



**CONGRESO
CINE Y EDUCACIÓN**
MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO



I congreso 'Cine y educación'

El foco en el corazón

La educación de la afectividad a través del cine

Memoria

Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia de Honor: S. M. La Reina Sofía

Director del Congreso: Daniel Arasa

Directora Académica: M^a Ángeles Almacellas

Secretario de Organización: Alfonso García

Asesora Pedagógica: Mercedes Alenza

Equipo Organizativo: Georgina Fernández-Quero, M^a del Rosario González, María Martínez, Juana Sánchez-Gey, Jaime Serrada, Gloria M^a Tomás, María Dolores Valdés, Juan-Luis Valera, Ninfa Watt

Equipo de voluntarios: Manuela Álamo, Isis Barajas, Patricia Díaz de Tuesta, Susana García-Cardo, Jesús María Gómez, Laura González, Eliseo Hermoso, Carmen Lucena, Susana Parra, Juan Pablo Serra, Vanesa Silvano, Mercedes Villar.

Asesor de Protección de Datos: Samuel Parra

Diseño e imagen: Maria José Atienza y Juan-Luis Valera

Prensa: María Martínez y Daniel Arasa



I Congreso Cine y Educación

El Foco en el corazón: La educación de la afectividad a través del cine

Estimados amigos:

La Asociación CinemaNet, entidad de ámbito nacional, sin fin de lucro, dedicada a la promoción de valores humanos, sociales, cívicos, familiares y educativos en el cine y a través del cine, ha organizado el I Congreso Cine y Educación, bajo el título “El Foco en el corazón: La educación de la afectividad a través del cine” del cual presentamos aquí su memoria.

El Congreso tuvo lugar los días 14, 15 y 16 de octubre de 2011, en la Universidad San Pablo CEU de Madrid. Colaboraron otras organizaciones, entre ellas Universidad CEU San Pablo, Escuela de Pensamiento y Creatividad, Universidad Internacional de la Rioja, Fundación Gift & Task, Fundación IUVE, Colegios San José de Cluny.

El lema general fue “El Foco en el corazón: La educación de la afectividad a través del cine”, porque somos conscientes de que, dado el desconcierto doctrinal y moral existente, es urgente contribuir a la formación de personas y facilitarles instrumentos y recursos para que, a su vez, puedan educar mejor a niños y jóvenes.

Creemos que este congreso ha sido fructífero. Al menos, así nos lo han manifestado una inmensa mayoría de participantes en las encuestas que les pasamos, y en un gran número de cartas, correos electrónicos, llamadas telefónicas y conversaciones personales. Nuestra intención ha sido dar un impulso y presentar cómo distintas entidades e instituciones ya están trabajando en este campo, para que sirva como ilustración y experiencia de éxito compartida.

Deseamos que esta memoria que presentamos permita hacerse una idea de cómo se ha desarrollado este I Congreso de Cine y Educación.



Daniel Arasa
Director

Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:





DANIEL ARASA FAVA

FUNDADOR Y DIRECTOR DE CINEMANET Y DEL CONGRESO CINE Y EDUCACIÓN

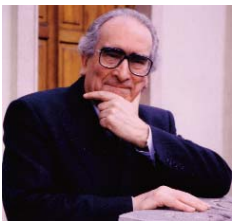
Fundador y Presidente del Grup d'Entitats Catalanes (GEC) de la Família. Ha trabajado en defensa de la familia en muchos casos en la televisión y en otros medios de comunicación, así como en la organización de centenares de eventos en la línea de defensa y promoción de la familia, la vida y la educación. Entre sus iniciativas destaca la promoción del Monumento a la Familia que se encuentra en la ciudad de Tortosa o la creación de la plataforma de debates "Barcelona debat Familiar". Fue durante más de 26 años Redactor Jefe de la agencia Europa Press de Cataluña. En la actualidad, junto a la docencia universitaria en las universidades Pompeu Fabra y Abat Oliba de Barcelona y la dirección de entidades colabora en diversos medios de comunicación, como La Vanguardia, COPE, Ràdio Estel, Radio 4, COM Radio y Forum Libertas.



Mª ÁNGELES ALMACELLAS

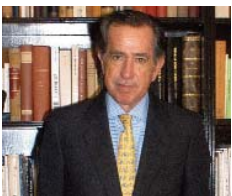
DIRECTORA ACADÉMICA DEL CONGRESO CINE Y EDUCACIÓN

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y Licenciada en Filología. Profesora de la Universidad Internacional de La Rioja, donde dirige el Seminario "Cine y Persona". Profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad (Prof. D. A. López Quintás). Miembro del Centro de Estudios Medievais–Oriente & Occidente de la Universidad de Sao Paulo de Brasil (Departamento de Filosofía y Ciencias de la Educación - Facultad de Educación) (www.hottopos.com/4.htm#alma). Miembro de CinemaNet.



ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS

Catedrático emérito de Filosofía en la Universidad Complutense (Madrid). Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, de la "Académie Internationale de l'Art" (Berna, Suiza) y de la International Society for Philosophy. Fundador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad. El segundo curso de los tres cursos *on line* que imparte actualmente está dedicado a descubrir el poder formativo de la literatura, el cine, las artes plásticas y la música. www.escueladepensamientoycreatividad.org



ENRIQUE ROJAS

Catedrático de psiquiatría y psicología médica.

Director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas.

Profesor del Centro Universitario Villanueva de Madrid.



GLORIA M^a TOMÁS Y GARRIDO

Profesora de Bioética de la Universidad Católica de Murcia. Directora del Master Oficial de Bioética de la UCAM. Directora del Grupo de Investigación "La Bioética y su proyección social". Pertenece al Comité de ética de investigación de la UCAM desde su creación. Miembro del Comité de Ética del Colegio Farmacéutico de Murcia. Responsable de la sección "La Bioética a través del cine" de la web de la Asociación Española de Bioética y Ética clínica. Miembro del Comité científico del Master del Instituto Bioético de Andalucía y Profesora de dicho Instituto. Miembro de las Asociaciones de Bioética: Española, Andaluza, Murciana y Valenciana. Pertenece al Consejo editorial de la revista *Cuadernos de Bioética* (España). Miembro del Observatorio de Bioética de la Universidad Católica de Valencia. Profesora Visitante de Universidades de Hispanoamérica: UCA (Buenos Aires); AUSTRAL (Buenos Aires); LA SABANA (Bogotá); PANAMARICANA (México D.F.); SANTO TOMÁS (Santiago de Chile); UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO (Montevideo); UNIVERSIDAD DE MONTERREY (Monterrey). Profesora de número de la Universidad virtual ULÍA.



