

HISTORIA DEL CINE

José M^a Caparrós Lera

Catedrático de Historia Contemporánea y Cine
(Universidad de Barcelona)

1ª sesión:

PERIODO MUDO (1895 - 1930)

I. EL NACIMIENTO DE SÉPTIMO ARTE

- Orígenes del Cinematógrafo
- Edison, Lumière y otros inventores
- Expansión del Séptimo Arte
- Méliès y el cine-espectáculo. La Escuela de Brighton
- Pathé-Gaumont y la “Film d’Art”. El género histórico
- *The Birth of a Nation*, Griffith y los pioneros americanos
- Chaplin, Keaton y el film burlesco

- Proyección del vídeo *Historia del cine. Época muda (1ª parte)*

II. ESPLENDOR INDUSTRIAL Y ARTÍSTICO

- El expresionismo y otras tendencias germanas
- Dinamarca, Dreyer y el cine sueco
- El impresionismo y las otras vanguardias francesas
- Vertov, Eisenstein y la escuela soviética
- Hollywood, la gran Meca del Cine

- Proyección del vídeo *Historia del cine. Época muda (2ª parte)*

2ª sesión:

ETAPA SONORA (1931-1958)

III. EL AUGE DE HOLLYWOOD

- El nacimiento del sonoro
- Cine de género
- “Star-system” y los Oscars
- El “thriller”
- La “caza de brujas”
- *Citizen Kane*. Un genio llamado Orson Welles
- Supervivencia de Hollywood
- Televisión y gran pantalla

- Proyección y debate de *Ciudadano Kane (1941)*, de Orson Welles

3ª sesión:

IV. RESPUESTA EUROPEA Y ORIENTAL

- Clair, Renoir y la vanguardia del realismo poético
- Cine bélico-propagandístico de los años 30
- El neorrealismo italiano
- Film de autor. Buñuel, Bresson y Bergman
- Berlanga, Bardem y las Conversaciones de Salamanca
- El cine japonés: Mizoguchi, Ozu y Kurosawa

- Proyección y debate de *Ladrón de bicicletas (1948)*, de Vittorio de Sica

HISTORIA DEL CINE

José M^a Caparrós Lera

Catedrático de Historia Contemporánea y Cine
(Universidad de Barcelona)

4^a sesión:

ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (1959-2010)

V. LA REVOLUCIÓN DE LAS “NUEVAS OLAS”

- La *Nouvelle Vague* y François Truffaut. El *Free Cinema* inglés
- El Joven Cine alemán y la “nueva ola” sueca
- Antonioni y el Nuevo Cine italiano. Luchino Visconti
- Cine del “Deshielo”: países del Este y URSS. Wajda y Tarkovski
- El Nuevo Cine español. La Escuela de Barcelona
- Generación perdida USA
- El cine “underground” norteamericano
- *Cinema Nôvo* brasileño, Canadá e Hispanoamérica

- Proyección del vídeo *Historia del cine moderno y contemporáneo*.

5^a sesión:

VI. EL CINE DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

- Giro copernicano: el director es la estrella. Roberto Rossellini
- Cultivo del arte por el arte. Federico Fellini
- El film político. Costa-Gavras
- Cine de “consumo”
- El nuevo Hollywood
- La era digital
- Hacia un nuevo cine europeo
- Grupo Dogma 95. Lars von Trier
- El despertar de China. Zhang Yimou, Chen Kaige y otros autores
- África y el cine oriental. Kiarostami y el fenómeno de Bollywood
- El Joven Cine español

- Proyección y debate de *También la lluvia* (2010), de Icíar Bollain

Duración del curso: 18 horas, en 5 sesiones (viernes de 18:00 a 21:30 h.)

Para mas información contactar con:

Clàudia Maluenda

Directora

FUNDACIÓ TALLER DE GUIONISTES

C/ Església, 4-10 baixos. Barcelona 08024

Tel: (+34) 93 415 85 79

www.tallerquion.net

www.rodaryrodar.com