ells el 20è. Festival de Cinema Nòrdic de Rouen (França).

Es manté relació amb BoscoVision Audiovisuales, especialment amb **Ángel J. Fernández**, creador de la sèrie "Los tratamundos", "Una chica llamada María " y altres.

Per la seva banda, **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos** i **Joan Padrol** han participat en diversos festivals com a crítics.

**Daniel Arasa** ha mantingut contactes amb el Sr. **Josep Farinós**, president de l'empresa de comunicació 1990 MCS, on s'ha plantejat la posada en marxa d'activitats cinematogràfiques amb noves tecnologies.



S'ha assistit a diverses reunions amb la Federació Catalana de Cineclubs.

## PROGRAMA SETMANAL DE CINE A LA RÀDIO

El 26 de setembre s'ha iniciat un programa de cinema a Radio Kanal Barcelona. Té lloc tots els dimecres de 11:00 a 11:40, sota la direcció d'**Inés Butrón** i amb la participació com a coordinador de **Juan Zayas**.

Les sessions es realitzen després d'haver arribat a un acord conjunt de CinemaNet i el GEC que es fan càrrec de tres programes setmanals. Dilluns es dedica a la família, dimecres al cinema i divendres als joves.

A la de cinema, després d'una primera sessió d'exposició a càrrec de **Daniel Arasa**, l'encarregada d'aportar la informació al llarg de 8 sessions ha estat **Merche Alenza**. A banda de parlar de diversos films recents o que són a la cartellera, s'ha dedicat una bona part de les sessions a tractar de les pel·lícules que han guanyat els Premis "Família", agrupant-les en cicles per aprofundir en els diversos temes. S'han tractat de forma preferent el dolor, la vellesa, la infantesa i l'educació i el paper del pare.

(26

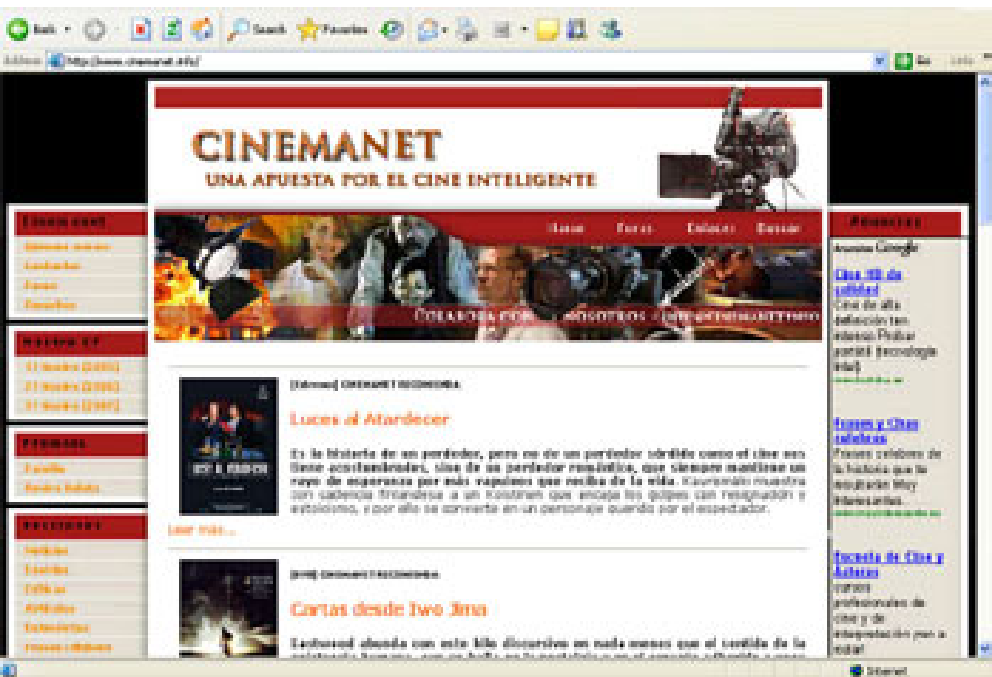
Un cop acabi **Merche Alenza**, qui estarà dedicat a la realització de les sessions serà el vice-president de CinemaNet i crític de cinema, **Miguel Fernando Ruiz de Villalobos**, el qual aportarà també de forma especial informació sobre pel·lícules recents.