JAIME SERRADA SOTIL

Psicólogo y Máster de familia. Actualmente cursa un Máster de Innovación e Investigación en Educación. Es el director del proyecto educativo de la Fundación Gift & Task, que desarrolla medios pedagógicos para ayudar a la plena realización de la persona. Entre estos medios se encuentra *Storyboarding*, un proyecto educativo para centros escolares que utiliza el cine y sus herramientas al servicio de la educación integral de la persona.



JAVIER RODRÍGUEZ FRAILE

Doctor en Historia y Licenciado en Filología, pianista y compositor, especialista en música de cine, autor del libro "*Ennio Morricone. Música, Cine, Historia*", en el que, a partir de las músicas del compositor italiano, se analizan las funciones de la música en el cine; autor de artículos y críticas en publicaciones especializadas. Miembro del Jurado del Premio cinematográfico "Familia" que otorga Cinemanet.



MERCEDES ALENZA

Dedicada desde hace más de veinte años de experiencia a la enseñanza de asignaturas de Humanidades, Lengua y Literatura. Experta en resolución de conflictos y gestión de equipos productivos. Con experiencia en gestión y relaciones institucionales. Ha dirigido y presentado programas de radio y colaborado como contetulia en otros. Investigadora de los diversos factores que inciden en el éxito escolar. Formadora de formadores, colabora con la Universidad Internacional de Cataluña. Con experiencia en organización escolar, aplicación de nuevas tecnologías en las aulas, y de detección de dificultades de aprendizaje. Educadora familiar, experta en temas de adolescencia y relación conyugal. Desde sus inicios ha colaborado con Cinemanet como miembro del Jurado de los Premios Familia y con la Mostra internacional de Cine Familiar en la que ha dirigido diversos videofórum para familias, niños y adolescentes.



ponentes



SOR Mª FUENCISLA DE LA IGLESIA DE FRUTOS

Religiosa de San José de Cluny. Profesora de EGB: Especialidad Ciencias Humanas. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Master Experto en Dirección de Centros Educativos Concertados. Profesora y tutora, desde 1982 hasta 2009, en los Colegios de San José de Cluny de Pozuelo de Alarcón, Santiago de Compostela y Novelda. En los Colegios de Pozuelo y Novelda ha sido Directora Pedagógica. Actualmente es Coordinadora del Equipo de Titularidad de los Colegios San José de Cluny en España.



SOR Mª LUISA CANTERO FERNÁNDEZ

Religiosa de San José de Cluny. Licenciada en Filología Hispánica (Subsección Lingüística). Master Experto en Dirección de Centros Educativos Concertados. Hasta el curso 2006-2007, ha ejercido como profesora y tutora en ESO, en el Colegio cuya titularidad ostenta su Congregación en Santiago de Compostela, donde ha sido también miembro del Equipo Directivo. Actualmente es Directora Pedagógica, profesora en Secundaria y tutora de 2º de Bachillerato en el Colegio San José de Cluny de Vigo.



JOSÉ IGNACIO PEDREGOSA ORDÓÑEZ

Discípulo del Divino Maestro, hermanos laicos en la Sociedad de San Pablo. Consejero Provincial. Miembro del Consejo de Formación de la Sociedad de San Pablo y del Consejo de Apostolado de la Editorial San Pablo. Delegado Provincial de Pastoral Vocacional. Profesor de Medios de Comunicación y Evangelización en el Centro Teológico San Agustín (CTSA) en Los Negrales (Madrid). Profesor de Cine y vida consagrada en el Instituto Teológico de Vida Religiosa (Madrid). Director de la revista *Cooperador Paulino*. Imparte talleres, charlas, conferencias, encuentros acerca de la cultura de la comunicación y cineforums por toda la geografía española. Profesor de Animación Bíblica y Cultura de la Comunicación en la Escuela de Animación Bíblica de Barcelona perteneciente al Centro de Estudios Pastorales; coordina y dirige varios grupos bíblicos de lectura orante de la Palabra repartidos por España; colabora en el Equipo de Lectio Divina del Departamento de Pastoral de la Universidad Pontificia Comillas de Madrid; es miembro del Instituto de Lingüística y Filología Antigua para la Traducción Moderna "Girolamo Vitelli" y del Beograd Hieronymus Group.



NINFA WATT

Doctora en Comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca. Periodista, crítica de cine, filóloga y profesora de Deontología en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Colabora semanalmente en "El espejo" de la Cadena COPE con un espacio de cine, y en "Cine con mayúsculas", de 13 TV.



JOSÉ LACORT

Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia). Profesor de la Faculté de Droit, Économie et Gestion de l'UPPA, de l'Institut d'Administration des Entreprises (I.A.E.) de Pau, et de l'Institut d'Études Judiciaires (I.E.J.) de l'UPPA. Profesor asociado à l'Institut d'Études Ibériques et Ibéro-américaines (IE2IA), Université de Pau.



JUANA SÁNCHEZ-GEY VENEGAS

Doctora en filosofía y Profesora Titular de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

Sus líneas de investigación son: la historia del pensamiento español contemporáneo, con una clara atención a los filósofos vivos y la filosofía de la educación. Ha trabajado también en Educación en Valores atendiendo a los pensadores éticos españoles de la generación de “los jóvenes filósofos”.



JUAN JOSÉ JAVALOYES SOTO

Ha sido Director de los colegios de Fomento Aitana, de Alicante y El Vedat, de Valencia. En 1993 fue nombrado Director General del Grupo Educativo Fomento. En 2002 es nombrado Director del Área de Educación del Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido Presidente del Instituto Europeo de Estudios de la Educación. Experiencia clínica en consulta privada de mediador familiar y orientación familiar y matrimonial. Es asesor de programas de radio y TV sobre temas educativos.

Director de Identitas Asesores de Educación Personalizada. Consultor y auditor de calidad educativa de centros educativos europeos y latinoamericanos. Es miembro de la Asociación Española de Orientadores y Psicopedagogos y de la Asociación Española de Pedagogía.



MARÍA DEL ROSARIO GONZÁLEZ MARTÍN

Profesora de la Universidad Complutense de Madrid, anteriormente lo ha sido de la Universidad Autónoma de Madrid y de la U. Francisco Vitoria. Imparte su docencia en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación sobre cuestiones relacionadas con la ética docente y la antropología. Es también profesora del Instituto Juan Pablo II para estudios del Matrimonio y la Familia, donde coordina el Master de Psicología de la Familia. Es terapeuta familiar. Tiene diversas publicaciones tanto académicas como de divulgación sobre ética, afectividad y las experiencias fundamentales como por ejemplo el perdón o la comunicación en el matrimonio.



ponentes



JERÓNIMO JOSÉ MARTÍN SÁNCHEZ

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) desde 1999. Codirector y copresentador de los programas cinematográficos “Pantalla Grande”, de 13TV y COPE. Crítico de cine de los programas “La Linterna”, “Desde el tejado” y “Así son las mañanas del fin de semana” (COPE), de Acepresa y CinemaNet. Coguionista y productor asociado de la película documental “Alexia” (2011), de Pedro Delgado. Profesor de Cine y Moda en el C. U. Villanueva y de Historia del Cine de Animación en la Escuela Tracor. Premio “Puente de Toledo” 2003 a la mejor labor periodística.



