

Resumen de actividades de CinemaNet en 2018

Un hecho relevante que afectó a CinemaNet durante el año 2018 fue el fallecimiento el día 18 de marzo [de nuestro vicepresidente, Josep Maria Caparrós Lera.](#)



Fue historiador del cine, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, fundador y director de Film Historia, y persona integrada en CinemaNet, no solo desde la fundación de la entidad el año 2003, sino implicado de la creación de los Premios Cinematográficos “Familia” en 1996 cuando aún las actividades en el campo del cine se realizaban en el marco del Grup d’Entitats Catalanes de la Família.

Novedades en un año de gran actividad

CinemaNet desarrolló durante el año 2018 una gran actividad. A las actuaciones habituales se sumaron algunos ciclos de cinefóruns especialmente relevantes por abordar temas de actualidad, alguno de ellos incluso en medio de tensión social.

Asimismo, se realizó la renovación de la web con nuevo diseño y aumento de contenidos, así como un importante incremento de las personas suscritas al boletín semanal con información sobre cine y valores que se envía gratuitamente por correo electrónico.

Guía de cinefóruns

Otra novedad sería la publicación del libro “Pensar el cine, cambiando el mundo”, subtítulo [“Guía CinemaNet para perfeccionar el arte del cinefórum”](#). Es una obra colectiva resultado del trabajo desinteresado de muchos colaboradores de CinemaNet y coordinado por Guillermo Altarriba.



En él, se repasa la teoría y práctica del cinefórum como actividad, y se proponen un centenar de películas agrupadas por temas (perdón, justicia, familia, fidelidad, amistad, educación, etc.) que pueden ser muy útiles para personas o instituciones que organicen cinefóruns, o que consideren que el cine puede ser un buen medio para la formación.

“Por la Convivencia en Cataluña. ¡Que la política no nos separe!”

Durante los meses de marzo y abril de 2018, en período de fuerte tensión político-social en Cataluña, se realizó en el Palau Macaya, de la Fundació La Caixa, un ciclo de siete sesiones con el lema “Por la Convivencia en Cataluña. ¡Que la política no nos separe!”. Se hizo en colaboración con el Club de Roma y la Obra Social “La Caixa”.



Todas las sesiones fueron presentadas y moderadas por Daniel Arasa, presidente y director de CinemaNet, y en cada una de ellas los ponentes eran un dirigente de un partido político y una persona relevante de la sociedad civil.

Participaron dirigentes de los siete partidos parlamentarios que en aquel momento estaban representados en el Parlamento de Cataluña. Las películas fueron seleccionadas también porque representaban diversos problemas políticos y sociales.

Los participantes y películas fueron los siguientes:

- Sonia Sierra (C's) / Juan José López Burniol (Película: “Mandarinas”)
- Josep Rull (PDCat) / Eugeni Gay (Película: “Invictus”)
- Oriol Amorós (ERC) / Jaume Ianaspa (Película: “Loving”)
- Miquel Iceta (PSC) / Lluís Foix (Película: “El caso Sloane”)

- Elisenda Alamany (En Comú –Podem) / Daniel Arasa (Película: “Las nieves del Kilimanjaro”)
- Carles Riera (CUP) / Félix Riera (Película: “In my country”)
- Fernando Sánchez Costa (PP) / Carlos Losada (Película: “Beyond Right and Wrong: Stories of Justice and Forgiveness”)

El orden seguido se hizo según el grado de representación parlamentaria. La asistencia fue muy alta, con una media de unas 125 personas por cada acto. En algunas sesiones hubo que bloquear la asistencia porque superaban el aforo del local.

El rostro humano de la emigración y la pobreza

En la Sala de Actos del Oratorio de Santa María de Bonaigua tuvo lugar en octubre y noviembre un ciclo de cinefóruns sobre el tema “El rostro humano de la emigración y la pobreza”.



Asistió una media de 130 personas por sesión y en ella se proyectaron los films “Le Havre”, “Flores de otro mundo”, “Las uvas de la ira”, “La quimera del oro” y “La buena

mentira". Moderaron Guillermo Altarriba, Isabel Rodríguez, Magí Crusells y Daniel Arasa.

Los alumnos de la Universidad de Barcelona que asisten a un mínimo del ochenta por ciento de las sesiones se les concede un crédito universitario.