A més de les entrevistes i els col·loquis s'emiten cunyes sobre aspectes de les activitats de l'entitat, de la Mostra i de cinema i valors.

A banda, des de la COPE, el director de CinemaNet ha emés diverses declaracions i gravat cunyes sobre temes diversos.



**UN GRAN SALT ENDAVANT AMB EL WEB**



El web de CinemaNet, [www.cinemanet.info](http://www.cinemanet.info), creix cada dia. Els fòrums, els comentaris i l'actualitzada informació cinematogràfica en són una bona mostra

**(27)**

En el decurs de l'any 2007 s'ha fet un gran pas endavant amb el web, [www.cinemanet.info](http://www.cinemanet.info) dirigida per **Jorge Mira**, cap de projectes, amb un equip de persones voluntàries amb una gran dedicació com **José Luis Varela**, **Maria Dolores Valdés**, **Pilar Ríos**, **Sergi Grau** i altres. S'han fet canvis en el disseny i seccions, a la vegada que s'han incrementat molt les notícies i les crítiques cinematogràfiques.

En els 10 primers mesos de 2007 la web ha rebut 30.000 visites, generant més de 100.000 pàgines vistes. El fòrums de debat i de treball del web ja superen els 1.500 missatges publicats i amb un total de 150 foristes registrats.

Els seus visitants són, principalment, espanyols i hispanoamericans.

D'altra banda, setmanalment s'envia un butlletí de notícies, crítiques i events a 1.700 subscriptors.



## ES DESISTEIX D'UN PROJECTE

Estava previst la celebració d'un acte sobre Woody Allen abans de la seva arribada a Barcelona per filmar una pel·lícula.

L'acte es faria coincidint amb la publicació d'un llibre del vicepresident de CinemaNet i professor de la Universitat de Barcelona, **Josep Maria Caparrós Lera**, precisament sobre Woody Allen. El retard en l'aparició del llibre ha obligat a ajornar-ho.

## PROPERES ACTUACIONS

Van perfilant-se les sessions properes, ja dintre l'any 2008.

### *\* Guerra i persona / Cinema i pau*

Diverses sessions de cinema històric sobre temes de la guerra moderna, però en les quals l'element bàsic no és parlar de la guerra o del cinema, sinó de la dignitat i els drets de les persones i de les famílies en circumstàncies bèl·liques.

**(28**

Es tracta de ser promotors de pau, encara que per a això s'utilitzi cinema bèl·lic i pacifista.

### *\* La malaltia i les persones*

Se celebrarà un cicle sobre les malalties, la família i l'atenció a les persones.

Es desenvoluparan temes com l'Alzheimer, malalties senils, càncer i altres.

### *\* Les minusvàlues i les persones*

Un altre cicle (de dos o tres sessions) estarà dedicat a les minusvàlues. Un aspecte central es la integració social de les persones amb minusvàlua física o psíquica.



*\* Aniversari de dos Papes*

L'any 2008 es complirà el Cinquantenari de dos Papes: Pius XII y Joan XXIII. La mort del primer i l'erecció del segon com a Sant Pare.

A partir del cinema documental es dedicaran dues sessions (com a mínim) a les seves figures.

**CINEMANET**

UNA APUESTA POR EL CINE INTELIGENTE



**ASSOCIACIÓ CINEMANET**

C/del Clot, 187, àtic 4a – 08027 Barcelona

[www.cinemanet.info](http://www.cinemanet.info)

Telf. 933 409 126 – Correu electrònic: [info@cinemanet.info](mailto:info@cinemanet.info)

CIF: G63355861 – Núm. de Registre: 28.233 de Barcelona

**Col·laboren:**



**(30)**



**G.E.C.**

**GRUP D'ENTITATS CATALANES DE LA FAMÍLIA**