JUAN ORELLANA GUTIÉRREZ DE TERÁN

Doctor en Humanidades por la Universidad CEU San Pablo y licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas. Director del Máster en Dirección Cinematográfica de la Universidad CEU San Pablo y Profesor Adjunto de Narrativa Audiovisual en la Universidad CEU San Pablo. También es Vocal del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) y Director del Departamento de Cine de la Conferencia Episcopal Española y Presidente de Signis-España. Ha codirigido y presentado desde 2001 al 2010 el programa televisivo semanal “Pantalla Grande” de Popular TV y ha sido director de “Noche de cometas”, de la cadena COPE. Actualmente dirige y presenta el programa cinematográfico “Pantalla Grande” en la cadena COPE y 13 TV y dirige la revista mensual de crítica de cine *Pantalla 90*. Crítico de cine del semanario *Alfa y Omega* y del diario digital *Páginas Digital*. Colaborador de la agencia Acepresa. Director de la colección de cine de Ediciones Encuentro.



RAFAEL GORDON

Director, guionista, autor de teatro y productor. Ha dirigido varios largometrajes: “Tiempos de constitución” (Seleccionado Festival Internacional de San Sebastián 1978); “Cuatro locos buscan manicomio” (1979); “La reina Isabel en persona” (2000), (que obtuvo el Premio Especial del Jurado de Cinespaña a la mejor dirección, Premio al mejor guión y Premio a la mejor actriz para Isabel Ordaz en el Festival de Cine de Toulouse (2000), Premio a la mejor banda sonora para Eva Gancedo del Círculo de Escritores Cinematográficos, y los premios a la mejor actriz para Isabel Ordaz del VI Festival de Cinema de Mallorca Eurofilm y del Semanal Alfa y Omega); “Teresa Teresa” (2002) (Premio Cid de Burgos 32 International Film Festival Burgos de cine y literatura. Festival Internacional de Cine y Religion Today, Trento Italia. Premio Donna e Religione. VI Festival Eurofilm Mallorca Premio del Jurado a Rafael Gordon 2003. Semanal IX Alfa y Omega premio mejor película religiosa. Zolotoy Vityaz (Golden Knight) International Film Festival, Izkurska Russia, premio mejor guión. Premio Circulo Escritores Cinematográficos 2003. Premio Van Dyke de plata, Salamanca a Rafael Gordon); “Bellos suicidios” (2011) y “La mirada de Ouka Lele” (2008),



(Nominación Goya 2010. Premio Extrema`doc , Caceres 2010. Seleccionado Festival Internacional Valladolid 2009. Premio de la Crítica Musical Cinematográfica 2009). Ha realizado más de 15 cortometrajes y tiene una amplia producción teatral. Recibió un homenaje en la novena edición del Festival de Cine Independiente de Madrid (2006), entre otros muchos premios y reconocimientos en España, Francia, Rusia, etc. Actualmente está terminando el largometraje "Mussolini va a Morir".

THOMAS GRUBE

Director de "Esto es ritmo" (2004), espléndido documental eminentemente didáctico que presenta un interesante experimento pedagógico y artístico, realizado en 2003. Para culminar su primera temporada al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Sir Simon Rattle pidió al coreógrafo Royston Maldoon que preparara un ballet de 250 niños y adolescentes de todas las razas, la mayoría alumnos de varios institutos públicos de la capital alemana, sin especial afición por la música clásica ni por el ballet contemporáneo. Entre todos ofrecieron en el Treptow Arena una inolvidable versión de "La Consagración de la Primavera", de Igor Stravinsky,



GUSTAVO RON

Entre sus principales obras destacan el largometraje "Mia Sarah" (2004), última película del actor Fernando Fernán Gómez y "Ways to live Forever", rodada en inglés y traducida al español como "Vivir para siempre" (2010), que obtuvo el Premio a la Mejor Película en el Festival CIBRA 2010, el "Premio Personaje" y el "Premio Familia" otorgados por CinemaNet así como el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guión adaptado.

Otras obras suyas son los cortometrajes "Por un beso" (For one kiss) (1998); "Mi tipo de chica" (My kind of girl) (1997); "Confuso" (Bamboozled) (1996).



ISABEL ORDAZ

En el año 1982 realiza su primer cortometraje "Eres mi gula", al que le seguirán otros como, "Salida de misa de doce del Pilar", también en 1982 y "El vividor II" en 1983. Compagina el teatro, con los cortometrajes, con los que gana diferentes premios de interpretación. Participa en películas como "¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?" y en "Todos los hombres sois iguales". En 1997 gana el Goya a la mejor actriz revelación por su papel de Lucía en "Chevrolet". Dirigida por Rafael Gordon, protagoniza la película "La reina Isabel en persona" (2000), por el que obtiene varios premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado de Cinespaña 2000 "Mejor actriz", Premio "Alfa y Omega de cine" "Mejor actriz", Premio VI Festival de Cinema de Mallorca Europfilm, "Mejor actriz". En 2002 protagoniza, junto a Assumpta Serna, "Teresa Teresa", de Rafael Gordon, en la que da vida a Sta. Teresa de Ávila. Además del Goya, ha obtenido diversos Premios y Reconocimientos, de la Unión de Actores, Círculo de Escritores Cinematográficos, Festival de Cine de España de Toulouse, Festival de Cine Hispano de Miami, Festival Internacional de Cine de Moscú, Festival de Cine de Alcalá de Henares y Comunidad de Madrid. Ordaz tiene también una importante y premiada carrera teatral a sus espaldas, y ha participado en numerosas series de televisión. Tiene publicados varios libros de poesía.



ponentes



JULIO PERILLÁN

Nació y se crió en los Estados Unidos, pero domina el español como lengua materna. Licenciado en Física (Universidad de Maryland, E.E.U.U.). Estudios de Cine en USC (Los Ángeles, E.E.U.U.). Ha trabajado con directores como Woody Allen, Enrique Urbizu, Juanma Bajo Ulloa, Pedro Aguilera y Elio Quiroga, haciendo de personajes españoles y americanos en su trayectoria.