El impacto de la Revolución de 1968

En Valencia, con motivo del 50 aniversario de la Revolución de 1968 se organizó un ciclo de cinefòrums en que se debatieron los efectos de aquella revolución, su influencia humana y social, los cambios provocados... Las sesiones se realizaron en la Sala de Actos del Colegio Mayor Albalat y fueron dirigidas por Jesús de la Llave, y entre los ponentes estuvieron los profesores universitarios María José Salar y Jesús Villena.

La "Festa de la Família i el cinema" con música celta

El 5 de mayo tuvo lugar en el Auditorio de CaixaFòrum de Barcelona la "Festa de la Família i el Cinema" en que se entregaron las "Olas de Oro" de la XXIII Edición de los Premios Cinematográficos "Familia".



El de Trayectoria para una persona del mundo del cine fue para Josep María Caparrós Lera. La decisión del jurado había sido tomada cuando aún vivía, pero en la fecha de entrega de los premios había fallecido. Se le rindió por ello un homenaje, tanto con filmaciones como con testimonios de numerosas personas que le trataron. Todos destacaron su calidad humana, sencillez, cariño y capacidad intelectual.

Los premios a películas fueron para “Converso”, de David Arritibel, y “No sé decir adiós”, de Lino Escalera.

La entrega de estos premios se hizo este año conjuntamente con los Premios “Lluitadors per la Família” (Luchadores por la Familia) que entrega la Plataforma per la Família Catalunya-ONU y que en esta edición correspondieron a la Fundación Más Familia (Premio Nacional), e Ignacio Socías (Premio Internacional).

Un gran concierto de música celta a cargo del grupo Atlantic Clovers clausuró la gala. Miembros de dicho grupo musical, formado básicamente por personas de la familia Rodríguez Alenza, participan en las actividades de CinemaNet.

El filósofo López Quintás, premio en la Gala en Madrid

La Gala de los premios de CinemaNet en Madrid se celebró el 9 de abril. El premio de “Trayectoria Humanística” fue para el filósofo Alfonso López Quintás por su aportación a la crítica cinematográfica a través de su método filosófico.

Los galardonados del premio “Personaje” fueron los de las películas “Red de libertad”, de Pablo Moreno, y “La librería” de Isabel Coixet.

“Converso” de David Arritibel; “Lo que de verdad importa”, de Paco Arango; y “Wonder”, de Stephen Chbosky, fueron las películas galardonadas con el premio “¡Qué bello es vivir!”.



Al acto, celebrado en Auditorio Cofares, asistieron diversas personalidades del mundo del cinematográfico, social y universitario.

Primer Memorial Josep Maria Caparrós

El 24 de octubre tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona el Primer Memorial Josep Maria Caparrós.

Tras la intervención de las autoridades académicas y la introducción del director de CinemaNet, Daniel Arasa, pronunció una conferencia sobre “El cine en la Primera Guerra Mundial” el vicepresidente de CinemaNet y crítico cinematográfico, Miguel Fernando Ruiz de Villalobos. Siguió la proyección de la película “Senderos de gloria” (Stanley Kubrick) y un amplio coloquio sobre el tema.

Tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de dicha Universidad porque en ella Caparrós ejerció como profesor. El acto se hizo con la colaboración de Film Historia, que él había creado y dirigido, y que hoy dirige quien fue su pupilo, Magí Crusells.



Hubo gran asistencia de público, de forma especial alumnos de la Universidad, ya que el acto se inscribió entre las actividades académicas y sobre él los alumnos realizaron un trabajo.

Curso de Crítica Cinematográfica

Colaborando con Signis se celebró en la Universidad San Pablo CEU de Madrid un Curso de Crítica Cinematográfica que constó de seis sesiones. Estuvo dirigido por Juan Orellana y entre los profesores estaban María Ángeles Almacellas y Ninfa Watt.

Participaron 40 alumnos y el Manual del curso será publicado por la Universidad San Pablo CEU.

Cinefòrums diversos

Al margen de los ciclos que han sido especialmente relevantes se han celebrado diversas sesiones de cinefòrum aisladas, en ayuda a parroquias, centros culturales, clubs juveniles, etc.

En sentido estricto la organización correspondía a aquéllos, pero CinemaNet aportó ayuda, información y el ponente.

Apoyo a otras actividades

Aunque no fuera promovido u organizado por la propia entidad, CinemaNet ha dado apoyo a muchas películas con valores que se consideraban positivas, se han difundido listados de películas para tratar de temas concretos, las mejores películas del año o de un período determinado, con aportaciones interesantes, que se demuestran el *feedback* obtenido.