Algunas de las películas en las que ha intervenido son: “No habrá paz para los malvados” (2011); “Naufragio” 2010; “Mr. Nice” (2010); “NODO” (2008); “Vicky Cristina Barcelona” (2008); “A.S.D” (2008); “K. Il Bandito” (2007); “Moscow Zero” (2006); “La hora fría” (2006); “Señales” (2005); “Chico meets chica” (2005); “Malas temporadas” (2005); “Frágil” (2004); “La otra vida” (2004); “Eden’s curve” (2003); “Havana lost” (2000).





horario

Viernes tarde

16,00 Acreditaciones y Acogida.

16,30 Apertura del Congreso

Daniel Arasa, Director de CinemaNet

16,30-19,30 Proyección de película y Cinefórum

Jerónimo José Martín y Juan Orellana

19,45-21.00 Ponencia inaugural

Enrique Rojas, psiquiatra y escritor

“La educación de los sentimientos en una sociedad permisiva”

Sábado mañana

9.00-9.15 Apertura de la jornada

Ninfa Watt

9.15-10:00 Ponencia I

Mercedes Alenza, filóloga, profesora, jurado de los premios cinematográficos Familia, experta en adolescencia y comunicación familiar

10.15-11.30 Mesa Redonda I

Presenta: **M^a Ángeles Almacellas**, Directora Académica del Congreso

Sor Fuencisla de la Iglesia, Colegios San José de Cluny

Sor M^a Luisa Cantero, Colegios San José de Cluny

Jaime Serrada, Fundación Gift and Task

Juanjo Javaloyes, Identitas Asesores de Educación Personalizada

José Ignacio Pedregosa, Sociedad de San Pablo

Turno de preguntas

11.45-12.45 Inauguración oficial

Daniel Arasa

Café

13.00-13:45 Ponencia II

José Lacort, profesor de la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, Facultad de Derecho, Economía y Gestión, Francia,

“Redescubrir el patriotismo: el afecto generoso y creativo por la comunidad”

Turno de preguntas

14.00 – 16.00 Comida

Sábado tarde

16:00-16:45 Ponencia III

Rosario González, profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación UCM.
“Interpretar las dinámicas afectivas: el carácter esponsal de la persona”

17.00 – 18.00 Talleres simultáneos

18.00 - 18.30 Descanso

18:30-19:15 Ponencia IV

Javier Rodríguez, músico y compositor, profesor, doctor en Historia Contemporánea, experto en música cinematográfica

“Música en el cine, lectura emocional de la imagen”

19.30 – 21.00 Mesa redonda II

Presenta: **Ninfa Watt**, filóloga, periodista, crítica de cine, profesora de la universidad Pontificia de Salamanca

Rafael Gordon, director, guionista y productor de cine “La mirada de Ouka Leele”, “Teresa, Teresa”, “La reina Isabel en persona”...

Thomas Grube, director alemán de cine, “Esto es ritmo”. (intervención en video)

Isabel Ordaz, actriz

Julio Perillán, actor

Gustavo Ron, director español de cine, “Vivir para siempre”, “Mia Sarah”

Turno de preguntas

Domingo mañana

10.00 – Presentación jornada

Mercedes Alenza

10.15 – 11.30 Mesa Redonda III

Gloria M^a Tomás y Garrido, profesora Titular de Bioética, directora del Máster Oficial de Bioética UCAM.

Juana Sánchez-Gey, profesora Titular de Filosofía, UAM

Ninfa Watt, filóloga, periodista, crítica de cine, profesora de la universidad Pontificia de Salamanca

Maria Ángeles Almacellas, profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y profesora de la UNIR

11:45-12:30 Ponencia Clausura

D. Alfonso López Quintás, catedrático Emérito de Filosofía de la UCM, miembro de la Real Academia de CC. Morales y Políticas, fundador y director de la Escuela de Pensamiento y Creatividad. “El poder formativo del cine de calidad”

13:00 Clausura

Daniel Arasa

Aperitivo de despedida





ficha técnica

Fechas

14, 15 y 16 de octubre

Lugar

Universidad San Pablo CEU. c/ Julián Romea 23. 28003 – Madrid.

Objetivos

- Conocer distintas metodologías, técnicas y estrategias educativas de utilización del cine como instrumento educativo
- Adquirir conocimientos fundamentales sobre la importancia primordial de la afectividad en la vida del hombre y, por tanto, en el proceso formativo de niños y jóvenes
- Adquirir conocimientos y habilidades fundamentales de utilización del cine como recurso metodológico en la educación de la afectividad
- Aprender a analizar las experiencias humanas de los guiones de las películas, en orden a convertir el cine en una auténtica escuela de formación ética

Destinatarios

- Profesores de todos los niveles educativos
- Estudiantes universitarios de Pedagogía y de distintas carreras orientadas a ejercer la docencia
- Educadores en general (padres, formadores, catequistas, responsables de clubs y organizaciones juveniles, centros cívicos y culturales)
- Jóvenes interesados en formarse en el tema de la afectividad y aprender a analizar el contenido humano de las películas
- Amantes del cine de valores en general

Número total de asistentes:

250 inscritos

* 83 % repetirían su asistencia al Congreso, y otro 10% “tal vez” lo haría.

* 97 % considera que el Congreso le resultó provechoso

(sobre una muestra de 142 encuestas anónimas voluntariamente entregadas)

Entidad organizadora y colaboradores:

Asociación CinemaNet, entidad de ámbito nacional inscrita en el Ministerio del Interior.

Colaboraron **Universidad CEU San Pablo**, **Fundación Gift & Task**, **Fundación IUVE**, **Escuela de Pensamiento y Creatividad**, **Universidad Internacional de la Rioja**, **Colegios San José de Cluny**.

Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:





El público no cupo en el Salón de Grados y hubo que trasladar el Congreso al Aula Magna del CEU.

Unos 250 educadores comenzaron el viernes 14 de octubre de 2011 el **I Congreso de Cine y Educación**, organizado la asociación CinemaNet en la Universidad CEU San Pablo. El interés del público, entre el que se encuentran sobre todo profesores de todas las edades, aunque también padres y otro tipo de educadores, ha satisfecho ampliamente, e incluso superado, las expectativas de la asociación al embarcarse en este proyecto.

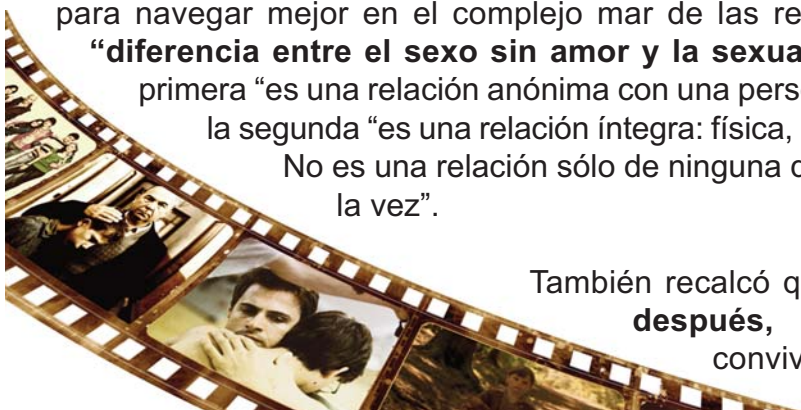
El director del Congreso, **Daniel Arasa**, señaló en el parlamento de apertura que este Congreso iba a contracorriente, porque, dijo, “con la que está cayendo, ¿a quién se le ocurre plantear la formación de la afectividad partiendo de la perspectiva integral del ser humano? ¡Y más a través del cine!”. Por ello afirmó que **quienes participaban eran “verdaderos rebeldes”**. **Pidió “pasión” a los ponentes**, recordando que sólo lleva adelante las cosas y las transmite a los demás aquél que siente pasión por ellas.

La conferencia inaugural corrió a cargo del psiquiatra **Enrique Rojas**. El doctor Rojas comenzó su ponencia comentado cómo “hemos cambiado más en 30 años que en un siglo. Veo muchas masas de gente perdida. Los médicos que más han crecido en los últimos años son el psiquiatra y el cirujano plástico”. Uno de estos cambios es que “muchas gente que no tiene las ideas claras: amor, enamoramiento, deseo, estar interesado...”. Asimismo, **“se ha producido una socialización de la inmadurez en lo afectivo**. Hay masas de gente inmadura, sobre todo entre los hombres”. Otro problema, que es “el primer drama mundial, son las rupturas conyugales”. Una de las consecuencias de esto son “los niños pin pon”, que continuamente van del padre a la madre, incluso pasando por el triste “espectáculo” de los cambios de custodia que tienen lugar los fines de semana en los juzgados.



El psiquiatra y escritor, Enrique Rojas.

Sin embargo, además de este diagnóstico, el reconocido psiquiatra propuso una serie de propuestas para navegar mejor en el complejo mar de las relaciones. Entre otras cosas, **subrayó la “diferencia entre el sexo sin amor y la sexualidad con un amor comprometido”**. La primera “es una relación anónima con una persona que convierto en objeto”, mientras que la segunda “es una relación íntegra: física, biológica, psicológica, espiritual, biográfica. No es una relación sólo de ninguna de esas cosas, sino todo junto, sumado y a la vez”.



También recalcó que **“el mejor amor del mundo, antes o después, pasará por una crisis**, porque la convivencia es lo más delicado que existe. Muchas de las crisis son de crecimiento,



Daniel Arasa, director del Congreso y de CinemaNet.

normales. Si no tenemos eso en cuenta, en una sociedad de usar y tirar”, cuando llega una crisis “se cambia una pareja por otra. Otro error es creer que es suficiente estar enamorado para que las cosas funcionen. Las personas inmaduras creen que las cosas funcionan porque sí. Qué fácil es enamorarse y qué difícil mantenerse enamorado. **El amor es una tarea, siempre perfectible. Si no se cuida, se ahoga**”.

Ante la dificultad de transmitir estos valores en la sociedad contemporánea, Rojas apuntó que **“educar también es hacer atractiva la exigencia. Y eso, hoy, es ir contracorriente**. Recuerdo haber hablado de sexualidad hace poco en México, y vi la cara que ponían los chicos cuando les explicaba que uno puede controlar su sexualidad, ser dueño de ella”.

Aproximándose algo más al otro elemento del congreso, el cine, el doctor Rojas explicó que “los siglos XIV al XVI son los siglos de la poesía; el siglo XVII, el del teatro; el XVIII, el del ensayo; el XIX, el siglo de la novela; **el siglo XX es el siglo del periodismo y del cine**”. Y, dentro del cine –lo había apuntado **Daniel Arasa**, director de CinemaNet, al abrir el congreso-, el amor es una de las facetas humanas más presentes: “El amor, orientado sobre todo a la relación de pareja, está de forma directa en casi todo el cine. En casi todas las películas hay algún idilio o algún drama relacionado con el amor. Incluso en una película bélica o del Oeste”.

El cine como experiencia

En su intervención inicial, Arasa añadió que este congreso pretende enseñar a educar la afectividad con el cine, porque **“el cine es una gran experiencia, porque permite visualizar” las historias y las experiencias**. Esto es de especial importancia en esta época, cuando “lo visual, en esta sociedad, está a la orden del día”. Entre la apertura del Congreso y la conferencia inaugural, el crítico de cine **Juan Orellana** introdujo a los asistentes a la película mexicana “El estudiante”, que luego pudieron comentar de la mano del también crítico **Jerónimo José Martín**, aunque los comentarios abarcaron gran parte del panorama cinematográfico actual.



La pedagoga Mercedes Alenza.

En el acto de inauguración oficial del Congreso se proyectó un documental realizado por **Ramón Ramos** y **Francisco Cuesta** que reunía secuencias de una docena de películas de toda la historia del cine, a través del cual se mostraba que la educación había sido un tema siempre presente en la filmografía, ya desde los años 20 del siglo pasado hasta la actualidad.

La primera experiencia práctica de uso del cine y otras artes en el ámbito educativo la presentó, el sábado por la mañana, **Mercedes Alenza**, profesora y miembro del Jurado de los Premios Familia de CinemaNet. Partiendo de la lista de los ganadores de estos premios durante los últimos años, Alenza dio algunas claves sobre cómo **en el cine “termina emergiendo la realidad**

resumen



Mesa Redonda I. De izquierda a derecha: Jose Ignacio Pedragosa, sor Maria Luisa Cantero, sor Fuencisla de la Isla, Maria Ángeles Almacellas, Jaime Serrada y Juan José Javaloyes.

antropológica". Sin embargo, también contó una anécdota personal sobre cómo incluso "atreviéndose" a entrar en el mundo del alumno, viendo "Tres metros sobre el cielo", propuesta por los propios alumnos, "aprendieron a verla de otra manera: los protagonistas no se quieren, no se apoyan, sólo pasan buenos ratos, luego se van él por un lado y ella por el otro. Al terminar, una alumna me dijo: "Nunca más le traigo una película, ahora

ya no me gusta esta". **No tenemos que tener miedo a hablar, decir las cosas con sencillez.** Viendo las cosas a través de los ojos de los adultos aprenden". Sin embargo, matizó que "hay que respetar las edades y no escandalizar a los pequeños".

Después de la ponencia de Mercedes Alenza tuvo lugar una mesa redonda en la que se expusieron diversas iniciativas y enfoques a la hora de trabajar con el cine en el aula. **Juanjo Javaloyes**, de Identitas, Asesores de Educación Personalizada, explicó, por ejemplo, cómo "en los últimos 200 años, el mundo de la educación está cumpliendo funciones tremendamente nobles y legítimas, pero para otros ámbitos que no son los educativos (igualdad social, asimilación de los criterios democráticos)". **La educación debe recuperar su "función propia", y el cine puede colaborar** ayudando a los educadores a "enterarnos antes que los demás de cómo se presenta la realidad, y a ver las soluciones que él ya ofrece", siguiendo "en nuestros programas educativos esas líneas de trabajo que introduce el cine".

Jaime Serrada, de la Fundación Gift&Task, presentó su proyecto para Secundaria Storyboarding, en el que los adolescentes, después de situarles en el contexto adecuado, diseñan por grupos un personaje, le plantean en una situación de conflicto (basada en sus mismas experiencias) y ruedan un pequeño cortometraje en el que lo resuelven. "Son ellos los que crean los personajes y los conflictos", por lo que la solución también depende de ellos y "se implican mucho".

José Ignacio Pedregosa, de la Sociedad San Pablo, explicó como esta entidad comenzó a dar importancia a la transmisión de valores a través del cine con la serie de folletos y DVD Valores de cine, en los que se sugieren fragmentos de películas y se dan pautas para trabajarlos. Pero también han dado un paso más, que es ofrecer formación gratuita a los educadores para que puedan trabajar con cine.



El profesor de derecho José Lacort.

Por último, **Sor Fuencisla de la Iglesia y Sor María Luisa Cantero**, de los colegios de San José de Cluny, explicaron cómo han desarrollado un proyecto

unitario para transmitir valores en las tutorías, desde Infantil hasta Bachillerato. Cada año, este proyecto tiene uno o dos momentos clave en los que se trabaja con una película.

El patriotismo también es afectividad

La siguiente ponencia corrió a cargo de **José Lacort**, profesor en la Facultad de Derecho, Economía y Gestión de la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, que habló de *Redescubrir el patriotismo: el afecto generoso y creativo por la comunidad*.

En su intervención, señaló que “el afecto que podemos sentir hacia la propia comunidad es totalmente natural y legítimo” y “se alimenta del mismo amor que sentimos hacia la familia”. Pero es necesario orientar este patriotismo que se sigue teniendo (basta recordar la victoria del Mundial del año pasado por parte de la Selección Española de fútbol), y que el cine ofrece “pautas para que sea positivo, solidario, y no se deje arrastrar hacia el “lado oscuro de la Fuerza”, que es **el nacionalismo, la antítesis del patriotismo**”. Más adelante, añadió: “Al sentir ese afecto hacia mi comunidad, soy perfectamente capaz de comprender al que ama a la suya. Por eso **el patriotismo es totalmente abierto y positivo. Ama lo que le es propio, y respeta lo del otro**”.



La profesora Rosario González.

Después de comer, la profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, **Rosario González**, trató el tema *Interpretar las dinámicas afectivas: el carácter sponsal de la persona*. En esta ponencia, explicó que “todos los valores que aportamos a través del cine se van a dar”, en realidad, “a través de una relación” con los hijos o alumnos, al presentarles la historia. “Nuestra exposición tiene que partir de una total escucha. **El descubrimiento sólo se da a través del amor**”. Asimismo, advirtió que “**hay que reconocer el impacto**” que produce una película “**y pasarlo a lo consciente**”, porque esta impresión “a veces mezcla lo bueno con lo malo. Y posteriormente necesitamos un análisis y un juicio, una valoración de aquello que se me ha dado”.

Propuestas por edades, y música

Acto seguido tuvieron lugar diversos talleres, en los que los participantes aprendieron diferentes métodos de trabajar con películas en todos los niveles educativos, desde Primaria hasta la Universidad, e incluso para trabajar los padres o con los padres. Se usaron secuencias de películas de todo tipo, desde *Buscando a Nemo* a *Cinema Paradiso* o *Un paseo para recordar*.



Talleres simultáneos

resumen

Acto seguido, **Javier Rodríguez**, doctor en Historia y experto en música cinematográfica, denunció que al analizar una película **“tendemos a centrarnos en la imagen, cuando hay una gran cantidad de códigos sonoros”** que también hay que tener en cuenta. La banda sonora (que comprende, además de la música, la voz de los actores y los sonidos de sala) “es la herramienta de la que dispone el director para que opines lo que él quiere que opines. La imagen, por sí sola, es muy fácil de criticar. Es totalmente intelectual”. Por eso, si se quiere detectar o desmontar un posible planteamiento ideológico, “haced la prueba de sacarle la música”.



El director de cine Rafael Gordon

Los otros protagonistas

El día se cerró con una mesa redonda de directores y actores. **Rafael Gordon** (director de “Teresa, Teresa” o “La mirada de Ouka Leele”) lamentó que “los que hemos vivido el sueño del cine clásico **tenemos que luchar contra la Universidad Telecinco**, que promueve unos arquetipos que hacen bello a Frankenstein, y posiblemente podemos enamorarnos del monstruo”. Señaló, por ejemplo, cómo en las películas de antes la culminación de una relación amorosa “era el final de la película, y sólo se sugería. Hoy, la relación afectiva se desarrolla en los primeros diez minutos, y a partir de ahí comienza una sucesión de conflictos. **Se ha perdido completamente la idea de la conquista y la seducción”**



El director de cine Gustavo Ron

En una línea algo distinta habló **Gustavo Ron** (director de “Mia Sarah” y “Vivir para siempre”): “No sé hasta qué punto estamos cargando mucho la mano” con las críticas al cine y la televisión contemporáneos: **“La televisión ha mejorado muchísimo en los últimos años**. Cada vez hay más producciones cuidadas. La televisión americana está aportando series maravillosas que los de mi generación no habíamos conocido nunca”. Además, **el cine puede salir fortalecido de la crisis económica**: “Cada vez van a ser más difíciles de producir películas de presupuesto medio, van a tener que salir cada vez más ideas ingeniosas, que se puedan hacer con poco dinero”.

También la actriz **Isabel Ordaz** (“La reina Isabel en persona”; “Teresa, Teresa”) se negó a “demonizar un medio de trabajo tan importante como la televisión. Es una industria”, sus responsables “son mercaderes”. Pero eso se conjuga “con el libre albedrío de los padres. **No pasa nada por apagar la tele y ponerse a leer un libro**”. Su colega **Julio Perillán** (“Frágil”; “Vicky, Cristina, Barcelona”) también **incidió sobre la responsabilidad de los padres** al afirmar que “no hay varita mágica, ni sustituto para el día a día. El cine no educa por sí solo. Tenemos que utilizarlo, pero los magos somos los padres y los educadores, con las herramientas que tenemos a nuestra disposición”.

Desde el punto de vista de los actores, Ordaz añadió que “no podemos perder de vista el elemento del sacrificio. No puedes estar contra el sistema sin pagar un precio por ello, hay que estar convencido de que estás dispuesto a pagarlo. Hay gente que está por estas aventuras, pero tienes que tener claro que el sistema no te va a favorecer. Si quieres tener tres casas, tendrás que hacer diez series. Pero si piensas que no las necesitas, quizá te puedes contentar con un corto o una película con unos amigos”.



Público asistente, ya en el Aula Magna.

Experiencias universitarias

La mañana del domingo comenzó con una mesa redonda, en la que se expusieron distintas experiencias de trabajo con cine en las aulas universitarias. De todas ellas, se sacó en conclusión la **necesidad de un marco antropológico de referencia para el trabajo**; de tener objetivos claros y concretos, y de preparar bien las sesiones, sin dejar nada a la improvisación, para que el diálogo no sea “una charla de café”. Todo ello, evaluando después los resultados.

Gloria M^a Tomás, Directora del Máster de Bioética de la Universidad Católica de Murcia, justificó que el cine es un instrumento educativo adecuado en el mundo universitario: “Emplearlo es introducir un método existencial y fenomenológico; aparentemente menos reflexivo, menos conceptual que los métodos tradicionales. Pero que, en realidad, **el cine nos puede situar de un modo atractivo, contemporáneo, natural, ante el hombre concreto y sus preguntas** implacablemente constantes y definitivas. Ahora bien, se trata de saber elegir para aprender y enseñar a saber ver y dialogar a través del cine”.

La relación educativa en torno al cine, en opinión de **Juana Sánchez-Gey**, de la Universidad Autónoma de Madrid, no es unidireccional: “Los alumnos y los profesores llegan a clase para llevar juntos una comunidad de investigación. Pero no vamos a charlar, llevamos unos fines concretos. Es importante que haya un maestro o profesor como guía, como mediador, como moderador; que sepa llevar el diálogo, no imponer valores sino contagiarlos. **Aprendemos cuando alguien nos ayuda a descubrir aquello que ya sabíamos, o que sólo intuíamos**”.



Mesa Redonda III. De izquierda a derecha: Ninfa Watt, Juana Sánchez-Gey, Mercedes Alenza (moderadora), María Ángeles Almacellas y Gloria M^a Tomás y Garrido.

Toda formación tiene que formar parte de un horizonte de vida. Es una de las ideas manifestadas, en su intervención, por **Ninfa Watt**, periodista, profesora de la Universidad Pontificia de Salamanca y crítica de cine. “Y para eso, tengo que intentar ayudar a los alumnos a conectar de forma coherente el mundo de los afectos, de la mente y de la vida. **Cuando pongo un fragmento de una película, buscamos un espacio de experiencia compartida**, un espacio donde se puede dar

una experiencia pedagógica. Para los jóvenes, el lenguaje visual es como una lengua materna, pero es necesario que se les enseñe a decodificar y comprender. Si logro, de forma abierta y no

resumen

manipuladora, ofrecerles un espacio donde puedan descubrir un valor, estoy favoreciendo que luego lo lleven a la reflexión y la vida”. Y añadió: **“Hay que pensar muchas veces las cosas en frío para actuar adecuadamente en caliente”**.

La última en intervenir fue **M^a Ángeles Almacellas**, profesora de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y de la Universidad Internacional de La Rioja, donde ofrece un seminario virtual sobre Cine y persona. **“La universidad no debe olvidar ni descuidar en ningún momento lo que constituye la raíz, la misión de la universidad desde sus raíces: el compromiso irrenunciable por la búsqueda de la verdad, y esto implica de forma muy especial la búsqueda de la verdad del hombre”**, ha afirmado.



Maria Ángeles Almacellas, directora académica del Congreso

Igual que otros ponentes a lo largo del congreso, **ha rechazado que el uso del cine como instrumento educativo sea una manipulación o instrumentalización**. A la hora de usarlo, “no se puede olvidar que **el cine también es arte**”, y que hay que tratarlo “con todo el rigor, respeto y admiración de una obra de arte”; es “un espectáculo”, por lo que hay que intentar que la labor con él sea “un espacio de solaz y deleite”; y, por último, es “una industria que mueve enormes sumas de dinero”, así que otro objetivo ha de ser “formar y afinar la capacidad crítica del alumno”.



El filósofo D. Alfonso López Quintás

El filósofo **Alfonso López Quintás** puso el broche de oro al Congreso. En su conferencia de clausura, explicó cómo se aplica al cine el sistema de pensamiento que ha desarrollado. Esta es, precisamente, una de las labores que realiza la Escuela de Pensamiento y Creatividad por él fundada, y ha influido en la labor que llevan a cabo, en sus respectivos centros, bastantes de los ponentes y participantes en este Congreso.

López Quintás comenzó su ponencia con una referencia a la **“emergencia educativa”** que existe en este momento, y que no es sólo cuantitativa (falta de conocimientos) sino cualitativa (“se ha colapsado la forma de pensar”). Ante esta situación, “necesitamos urgentemente movilizar todo lo que se hace en las aulas, convertir todas las áreas de conocimiento en fuentes de formación humana”. Su ponencia concluyó volviendo a esta idea, cuando afirmó que **“el cine nos ayuda a pensar bien, a discernir qué es lo que construye y lo que destruye. Ayuda, por tanto, a superar la emergencia educativa, y a abrir grandes horizontes de auténtico humanismo”**.

En relación con esto, explicó que “cada hecho o serie de hechos hemos de verlos al trasluz, adivinando las posibilidades de vida que en ellos se crean o se anulan, se hacen fructificar o se agostan. Por eso, el espectador debe vibrar con lo que ve y oye, recibirlo con actitud de transformación”. Y ha añadido: **“El arte de ver películas consiste, sobre todo, en descubrir la razón profunda de los acontecimientos,**



la lógica que teje la trama de los sucesos. Esta lógica suele resplandecer en las obras de calidad, que resultan por ello aleccionadoras aunque muestren ciertos aspectos negativos de la existencia humana”.

Sin embargo, para poder analizar y descubrir todo esto en las películas, el profesor López Quintás explicó brevemente dos de los ejes de su pensamiento. En primer lugar, la realidad se divide en ocho niveles, cuatro positivos (los objetos, los ámbitos creativos –incluidas las relaciones–, los grandes valores y Dios), que exigen actitudes distintas; y cuatro negativos, que “implican grados cada vez más agresivos de dominio”, hasta dar muerte y mancillar la identidad del otro. Al sumergirse, por el egoísmo, en los niveles negativos, se produce el vértigo, “un movimiento espiritual que al principio encandila, promete todo, no exige nada... pero al final te lo quita todo” y lleva a la desesperación. Puede ser a través de “la sexualidad desembocada, el poder, la velocidad...” El movimiento contrario, de ascenso por los niveles positivos, es el éxtasis: “Si soy generoso y encuentro una persona que me atrae mucho, lo que yo quiero es encontrarme con ella para crear un espacio de enriquecimiento. Vamos al encuentro, que tiene una serie de frutos: energía, luz, entusiasmo, felicidad. Cuando nos olvidamos de nosotros y nos abrimos al otro, encontramos la felicidad. Es un movimiento espiritual que al principio te lo exige todo, y al final te lo da”.



El filósofo D. Alfonso López Quintás y Gloria Mª Tomás y Garrido.

El filósofo ilustró esto con abundantes ejemplos de películas, pero también desde la experiencia de la vida cotidiana. “Miles de jóvenes –puso como ejemplo– se preguntan ¿Cómo podemos casarnos si no hay garantía de que el amor perdure? Garantías absolutas no las hay en la vida humana. Ahora bien, una garantía bastante elevada es que el amor sea auténtico. **No os preocupéis por prometer amaros toda la vida, preocupaos por amaros bien, con un amor auténtico, cada día.** La garantía de que el amor perdure está en el nivel de la opción incondicional por los grandes valores”. Incluso más allá de eso, “¿cómo es posible tratar bien al que me trata mal? Hay que dar el salto al nivel religioso: pensar que todos provenimos de un Padre infinitamente bueno, justo, bello, que nos ha creado a su imagen y semejanza. Nos dio una dignidad tan grande que no la podemos perder aunque uno se empeñe en ello. Por esa dignidad” se ama aún cuando no hay motivos.

La clausura del Congreso corrió a cargo del director, **Daniel Arasa**, quien al comentar que había sido un “muy buen Congreso, un gran Congreso” desató grandes aplausos. Señaló que el nivel de los ponentes había sido altísimo, “pero el éxito no es solo de ellos. También de muchos que no han estado en las mesas, pero que han dedicado mucho tiempo y esfuerzo. Ahí están los que trabajaron en la organización diseñando desde lo más grande hasta los detalles, voluntarios que han atendido a los asistentes, encargados de prensa, los fotógrafos y quienes han filmado las sesiones, etc”, y citó por su nombre a varios de ellos.

resumen



Daniel Arasa, director del Congreso y de CinemaNet., en la clausura.

Arasa felicitó a los asistentes porque habían trabajado intensamente. Apuntó que “aquí ha estado todo el mundo en las sesiones y veías a la mayoría tomando notas. Esto significa que **queréis transmitir, y es fundamental**. Al inaugurar el congreso pedí pasión y entusiasmo, y creo que los ha habido”.

El director del evento puso énfasis en el sentido positivo en que se desarrollaron todos los trabajos. Dijo así: “**No podemos caer en el pesimismo**. Conocemos el ambiente social y los problemas. Pero no nos hemos quedado en la lamentación. Aquí hemos venido ‘llorados’ y nos hemos dedicado a trabajar para mejorar en lo que podamos, aunque se trate de una parcela pequeña”.

Invitó a todos a aplicar y difundir lo aprendido, recordando que el Congreso se había organizado con espíritu de servicio, y dio a conocer algunos proyectos futuros. El primero de ellos la creación de un espacio interactivo de “Cine y Educación” en la web www.cinemanet.info en la que todos pueden participar informándose y aportando ideas y propuestas. Anunció también la publicación del contenido íntegro del Congreso, incluidas las comunicaciones que no pudieron presentarse oralmente al Congreso. Asimismo, informó de que en el mes de febrero tendrá lugar en Madrid la entrega del **Premio “Personaje”**, a la que todos están invitados. Explicó que desde diversas capitales como Valencia, Sevilla o Bilbao se habían interesado por celebrar sendas Jornadas de Cine y Educación, así como poner en marcha actividades de CinemaNet en algunas ciudades en las que no las hay por el momento. Daniel Arasa anunció que dentro de dos años, el 2013, se celebrará el **Segundo Congreso de Cine y Educación**, pero recordó que en el curso de 2012 tendrán lugar Jornadas de un día de duración en diversas ciudades de España.

Por último el director de CinemaNet lanzó una llamada a todos para incidir sobre el cine: “En este Congreso hemos intentado sacar del cine elementos para la educación. Pero **debemos intentar un efecto de feedback, que nosotros desde la educación incidamos sobre el cine**. Ya estamos haciendo algo promocionando películas que valgan la pena y no dando mayor cancha a las que no lo merecen. Pero un profesor puede pensar en la posibilidad de que **entre sus alumnos pueden salir algunos que se dediquen al mundo audiovisual**, y si les hemos dado buena formación la plasmarán en sus obras. Quizás será dentro de 20 o 30 años, quizás nosotros no lo veremos, pero **unas semillas pueden dar grandes árboles**”.



Un gran número de medios de comunicación, desde prensa generalista a especializada en educación o cine, al igual que prensa digital y emisoras de radio, se han hecho eco del Congreso. Así mismo, han publicado informaciones boletines de muchas organizaciones sociales y educativas e incluso de colegios y AMPAS. Dada la amplitud de lo publicado se da a continuación solo una muestra.



reacciones de los asistentes

Abre ventanas, ilusiona, motiva e indigna también. Crea reacción.

Me ha dado infinitas herramientas para el aula pero sobre todo, me ha animado para volver a apasionarme por la educación.

Aunque no pertenezco al mundo de la educación sí que tengo responsabilidad de educar a mis seres cercanos. Tengo que difundirlo.

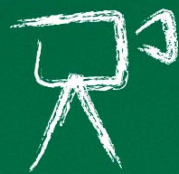
He visto en los ponentes el entusiasmo por los jóvenes, por ayudarles a ser mejores, y ése es el primer paso.

Ha superado mis expectativas con creces. Estoy deseando que hagáis un próximo congreso.

Asisto a muchos congresos, pero lo cierto es que éste es el primero del que puedo decir que me ha encantado, he aprendido y he disfrutado. Muchas gracias.

Me dedico a la formación de adolescentes y la afectividad era “el problema” y ahora es “la tarea”. Me ha servido para hacerme una “hoja de ruta” para formar de modo íntegro la voluntad afecto, razón...

Felicito a CinemaNet (a las personas que lo hacen realidad) por liderar este proyecto de educación de valores a través del cine. Mucha gente dispersa está en ello pero se hace imprescindible que alguien nos aúne y nos ayude. Mucho ánimo para el próximo congreso.



**CONGRESO
CINE Y EDUCACIÓN**
MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO
MADRID 2011

Organiza:



Patrocinan:



Colaboran:

